

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» августа 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ Скрипка

ПО.01.УП.01.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«Струнные инструменты»

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения

Разработчики: Баранова Людмила Николаевна – преподаватель по классу скрипки
ДМШ №18, Амосова Ольга Владимировна – преподаватель по классу скрипки
ДМШ №18.

Рецензенты:

Баранова Лариса Александровна – Заведующая струнного отдела
ССМШ им. Римского-Корсакова при Консерватории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Специальность скрипка" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента

XX столетие – эпоха научно-технических, этических, культурных эволюций, а также беспрецедентных по своей остроте проблем в области образования и педагогики.

Музыкальное образование в настоящее время переживает особую ситуацию: возникает множество субкультур, появляется низкопробная музыкальная продукция. Мы видим проявление различных форм бездуховности, социальную деградацию молодежи, у которой не сформированы правильные представления о классической музыке, о культуре и искусстве в целом. В этой связи особая роль в системе образования принадлежит детским учебным учреждениям эстетической направленности.

Образовательная программа ДМШ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также развитие исполнительских возможностей ребенка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей потребность в дальнейшем приобщении к миру музыки, развивает музыкальные интересы и способности ребенка.

Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку.

Одна из самых значимых ветвей в музыкальном образовании, а также и воспитании – обучение игре на скрипке. Любой учащийся, занимающийся музыкой, рано или поздно соприкасается с этим инструментом. Среди родителей иногда бытует мнение, что занятия музыкой – предмет второстепенный, развлекательный. Мало кто задумывается, что эти уроки, помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, могут решать сложнейшие задачи: формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов, что, безусловно, влияет на становление личности в целом.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность скрипка»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность скрипка»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8

8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
9 класс	3 часа	297	198	99	8
По 8 летнему		1777	1185	592	62
По 9 летнему		2074	1383	691	70

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. В 1-2 классе – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность скрипка»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными развитием музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Образовательные задачи предмета.

Данная программа – типовая, руководствуясь ею, преподаватель сам определяет, каким образом он будет осуществлять учебный процесс с конкретным учеником. В представленной программе отражено поэтапное обучение учащихся в классе специального предмета скрипка на протяжении

всего курса обучения. Безусловно, педагог должен ставить перед собой глобальные цели и в развитии каждого ученика стремиться к максимуму:

- научить пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей;
- научить технике игры (самый трудоемкий процесс);
- развить индивидуальные особенности художественной натуры ученика.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность:

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому отношению к занятиям и музыке.

Основные этапы организации учебного процесса.

В процессе музыкального образования на струнном отделе ДМШ ребенок овладевает необходимыми практическими навыками игры на скрипке: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение с листа и др.

Перед поступлением в 1 класс специальность скрипка с 5-6 летнего возраста дети проходят подготовительный курс по сольфеджио и параллельно посещают индивидуальные занятия по скрипке.

Зачисление в 1 класс происходит на основании результатов экзаменов по сольфеджио и скрипке. На экзамене должна быть исполнена программа из 3-х произведений (этюд, 2 пьесы). Уже на этом этапе хорошо видны перспективы дальнейшего обучения ученика в классе скрипка, а также его эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные формы и методы обучения, в зависимости от того, каков его новый ученик, какова его природа, насколько он музыкально одарен. Условно можно разделить детей на три обширные группы:

- со слабой подготовкой и скромными данными;
- с хорошей подготовкой и хорошими данными;
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Если в подготовительном классе занятия проходят в основном в игровой форме, то в 1 классе необходимо использовать поисковые ситуации: логика общения, анализ, аналогия и конкретизация музыкальных образов - доказательство и опровержение. Все это создает хорошие условия для музыкального, эмоционального и интеллектуального роста и развития ученика.

Уроки по скрипке не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако некоторые детали педагог должен продумывать заранее: выбор программы, ознакомление с новыми произведениями, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.п.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться на преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-то одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть в течение урока все изучаемые произведения.

Неотъемлемой частью урока является показ на скрипке– «живая музыка» придает большую убедительность сказанному педагогом. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания. Необходимо подробно записывать задания в дневник, так как на основе точного представления желаемой цели занятий основывается успешная работа ученика дома.

Задачи обучения в младших классах (1 - 4 класс):

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура (тщательная проработка аппликатуры позволяет овладеть навыком игры одновременно разными штрихами);
2. развитие мелодического и гармонического слуха;
3. работа над метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
4. работа над техникой
5. игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как требует свободного знания текста, умения слушать и контролировать не только свою игру, но и игру своего товарища;
6. тесный контакт с родителями учащихся (что не означает их обязательного присутствия на уроке, этот вопрос требует индивидуального решения в каждом отдельном случае);
7. непременно посещение учащимся проводимых в школе концертов, особенно педагогических (для ученика выступление своего преподавателя по специальности на концерте является исключительно праздничным и необычным событием).

Задачи обучения в 5-7 (старших) классах:

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;
2. развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
3. воспитание целостного, масштабного музыкального мышления;
4. более глубокое изучение музыкальных стилей;
5. техническое развитие ученика;
6. формирование определенных навыков в работе над произведением:

- умение охватить произведение со всеми его образными, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое;
- осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения;
- овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения;
- освоение новых видов скрипичной техники (штрихи, двойные ноты, аккорды и т. д.)

Основные задачи обучения в 7 классе:

1. Подробная, кропотливая работа над текстом: аппликатурой, штрихами, нюансами.

При знакомстве с новым произведением наилучшей формой классной работы является исполнение пьесы педагогом, целиком или фрагментами, с подробным разбором и пояснениями. Ученики могут послушать данное произведение в записи (пластинки, кассеты, видеокассеты) или - в живом исполнении, на концертах. Это, безусловно, стимулирует активность ученика. Наиболее одаренные дети могут сначала сами подробно и кропотливо разобрать произведение, а уже после этого прослушать его в исполнении мастера.

2. Точное следование авторскому тексту. Педагог должен выбрать наиболее подходящую редакцию, после чего последовательно проанализировать произведение вместе с учеником.

3. Работа над крупной формой. Строение сонатной формы, подробный ее разбор, главная, побочная партии, контраст между ними.

4. Работа над техникой. Она не должна быть чисто механической. Беглость, четкость и ровность достигается не только количеством работы, но и качеством ее. Точность выполнения определенной задачи, поставленной педагогом и реализованной учеником.

5. В работе над пьесами необходимо сразу же обращать внимание на образно-стилевую сторону исполнения, на работу над кантиленой, звуковедением и звучанием в целом.

6. Чтение нот с листа. Обязательно для каждого ученика, и - совершенно необходимо для профессионально ориентированного учащегося. Читка с листа развивает внутренний слух, формирует умение «предслышания», умение схватывать главное в музыкальной ткани.

Основные задачи обучения в 8-9 классах.

В 8-9 классах особенно остро ставится задача предпрофессионального образования учащегося.

Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития учащегося. Обладающие этим комплексом учащиеся могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи.

В случае, если какая-то составляющая выпадает, то можно ориентировать ученика на поступление в класс альтя.

В связи с этим преподаватель обязан особенно тщательно разрабатывать индивидуальный план каждого учащегося. Основная цель последних лет обучения – создание скрипичной и общемузыкальной базы для его (ученика) дальнейшего развития и обучения.

За годы обучения в ДМШ учащийся должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

При поступлении в училище проверяется не только качество, сложность, осмысленность, образность исполняемой программы, но и навыки чтения нот с листа, необходимые в дальнейшей практической деятельности; высокий уровень проработки основных формул скрипичной техники (гаммы, арпеджио, аккорды), общий музыкальный кругозор ученика и его умение свободно ориентироваться в стиле, форме, исполняемой музыки.

В связи с этим в 8-9 классах необходимо уделить особое внимание на умение самостоятельно разучить и исполнить произведение определенного стиля; качественному освоению 3х-4х октавных мажорных и минорных гамм.

Обязателен технический зачет по гаммам один раз в году.

Для осмысленного и беглого прочтения нотного текста учащиеся 8-9 классов уже должны иметь определенные навыки:

-быстро ориентироваться в ладо-гармонической, ритмической, структуре текста;

-видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировку, мотивное членение, повторность, вариационность и тп.)

-видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначением характера и темпа (музыкальная терминология).

-видеть и реализовать аппликатуру в различной фактуре.

Ученик обязан быстро и грамотно осмыслить и «изобразить» новое произведение, выразительно его исполнить.

Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе включает обязательное исполнение выпускной программы весной (апрель).

На протяжении учебного года (в зависимости от индивидуального развития ученика) желателен участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях. Подготовка к таким мероприятиям заранее должна быть продумана педагогом. О пользе процесса подготовки и самого выступления на городских

площадках говорить не приходится. Учащийся «растет» профессионально во всех отношениях.

Желательно в 8-9 классах принимать участие в мастер-классах, проводимых Учебно-методическим центром; получать консультации у педагогов училищ, консерватории. Это «обогащает» и ученика и педагога; дает возможность почувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки, достижения

**Развивающие задачи:
обще эстетического развития учащихся и
их предпрофессиональной ориентации. Необходимость
индивидуального подхода к учащимся.**

В связи с тем, что в музыкальной школе проходят обучение дети разной степени одаренности, школа дает возможность получения навыков как любительского музицирования, так и профессионального исполнения. Поэтому в процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к составлению индивидуального учебного плана, находить для каждого ученика оптимальное сочетание различных учебных задач и методов их решения.

Роль преподавателя класса специального скрипка велика. Это основной воспитатель ученика, который должен проявлять внимание ко всем сторонам его учебной жизни, развивать духовную сферу личности ребенка, направлять развитие мышления, памяти, воображения, творческих и музыкальных способностей. Преподаватель обучает ребенка основным профессиональным навыкам игры на скрипке, дает элементарные знания и навыки чтения с листа, умения играть в ансамбле, подбирать по слуху.

Развитие навыков любительского музицирования является на сегодняшний день одной из главных задач общего музыкального образования, так как имеет практическое применение в жизни ребенка (дома, в школе, после окончания школы).

Вся работа в классе скрипка направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

Ученик во многом будет смотреть на мир «глазами учителя», точнее слушать и разбираться в музыке, подобно педагогу; и это возлагает большую ответственность на преподавателя специального класса и требует его самосовершенствования и профессионального роста.

Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся по индивидуальному плану и в процессе работы на протяжении 8 или 9 лет обучения уточнять ориентацию каждого ученика.

Определенный процент учащихся по комплексу общих музыкальных данных, степени технической продвинутости, творческого отношения к исполняемым произведениям, умению ярко и стабильно выступать на сцене могут продолжать профессиональное музыкальное образование (в училищах, колледжах).

К таким ученикам необходимо особое отношение. Преподаватели предъявляют к ним особые, повышенные требования. Они находятся в условиях постоянного контроля со стороны преподавателя, всего скрипичного отдела и школы.

Профессиональная ориентация ученика выявляется, как правило, к окончанию младших классов (к 4-5 классу).

К этому времени формируются основные скрипичные, исполнительские навыки. С этого времени к этим детям начинается особый подход в выборе программы, количеству изучаемых произведений, качеству их исполнения, стилевому диапазону, техническому совершенству; в частых выступлениях, участии в городских мероприятиях (концертах, конкурсах). Идет целенаправленная подготовка к поступлению в музыкальное училище.

Присутствие в нашей школе на выпускном экзамене представителей из Санкт-Петербургских музыкальных училищ, консультации с преподавателями ССМШ при консерватории и музыкальных училищ дают педагогу возможность с большей ответственностью подойти к подготовке ученика к поступлению в училище.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность скрипка»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность скрипка»

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник,.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 6,7,9,13,19.

Репетиции и выступления – Концертный зал, кл.6.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, концертный зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность скрипка"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		1777	1185	592	62			
По 9 летнему		2074	1383	691	70			

По учебному предмету «Специальность скрипка» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

При реализации программы учебного предмета «Специальность скрипка» устанавливаются следующие виды учебных занятий -индивидуальные занятия. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП» Специальность скрипка в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-2 классы - 3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8-9 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 160 часов, (с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 96 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические задачи.

Овладение нотной грамотой и элементарными метро ритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Работа над естественной, свободной постановкой рук. Освоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Распределение смычка, ровность и плотность звучания, переходы со струны на струну, освоение навыков игры в 1 позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Штрихи дэташе, легато, (от 2 до 8 нот на смычок), марте. Начальные навыки чтения нот с листа и подбор по слух

Годовые требования: 3-4 гаммы и арпеджио в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 5-6 этюдов и как можно больше пьес, которые способствуют развитию музыкально - образного мышления.

Примерный репертуарный список

Сборники.

- Гуревич А. Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 1. М. Композитор, 2002
- Избранные этюды. Вып. 1 (1-3 класс) Сост. Гарлицкий М. 1988
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс, М. 1987
- Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ ,М. 1988
- Хрестоматия Для 1-3 кл. Т.1 Сост. С. Шальман Спб, Композитор 1999
- Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1. Л. Композитор, 1984
- Шрадик Г. Упражнения Спб, Композитор, 2008
- Юный скрипач. Вып.1 Сост. К. Фортунатов. Л. Советский композитор,1987
- Якубовская В. Вверх по ступенькам: Начальный курс игры на скрипке. Спб. Композитор,2008
-

Примерная программа итогового прослушивания.

- Родионов К. этюд № 21 (Начальные уроки игры на скрипке 1-2 класс)
- Моцарт В.А. Аллегретто "Журавель", Русская народная песня
- Этюд №16 (Избранные этюды в.1)
- Бетховен Л.- Сурок
- Этюд № 18 (избранные этюды в.1)
 - ГендельФ. Вариации А-Dur
 -

2 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические задачи

Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Изучение простейших элементов штриховой техники. Начальное овладение медленной кантиленой. Освоение переходов во 2 -3 позиции и их смен. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках.

Годовые требования

Гаммы в одну или две октавы (2-3) детаще, легато по 2,4,8 нот на смычок, арпеджио по одной и три легато. 5-7 этюдов и небольших пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Сборники.

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985
2. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2 М,: Композитор, 2002
3. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Спб. Композитор 2004
4. Хрестоматия 1-2 класса ДМШ. М. 1988
5. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
6. Хрестоматия. Для 1-3 кл.Т.2 (Сост. С. Шальман.) Спб. Композитор , 1999
7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. М.: Музыка . 1988
8. Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1.Л.: Композитор. 1984., 1987, 2010

9. Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов.) М. 1987
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Спб,:
11. Композитор, 2008
12. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988
13. Избранные этюды. Вып. 1. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М. 1988
14. Комаровский А. Этюды в первой позиции. М. Музгиз., 1950
15. Шрадик Г. Упражнения. Спб: Композитор, 2008

Пьесы.

16. Бакланова Н. Мазурка, Романс, "Хоровод"
17. Бах И.С. Гавот, Менуэт
18. Бетховен Л. Два народных танца
19. Гретри А. Песенка
20. Моцарт Л. Майская песня
21. Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин

Произведения крупной формы

- Гендлель Г. Вариации A-dur
- Комаровский А. Концертино G-dur
- Ридинг О. Концерт h-moll 1, 3 части

Примерная программа итогового прослушивания.

- Родионов К. этюд №18
- Бакланова Н. М
- Рамо Ж. Ригодон
- Бакланова Н. Этюд № 15
- Бах И.С. Гавот
- Гретри А. Песенка
- Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды, Вып. 1.)
- Ридинг О. Концерт h-moll 3 часть

3 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 132 часа,

Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой двух технических зачетов.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические задачи

Изучение простейших элементов техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и их сочетание. Достижение точности, стабильности интонации, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

Годовые требования.

1-2 гаммы двух и трехоктавные, Легато по 2, 4, 8 нот на смычок. Арпеджио по 3 и 6 легато, 5-7 этюдов на различные виды техники, в том числе с изучением пунктирного штриха, хроматизма, трели, 3-5 небольших пьес и 1-2 произведения крупной формы, ансамбль.

Примерный репертуарный список.

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей, М. 1985

- Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Спб, Композитор, 2004
- Светлячок Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин.) Вып. 1-10, Спб. Композитор, 2001-2005
- Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М. 1986
- Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М. 1988
- Хрестоматия. Для 3-7 классов Т, 1 (Сост. С. Шальман), Спб. Композитор, 1999
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. М. Музыка., 1988
- Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1. Л Композитор, 1984, 1987, 2010, ч. 2. Спб. Композитор, 1994
- Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортунатов), М. Музгиз, 1965
- Юный скрипач. Вып. 2 (Сост.К. Фортунатов), М, 198
- Этюды. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М. 1988
- Избранные этюды. Вып. 1 (или 1-3 кл.) (Сост. М. Гарлицкий и др) М1988
- Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.) (Сост. К. Фортунатов) М., 1988
- Кайзер Р. 36 этюдов, т. 1-2. М. Л. 1987
- Мазас Ф. Этюды Т. 1-2 Спб. Композитор, 2004
- Шрадик Г. Упражнения, Спб. Композитор, 2008
- Бах И.С. Марш
- Бонoncini Дж. Рондо
- ВеберК. Хор охотников из оперы " Вольный стрелок"
- Гендель Г. Прелюдия
- Глинка М. Танец
- Гречанинов А. Весельчак

- Кабалевский Д. "Клоуны"
- Корелли А. Гавот
- Рубинштейн Н. Прялка
- Дженкинсон Э. Танец
- Чайковский П. "Шарманщик поет", "Игра в лошадки", Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка
- Шуман Р. Веселый наездник

Произведения крупной формы.

- Бетховен Л. Сонатина
- Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
- Зейтц Концерт № 1
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
- Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur
- Яньшинов А. Концертино на русские темы

Примерная программа итогового прослушивания

- Комаровский Этюд № 15 (Избр. этюды. Вып. 1)
- Бонончини Дж. Рондо
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды. Вып. 1)
- Дакен Л. Ригодон
- Гречанинов А. "Весельчак"
- Гаммель Г. Этюд № 30 (Избр. этюды. Вып. 1)

4 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 132 часа

Самостоятельная работа учащихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

Технические задачи

Закреплять и совершенствовать приобретенные ранее навыки. Работа над штрихами; деташе, легато, мартле, пунктирный штрих, сотийе и спиккато. Достижение достаточной технической стабильности и художественной осмысленности исполнения. Изучение 4-6 позиций и различные виды переходов. Начало изучения двойных нот в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение ансамблевого музицирования, чтение с листа. Воспитания навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования.

1-2 трехоктавные гаммы по 3, 6, 12 нот на смычок, арпеджио по 3, 6, легато, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Сборники.

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 М. 1987
- Металлиди Ж. Парад скрипок; Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей (Сост. Г. Сигунин.) М. Классика-21, 2000
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред. К. Мостраса.) Л. Музгиз, 1940
- Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача (Сост. Шапиро) Спб. Композитор, 1999
- Светлячок Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин.) Вып. 1-10. Спб. Композитор. 2001-2005
- Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М. 1988
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 М. Музыка, 1988

- Хрестоматия для 3-7 кл. т. 1, 2 (Сост. С. Шальман) Спб. Композитор 2008
- Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5) М, Музыка, 1990
- Шальман С. Я буду скрипачом .4 .1 Л. Композитор, 1984, 1987, 2010. ч.2 Спб. Композитор, 1994
- Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов) М. 1982

Этюды.

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988
- Избранные этюды. Вып. 2 (3-5 кл.) (Сост. К. Фортунатов) М., 1988
- Кайзер Г. 36 этюдов Т 1 -2 М. Л., 1987
- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский) М. Музыка, 1983
- Мазас Ф. Этюды Т. 1,2 Спб. Композитор 2004
- Шрадик Г. Упражнения Спб, Композитор, 2008
 - Боккерини Л. Менуэт
 - Брамс И. Колыбельная
 - Глинка Ф. Польшка, Мазурка
 - ГоссекД. Гавот
 - Дженкинсон Э. Танец
 - Комаровский А. "Вперегонки"
 - Люлли Ж. Б. Гавот
 - Мари Г. Ария в старинном стиле
 - Перголези Дж. Сицилиана
 - Прокофьев С. Марш
 - Раков Н. "Прогулка"
 - Рамо Ж.Ригодон. Тамбурин
 - Рубинштейн А. "Прялка"
 - Чайковский П. "Колыбельная в бурю". Грустная песенка
 - Шостакович Д. Гавот

Произведения крупной формы.

- Акколаи Ж. Концерт a-moll
- Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, на тему Доницетти
- Зейтц Ф. Концерт № 1, Концерт №3

Примерные программы экзаменов.

- Мазас Ж. Этюд № 3
- Данкля Ш. Вариации На тему Паччини
- Мазас Ш. Этюд № 6 Зейтц Концерт №1, 3 часть
- Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды вып. 2)
- Акколаи Ж. Концерт a moll

5 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 247,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов

Самостоятельная работа учеников в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Технические задачи

Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойные ноты доступной сложности. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Освоение виртуозной пассажной техники. Различные штрихи и их сочетание. Аккордовая техника, флажолеты. Формирование более сложных исполнительских навыков. Формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру.

Годовые требования.

2-3 мажорные или минорные гаммы по 3, 6, 12. 24. на смычок, арпеджио по 3, 9 нот легато, двойные ноты в гаммообразном движении доступной сложности. 5-7 этюдов и 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Сборники.

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М. 1987
- Классические пьесы. М. 1984
- Классические пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман) Спб. Композитор, 2004
- Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л. 1981
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ М. 1988
- Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей (Г. Сигунин) М. Классика-21, 2000
- Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. М. Советский композитор, 1990
- Пьесы для скрипки (Сост. С. Шальман) Л. Советский композитор, 1984
- Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М. Музыка, 1990
- Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (Сост. Э. Пудовочкин) Вып. 1-10 Спб., Композитор. 2001-2005
- Танцы для скрипки и ф-но. (Сост. Т. Либерова) Вып. 1,2. Спб., 1994
- Чайковский П. Избранные пьесы. М., Музыка, 1996
- Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М., 1984
- Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., Музыка, 1988
- Хрестоматия Скрипка. 3 -7 классы т. 2 (Сост. С. Шальман) Спб. Композитор, 2008
- Юный скрипач Вып.3.(Сост.К.Фортунатов) М.,1992
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Данкля Ш. Этюды. Спб., Композитор, 1998
- Избранные упражнения (Ред. Т. Ямпольский) М., Музыка, 1983
- Избранные этюды . Вып. 2(3-5 кл.) (Сост. К. Фортунатов) М., 1988
- Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова) Л., Музыка, 1985

- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский) М. Музыка. 1983
- Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2, Спб., Композитор, 2004
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов, М., 1961
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага, 1956
- Шрадик Г. Упражнения. Спб., Композитор, 2008

Пьесы.

- Бах И, С. Рондо
- Бетховен Л. Менуэт
- Боккерини Л. Менуэт
- Бои К. "Непрерывное движение"
- Глиэр Р. Вальс
- Глюк К. Мелодия
- Госсек Ф. Гавот
- Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини
- Люлли Ж. Гавот
- Мари Г. Ария
- Маттесон И. Ария
- Обер Л. Престо
- Перголези Дж. Сицилиана, Ария
- Рамо Ж. гавот, Менуэт
- Фиокко П. Аллегро
- Чайковский П. Грустная песенка, Мазурка
- Шер В. "Бабочки"
- Шостакович Д. Романс
- Эллертон Дж. Тарантелла
- Яньшинов А. "Прялка"

Произведения крупной формы.

- Акколай Ж. Концерт a-moll
- Бах И.С, Концерт a-moll
- Берио Ш. Вариации d-moll, Концерт № 9
- Вивальди А. Концерт a-moll и др
- Виотти Ж. Концерт № 23, 1 ч.

- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгеля;
- Концертное соло № 1
- Зейтц Ф. Концерт №3
- Корелли А. Соната e-moll
- Паганини Вариации A-dur
- Роде П. Концерт №7,8,9
- Шпор А. Концерт № 2

Ансамбли.

- Градески Э. Регтайм "Мороженое"
- Даргомыжский А. Полька
- Прокофьев С. Шествие"
- Чайковский П. "Игра в лошадки"
- Шостакович Д. Вальс - Шарманка
- Шуберт Р. Вальс

Примерные программы экзаменов.

- Мазас Этюд № 8
- Данкля Ш. Концертное соло № 1
- Мазас Этюд №19
- Берио Ш. Вариации d-mol
- Комаровский А. Этюд № 65
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-247,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические требования

Дальнейшее формирование музыкально - исполнительских навыков. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений. Продолжение освоение пассажной и аккордовой техники. Формирование более сложных исполнительских навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления. Освоение различных жанров и стилей. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

Годовые требования.

2-3 - октавные гаммы (мажорные и минорные) на два смычка, арпеджио по 3-8 легато, гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов и 2-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

- Альбом скрипача; Классическая и современная музыка. Вып. 1 .2 .3. М. 1990
- Велрачини Ф. Джеминиани Ф. Избранные сонаты. П., Музыка, 1985
- Вивальди А. Сонаты. М. Музгиз, 1990
- Virtuoznye pyesy. Starshie klassy DMSh i muz. uchilitsa, M., 1987
- Корелли А. 6 Сонат.Л. 1981
- Классические пьесы. М., 1984
- Крейслер Ф. Пьесы .Т. 1, 2, 3, Спб. Композитор 2008
- Моцарт Л. Пьесы; Для учащихся средних и старших классов ДМШ. М. 1988
- Паганини И. Вариации. Спб. Композитор. 1998
- Популярная музыка; Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3, Спб. Композитор, 1998-2010
- Пьесы для скрипки и ф-но. (Сост. С Шальман) Вып. 1 Л. Композитор, 1987, Вып. 2 Л. Композитор, 1989
- Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ М., 1972

- Светлячок; Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (Сост. Э. Пудовочкин) Вып. 1-10. Спб. Композитор, 2001 – 2005
- Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова) Спб, 1994
- Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т.2 (Сост. С. Шальман) Спб., Композитор, 2008
- Хрестоматия; Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия для скрипки; Концерты. Вып. 2 М., Музыка, 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7. кл.) М., Музыка, 1990
- Юный скрипач. Вып.3(Сост.К.Фортунатов)М.,1992
- Григорян А. гаммы и арпеджио. М., 1988
- Данкля Ш. Этюды Спб., Композитор, 1998
- Донт Я. Этюды М., 1988
- Избранные упражнения (Ред. А. Ямпольский) М., Музыка. 1985
- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский) М., Музыка. 1983
- Львова А. 24 каприса М., Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2 Спб..Композитор, 2004
- Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- Фиорилло Ф 36 этюдов и каприсов. М. .1961
- Флеш К. Гаммы. М., 1965
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Татр. 1-2. Прага. 1956
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Пьесы.

- Александров А. Ария
- Бах И. С. Сицилиана
- Верачини Ф. Ларго
- Гендель Г. Сарабанда , Жига
- Глиэр Р. Вальс Романс

- Григ Э. Норвежский танец
- Дакен Л. " Кукушка"
- Дварионас Б. Элегия
- КрейслерФ. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера;
- Менуэт в стиле Н. Порпора
- Массне Ж." Размышление"
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Раокв Н. Вокализ, Тарантелла
- Фиокко П. Аллегро
- Фиорилло Ф. Этюд D-dur
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. "Песня без слов"
- Шер В. "Бабочки"
- Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод"
- Шуберт Ф. "Пчелка"
- ЯньшиноваА."Прялка"
- Бах И.С. Концерт a-moll
- Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9.
- Вивальди А. Сонаты (по выбору)
- Виотти Дж. Концерты № 22, 23
- Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
- Гендель Г. Сонаты № 2, 4, 6
- Данкля Ш. Концертное соло № 1, № 2
- Джеминиани Ф Сонаты (по выбору)
- Корелли А. Сонаты
- Крейцер Р. Концерт № 3, 9
- Паганини Н. Вариации A-dur

- Роде П. Концерты № 6, № 7
- Холлендер Г. Концерт a-moll
- Шпор А. Концерт № 2

Ансамбли.

- Брамс И. Колыбельная
- Гендель Г. Бурре, Ария
- Крылатов Г. " Крылатые качели"
- Таривердиев М. Ноктюрн
- Шуберт Р. Адажио, Утренняя серенада

Примерные программы экзаменов.

- Мазас этюд № 19
- Бах И. С. концерт ля мин. 2-3 ч.
- Крейцер Р. Этюд № 2 Гендель Г. Соната № 6
- Крейцер этюд №10 Роде П. Концерт №7, 1ч.

7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-280,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 198 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические требования

Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Развитие комплекса художественно-технических приемов, необходимых для овладения скрипичной техники. Совершенствование пассажной, штриховой техники, развитие качества звукоизвлечения. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования.

2-3 - октавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах; терции, сексты, октавы, 4-6 этюдов и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

- Альбом скрипача; Классическая и современная музыка. Вып. 1 .2. 3.М 1990
- ВераччиниФ. Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л. Музыка. 1985
- Вивальди А Сонаты. М. , Музыка 1990
- Virtuoznye pьesy. Starshie klassy ДМШ и муз. училища. М.. 1987
- Гендель Г Сонаты. М., Музыка, 1966
- Избранные произведения русских композиторов 19 в. Л. Музыка, 1984
- Корелли А. 6 сонат . Л., 1981
- Классические пьесы. М. 1984
- КрейслерФ. Пьесы .Т. 1,2,3.Спб. Композитор. 2008
- Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф- но. Вып. 1,2, 3. Спб. , Композитор 1998- 2010
- Прокофьев С. Избранные пьесы. М., Музыка. 1968
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М. 1988
- Пьсы русских композиторов (Сост. К. Мострас) 1 и 2 части . М. Музыка, 1966
- Самодеятельный концерт (Сост. Т Ямпольский) М., 1981
- Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (Сост. Э. Пудовочкин) Вып. 1-10. Спб. Композитор, 2001 - 2005

- Танцы для скрипки и ф-но. (Сост. Т. Либерова) Спб. 1994
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 кл.) Пьесы, М, Музыка, 1998
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988
- Данкля Ш. Этюды, Спб., Композитор, 1998
- Донт Я. Этюды, Ор.37.М. 1988
- Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35, М., Л. Музгиз,1941
- Избранные упражнения (Ред. А. Ямпольского) М. Музыка, 1983
- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский) М., Музыка, 1983
- Львова А. 24 каприса. М. Л. 1947
- Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.. 1961
- Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3, М.. 1974
- Шрадик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М.. Музыка 1974

Пьесы.

- Бетховен Л. Романс F-dur
- Вагнер Р. Листок из альбома
- Венявский Г. Легенда
- Верачини Ф. Ларго
- Глиэр Р. Романс
- Дакен Л. "Кукушка"
- Кабалевский Д. Импровизация
- Крейслер Ф Менуэт в стиле Порпора;
- Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера;
- Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
- Марчелло Б. Адажио
- Массне "Размышление"
- Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
- Новачек О. "Непрерывное движение"
- Паганини Н. Кантабиле
- Рахманинов С. Вокализ, Романс

- Рис Ф. "Непрерывное движение"
- Фиорилло Ф. Этюд ре-мажор
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. "Осенняя песня", "Песня без слов". Пьесы, М., 1987
- Алябьев А. - Вьетан А. "Соловей"

- Бах И.С. Концерт ля мин. 1 или 2 и 3ч.
- Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, "Балетная сцена"
- Брух М. Концерт № 1
- Венявский Г. Концерт № 2
- Верачини Ф. Сонаты
- Вивальди А. Сонаты; Концерт для двух скрипок
- Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
- Гендель Г. Сонаты № 2, 4, 6
- Данкля Ш. Концертное соло № 2
- Джеминиани Ф. Сонаты
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром. 2-3 ч.
- Комаровский А. Концерт № 2, 1 ч.
- Корелли А. Сонаты; Фолия
- Крейцер Р. Концерт № 13, 19
- Паганини Н. Вариации ля маж.
- Роде П. Концерты № 6, 7.
- Холендер Г. Концерт ля мин.
- Шпор А. Концерт № 2, 9

Ансамбли.

- Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г. Пассакалия
- Дворжак А. Юмореска, Славянский танец № 2

- Таривердиев М. Мелодия, Ноктюрн
- Шуман Р. "Грезы"
- Шостакович Д. Лирический вальс, Гавот

Примерные программы экзамена.

- Крейцер Р. Этюд № 18 Шпор А. концерт № 2
- Данкля Ш. Этюд № 1 Гендель Соната № 2 1,2 ч.
- Донт Я. этюд №2
- Паганини. Вариации A-dur

8 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-280,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 198 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические требования

Дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских и технических навыков. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе и произведениями современной музыки. Совершенствование виртуозной и кантиленной техники. Воспитание стремления к художественному и техническому результату.

Годовые требования

2-3 трех и четырехоктавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 4-5 этюдов и 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы. Примерный репертуарный список 8-9 классы.

Примерный репертуарный список.

Сборники.

- Бах И.С. Пьесы. М., Музыка, 1983
- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. Спб. Композитор, 2003
- Virtuoznye pьesy. Старшие классы ДМШ и муз. училище. М., 1987
- Гендель Г. Сонаты. М. Музыка. 1966
- Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., Музыка 1979
- Детский камерный ансамбль. (Сост. А. Шувалов) Вып. 1, 2, 3. Спб. Композитор, 2003
- Концертные миниатюры. М. Музыка, 1974
- Крейслер Ф. Пьесы .Т. 1 ,2,3. Спб...Композитор. 2008
- ЛекперЖ. Старинные сонаты. Вып. 1, 2. М. Музыка. 1971
- Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1 М. Музыка. 1966
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 (Сост. И. Святловская) Спб. Композитор 1998 - 2007
- Прокофьев С. Избранные пьесы. М., Сов. композитор, 1977
- Прокофьев С. Мимолетности. Спб. Композитор. 2002
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М. 1988
- Самодеятельный концерт (Сост. Т. Ямпольская) М. 1981
- Серенады для скрипки и ф-но. (Сост С. Шальман) Спб. Композитор. 2008
- Стравинский И. Русская песня. Русский танец из балета "Петрушка". М. Музыка, 1968
- Хрестоматия; Концерты Средние и старшие классы ДМШ М., 1988
- Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М. Музыка, 1999
- Шедевры для скрипки и ф-но. Будапешт 1981
- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. Спб. Композитор, 2003
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Данкля Ш. Этюды Спб. Композитор 1989
- Донт Я. Этюды. М. 1988
- Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М. Л. Музгиз. 1941
- Избранные этюды (Ред. А. Ямпольского) М., Музыка. 1983
- Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова) М. Престо, 1995
- Избранные этюды для скрипки соло (Л. Аджемова) Л., Музыка, 1985
- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А Ямпольский) М., Музыка, 1983
- Львов А. 24 каприса. М., Л., 1947
- Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка 1966

- Шевчик О. Школа скрипичной техники. 1, 2, 3. М., 1974
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах . Т. 3. М., Музыка. 1974

Пьесы.

- Бетховен Л. Романс F-dur, G-dur
- Вагнер Р. "Листок из альбома"
- Венявский Г. " Легенда ", Скерцо - Тарантелла , Полонез D-dur
- Верачини Ф. Ларго
- Вьетан А Рондино, Тарантелла
- Глазунов А. "Размышление", Большое адажио из балета "Раймонда"
- Глиэр Р. Романс
- Дворжак А. Славянские танцы
- Дебюсси К. "В лодке", "Девушка с волосами цвета льна"
- Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни , Синкопы, "Маленький венский марш "
- Массне "Размышление"
- Паганини Н. Кантабиле, Кампанелла
- Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти", "Маски", "Танец антильских девушек"
- Рафф И. Каватина
- Римский - Корсаков Н." Полет шмеля" из оперы Сказка о царе Салтане"
- Рис Ф. "Непрерывное движение"
- Сарасате П. Андалузский танец, Испанские танцы
- Стравинский И. Русская песня, Русский танец из балета "Петрушка"
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. Мелодия; Скерцо
- Шер В. Концертная пьеса
- Шопен Ф. Ноктюрн B-dur

- Алябьев А. - Вьетан А." Соловей"
- Бах И. С. Концерт a-moll, E-dur
- Берио Ш. Концерты № 7, 9 "Балетная сцена"
- Брух М. Концерт № 1
- Венявский Г. Концерт №2
- Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
- Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт
- Виотти Дж. Концерты № 20, 22
- Витали Т. Чакона
- Вьетан А. Концерт №2; Баллада и полонез; Фантазия аппассионата
- Гендель Г. сонаты (по выбору)
- Гольдмарк К. Концерт
- Корелли А. Сонаты
- Пало Э. Испанская симфония
- Моцарт В. Концерт №1,2, "Аделаида"
- Тартини Д. Соната "Покинутая Дидона"
- Шпор А. Концерты № 7, 11

Ансамбли.

- Бом К. "Непрерывное движение"
- Гендель Г. Ария
- Глиэр Р. Танец девушек из балета "Гаяне"
- Дога Г. Вальс
- Фибих З. Поэма
- Шмитц М. "Веселое настроение"
- Шостакович Д. Вальс - шутка

Примерные программы выпускных экзаменов.

- Крейцер Р. Этюд № 8 Берио Ш. Концерт № 7

- Данкля Ш. Этюд № 3 Бах И.С. Концерт E-dur
- Крейцер Р. Этюд № 12 Виотти Дж. Концерт № 22

9 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-297 часов,

Аудиторный 99 часов,

Внеаудиторный – 198 часов

Увеличение аудиторной работы методически целесообразно в связи с подготовкой программы для поступления в средние специальные учебные заведения, изучением произведений повышенной сложности в 9 классе.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Технические требования

Дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительского и технического мастерства. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение. Работа над более сложными видами двойных нот (децимы, фингерированные октавы). Дальнейшее совершенствование виртуозной и кантиленной техники. Совершенствование исполнения, воспитание стремлений к художественному и техническому результату.

Годовые требования.

3 трех, и четырехоктавные гаммы, арпеджио, Гаммы в двойных нотах.

3-5 этюдов и 3-4 пьесы,

1-произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Сборники.

- Бах И.С. Пьесы. М., Музыка, 1983

- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. Спб. Композитор, 2003
- Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище. М., 1987
- Гендель Г. Сонаты. М. Музыка. 1966
- Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., Музыка 1979
- Детский камерный ансамбль. (Сост. А. Шувалов) Вып. 1, 2, 3. Спб. Композитор, 2003
- Концертные миниатюры. М. Музыка, 1974
- Крейслер Ф. Пьесы .Т. 1 ,2,3. Спб ..Композитор. 2008
- ЛекперЖ. Старинные сонаты. Вып. 1, 2. М. Музыка. 1971
- Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1 М. Музыка. 1966
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 (Сост. И. Святловская) Спб. Композитор 1998 - 2007
- Прокофьев С. Избранные пьесы. М., Сов. композитор, 1977
- Прокофьев С. Мимолетности. Спб. Композитор. 2002
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М. 1988
- Самодеятельный концерт (Сост. Т. Ямпольская) М. 1981
- Серенады для скрипки и ф-но. (Сост С. Шальман) Спб. Композитор. 2008
- Стравинский И. Русская песня. Русский танец из балета "Петрушка". М. Музыка, 1968
- Хрестоматия; Концерты Средние и старшие классы ДМШ М., 1988
- Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М. Музыка, 1999
- Шедевры для скрипки и ф-но. Будапешт 1981
- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. Спб.
- Композитор, 2003
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Данкля Ш. Этюды Спб. Композитор 1989

- Донт Я. Этюды. М. 1988
- Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М. Л. Музгиз. 1941
- Избранные этюды (Ред. А. Ямпольского) М., Музыка. 1983
- Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова) М. Престо, 1995
- Избранные этюды для скрипки соло (Л. Аджемова) Л.. Музыка, 1985
- Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А Ямпольский) М.. Музыка. 1983
- Львова А. 24 каприса. М.. Л.. 1947
- Роде П. 24 каприса. М.. Музыка 1988
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов М. 1561
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М Музыка '565
- Шевчик О. Школа скрипичной техники 1.2 3 М '5~4
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах Т 3 М Музыка 1Э74

Пьесы.

- Бетховен Л. Романс F-dur. G-dur
- Вагнер Р. "Листок из альбома"
- Венявский Г. " Легенда ", Скерцо - Тарантелла , Полонез D-dur
- Верачини Ф. Ларго
- Вьетан А Рондино, Тарантелла
- Глазунов А. "Размышление", Большое адажио из балета "Раймонда"
- Глиэр Р. Романс
- Дворжак А. Славянские танцы
- Дебюсси К. "В лодке", "Девушка с волосами цвета льна"
- Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни , Синкопы, "Маленький венский марш
- Массне "Размышление"
- Паганини Н. Кантабиле, Кампанелла
- Прокофьев С. "Монтеки и Капулетти", "Маски", "Танец антильских девушек"
- Рафф И. Каватина
- Римский - Корсаков Н." Полет шмеля" из оперы Сказка о царе Салтане"
- Рис Ф. "Непрерывное движение"
- Сарасате П. Андалузский танец, Испанские танцы

- Стравинский И. Русская песня, Русский танец из балета "Петрушка"
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. Мелодия; Скерцо
- Шер В. Концертная пьеса
- Шопен Ф. Ноктюрн В-dur

Ансамбли.

- Гендель Ф. Пассакалия
- Керн Дж. - Фролов И. "Дым"
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
- Свиридов Г. Вальс из кинофильма "Метель"
- Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
- Шмитц М. "Веселое шествие"

Примерные программа итогового прослушивания.

- Роде П. Каприс № 2 Чайковский П. "Русский танец"
- Данкля Ш. этюд № 12 МасснеЖ. "Размышление"
- Лало Э. Испанская симфония 1 ч.
- Роде Р. Каприс №4
- Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти"
- Вьетан А. Концерт№2,1ч.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

Академический концерт.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен

исполнить 2 разнохарактерных произведения – этюд, пьесу или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь), на котором исполняются гаммы и 2 этюда. На техническом зачете кроме исполнения гамм и этюдов в младших 2-4 классах – опрос по терминологии..

В течении учебного года учащиеся выпускного 8 или 9 класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением итоговой экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют этюд, пьесу или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся, готовящихся к поступлению в Музыкальное училище, должно входить два этюда.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,

- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

- Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

- Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

- ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДМШ №18.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального - инструментального исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ №18 при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- . знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся

исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1- 2классы:

1 учебная четверть:

Овладение нотной грамотой. Работа над свободной постановкой рук. Освоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Распределение смычка, ровность и плотность звучания, переходы со струны на струну. Штрихи деташе, легато, мартле.

2 четверть:

Подготовка к академическому концерту. Детальная проработка программы сочетается с работой над формой произведения, его образной стороной, исполнительской яркостью. При этом продолжается и работа над другими произведениями, а также разучивание гамм, арпеджио.

3 четверть.

Выбор новой программы (не забываем об этюдах на разные виды техники). Начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Кроме новых произведений, из которых постепенно отбираем произведения на итоговый академический концерт, необходимо время от времени повторять наиболее удачные, пройденные ранее произведения. Известно, как быстро ребенок забывает пьесу, которую, казалось бы, совсем недавно исполнял на академическом концерте.

4 четверть.

Подготовка к промежуточной аттестации – экзамену. Желательно до экзамена обыграть программу на публике. Это могут быть шефские концерты в детских садах, общеобразовательных школах, или же выступление на концерте класса для родителей. После экзамена и до конца учебного года идет разучивание новых произведений, работа над гаммами и этюдами.

3-4 классы:

К этому моменту дети начинают проявлять повышенный интерес к одним произведениям (всем известны произведения, на протяжении многих и многих лет пользующиеся неизменной любовью учащихся: Задача педагога – объяснить ученику, что существуют произведения, которые пройти просто необходимо для того, чтобы получить какие-либо ценные и необходимые скрипичные навыки. Особенно важен здесь показ на инструменте. Исполнив произведение ярко, красочно, педагог способен разбудить в ученике интерес к этой музыке, желание исполнить ее самому.

I четверть:

В процессе разбора программы идет более углубленная работа над произведениями, исходя из новых технических и музыкально-слуховых возможностей ученика. Итогом этой работы является технический зачет, который проводится в конце четверти, и на котором ученики должны исполнить 2 этюд и 2-х 3-х октавную гамму (трезвучия с обращениями) Параллельно идет работа в классе ансамбля (с 3 класса). Задача педагога – воспитать в ученике умение слушать и слышать своего партнера, а также - подобрать для исполнения яркие, интересные произведения. В конце четверти проводится итоговый урок, включающий в себя и исполнение ансамблей.

II четверть:

Является временем активной подготовки учащихся к академическому концерту. К этому времени программа должна быть уже грамотно и профессионально выучена, должна вестись работа над созданием художественного образа, над яркостью и выразительностью исполнения. Академический полугодовой концерт проводится в декабре в форме открытого классного концерта. Выступление на сцене ярко демонстрируют результаты и достижения полугодовой работы.

III четверть

Идет работа над новым репертуаром. Учебный процесс направлен на расширение и углубление возможностей ученика, развитие его творческих способностей, навыков продуктивной самостоятельной работы.

В конце четверти проводится Отчетный концерт отдела.

IV четверть:

Подготовка к экзамену, который является очень важным и ответственным событием для ребенка, поскольку означает переход из младших классов в старшие. Программа экзамена – этюд, крупная форма и пьеса. На этом этапе развития отчетливо проявляется грань между детьми, которые могут претендовать на дальнейшее профессиональное обучение, и детьми, которые получив образование в ДМШ, будут заниматься музыкой на уровне любительского музицирования, возможно – в художественной самодеятельности. Во всяком случае – они будут обладать развитым эстетическим вкусом и понимаем серьезной музыки.

5 – 6 классы

К этому моменту отчетливо видно, кто из учащихся может претендовать на дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях. Задача преподавателя – строить свою работу с учащимся в зависимости от степени его музыкальной одаренности и профессиональной перспективности. Безусловно, требования к самым способным детям становятся значительно серьезнее.

Увеличение аудиторных занятий (2,5 часа в неделю) и увеличение времени на самостоятельную подготовку учащихся обусловлено изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

I четверть.

В октябре проводится технический зачет с целью контроля развития технических навыков учащихся, который включает исполнение 2-х этюдов, гамм (мажор или минор), а также проверку знания музыкальных терминов. В конце четверти проводится конкурс этюдов, в котором выступают ученики 3-9 кл., наилучшим образом сыгравшие этюды на зачете.

II четверть.

В конце четверти проводятся:

- академические полугодовые концерты по классам педагогов с исполнением следующей программы: крупная форма, пьеса.
- общешкольные «Рождественские концерты».

III четверть.

В январе проводится 1-ое прослушивание выпускников.

В середине февраля проводится 2-ой технический зачет (требования те же, что и в I полугодии).

В марте проводится большой отчетный концерт отдела(как правило, в квартирах- музеях), который отражает исполнительский уровень учащихся отдела на данном этапе.

IV четверть.

Апрель- выпускные экзамены; экзамены учащихся младших классов.

Май – экзамен по классам. Исполнение этюда, крупной формы и развернутой пьесы.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

7 класс.

Работа включает два с половиной часа в неделю по специальности. В начале учебного года составляется индивидуальный план учащегося сразу на весь год. К этому периоду преподаватель особенно тщательно планирует репертуар учащихся в двух направлениях. Для учащихся 8 летнего курса обучения закладывается целенаправленное стремление показать лучший профессиональный рост на итоговом экзамене в 8 классе. Для учащихся 9 летнего курса обучения направлять предпрофессиональное развитие с установкой поступления в средние специальные учебные заведения.

Время на самостоятельную работу учащегося планируется 6 часов в неделю.

I четверть:

Изучение программы начинается с грамотного разбора. С учениками, поступающими в училище, ведется работа над гаммами, чтением с листа, дается произведение для самостоятельной работы.

II четверть:

Работа над исполнительским планом каждого из произведений. Заучивание программы наизусть, кропотливая работа над авторским текстом. Создание яркого, точного представления учащегося о каждом из произведений, о его трудностях и методах их преодоления. Недопустимость неосмысленного, механического проигрывания программы. Работа над созданием образа с опорой на музыкальный опыт ученика, на его «музыкальный багаж», накопленный в младших и средних классах. На Академический концерт выносятся 3 произведения.

III четверть.

Работа над экзаменационной программой. Работа над читкой с листа, новым самостоятельным произведением и гаммами с продвинутыми учениками. Необходимо исполнить все произведения в нужных темпах, с достаточным мастерством и исполнительской яркостью.

Идет подготовка к прослушиванию, на котором отбираются номера на отчетный концерт школы.

IV четверть.

Обыгрывание экзаменационной программы: выступления на шефских концертах, на учебных концертах в зале (в которых принимают участие лучшие учащиеся всех отделов), на концертах перед родителями.

В мае проходит переводной экзамен.

8-9 классы

Распределение объема работы по четвертям – как в седьмом классе, технические зачеты, полугодовой академический концерт, и экзамен для учащихся по 9 летнему плану обучения..

Зачет по гаммам только для профессионально ориентированных учащихся, читке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для обучающихся по 8 летнему плану и учащихся 9 класса (по 9 летнему плану обучения) выбирается и согласовывается программа итогового экзамена в сентябре последнего года обучения.

На протяжении года учащийся «обыгрывает» программу не только на прослушиваниях, запланированных отделом, но принимает активное участие во всех концертах школы и за ее пределами, так как сценический опыт - залог успешного выступления при поступлении в училище.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы и средств обучения.

* Список используемой литературы указан по классам в разделе № 2 «Содержание учебного предмета».

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел 1

Шрадик Г. Упражнения М.1969

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах М.1925

Шевчик О. Упражнения в смене позиций соч.8 1941

Шевчик О. Школа техники смычка соч.1 тетрадь №1 М 1939 Б.

Шевчик О. Школа техники смычка соч. 2 тетрадь № 2-3 М. 194

Шевчик О. Школа скрипичной техники соч.1 тетрадь № 2-3 М. 1946

Гржимали Й. Упражнения в гаммах М.1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио М. 1988

Вольфарт Ф. Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 7 М.1939

Двойрин И. Этюды-капризы М 1986 И.Донт Я. Этюды соч. 37 М 1988

Избранные Упражнения М 1988

Кайзер Г. Этюды соч.20 М-Л 1948

Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2 М-Д 1987

Комаровский А. Этюды (1.2.3 позиции) М-Л 1952

Крайцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского) М.1973

Мазас Ж. Этюды М.1971

Сборник избранных этюдов 1-3 класс М. 1988 в.1

Сборник избранных этюдов 3-5 класс М. 1988 в.2

Сборник избранных этюдов 5-7 класс М. 1988 в.3

Яньшинов А. 6 этюдов для интонации М.1947

Яньшинов А. 6 этюдов для правой и левой руки.

Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов М. 1964

Раздел 2

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. в.1 1987 2 .Бакланова Н.
Пьесы для скрипки и ф-но М.1974
Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но.
1984
Глиэр Р. 8 легких пьес М-Л
Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80 М.1984
Классические пьесы М. 1988
Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но
Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но М. 1981
Концерты и пьесы крупной формы М.1984
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов 1988
Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под редакцией К. Мостраса и А.
Ямпольского) 1 степень трудности
Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но)1966
Пьесы современных композиторов для скрипки и ф-но 1987
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы 1972
Пьесы и произведения крупной формы М. 1981
Пьесы и произведения крупной формы М. 1984
Пьесы и произведения крупной формы М. 1985
Самодетельные концерты . составитель Ямпольский М. 1981
Хрестоматия 3-4 классы ДМШ М. 1978
Хрестоматия 4-5 классы ДМШ М. 1984
Хрестоматия 5-6 классы ДМШ М. 1980
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ в.1 М. 1988
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но 1987
Чайковский П. Пьесы . Средние и старшие классы ДМШ 1974

2. Список рекомендуемой методической литературы

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,
«Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник
статей. М., «Классика XXI», 2006
5.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,
составитель Руденко В.И.

- 7.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- 8.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 14.Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 18.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
- 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
- 19.Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» август 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Бюджетное отделение

Срок обучения 8 лет

(с дополнительным 9-м годом)

Разработчик: Карпенко Александра Андреевна (преподаватель класса
виолончели)

Рецензент: БАРАНОВА Л.Н. (преподаватель класса скрипки, зав.отделом струнных
инструментов)

Санкт-Петербург 2021 год

Образовательная программа учебного предмета «Специальность виолончель»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Виолончель» составлена и разработана на основе **Федеральных государственных требований** к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации от 16.06.2011 года № 145ФЗ.

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися в ДМШ №18. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа *ориентирована на:*

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- обеспечение преемственности программы «Виолончель» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (виолончель) предназначена для обучения игре в классе виолончель учащихся ДМШ №18 и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Основа работы в ДМШ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6 до девяти лет составляет 8 лет, с возможностью дополнительного девятого года обучения. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

Структура ОП и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема

времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

1-8 классы

Вид учебной работы									
Максимальная учебная нагрузка (всего)							1316		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)							559		
в том числе:									
практические занятия							539		
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.							20		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)							757		
в том числе:									
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (<i>специальность</i> , сольфеджио, музыкальная литература)							2		
Зач. Контр. Ур.	экзамен	Распределение по годам, недельная нагрузка в часах							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1,3,5...15	2,4...16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
		Годовая нагрузка в часах							
		6	8	8	8	8	8	8	8

9 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	82,5

в том числе:		
практические занятия		79,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.		3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		132
в том числе:		
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (<i>специальность</i> сольфеджио, музыкальная литература)		2
Зач. Контр. Ур.	Экзамен	Распределение по годам, недельная нагрузка в часах
17	18	2,5
Годовая нагрузка в часах		
		8

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «специальность» составляет 559 (82,5) часа.

В учебном плане предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся 1-3 классов составляет 2 часа, для учащихся 4-6 классов – 3 часа, для учащихся 7-8 классов – 4 часа. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок.

Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, обработки народных песен);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие, воспитательные и мотивационные **задачи**:

1. Обучающие:

- Овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на виолончели, умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений;
- умение слышать и контролировать качество звука, выразительно исполнять соло, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- умение использовать навыки выразительного исполнения: через чистоту интонирования, расширения тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки.

2. Развивающие:

- Выявление и развитие наиболее одарённых детей и подготовка их к поступлению в училища;
- Развитие художественного вкуса на лучших образцах классической и современной русской и зарубежной музыки.

3. Воспитательные:

- укрепление у ученика чувства ответственности за результат работы;
- воспитание у учащихся музыкального вкуса, интереса к музыке, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкального самообразования;
- включение учащихся в социально полезную деятельность;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Мотивационная:

- Мотивация ученика на получение музыкального образования;

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность (виолончель)» неразрывно связана со всеми другими программами ДПОП в области музыкального искусства «Виолончель». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

Методические рекомендации

Начальное обучение

Воспитание ученика–виолончелиста имеет целью подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков, к которым относятся: развитый слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения на подготовительном отделении должна отрицать замедленную развлекательно-игровую форму, но может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующие факторы:

-учебная деятельность малыша в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа;

-простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха;

-в связи с психологическими особенностями дошкольников (небольшим объёмом оперативного внимания, быстрым угасанием интереса, невыработанным критерием качества исполнения) доработке до концертного уровня подлежит небольшая часть произведений;

-важную роль играет правильная организация домашних занятий и помощь родителей в процессе обучения ребёнка;

-запись преподавателя в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- работа над рациональной постановкой учащегося;
- постановка исполнительского аппарата (посадка за инструментом, постановка рук и свободная координация движений);
- основа правильного звукоизвлечения, работа над качеством звука;
- освоение основных штрихов legato и detashe, а также комбинированных штрихов;
- работа над чистотой интонации;
- развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- ознакомление с аппликатурой в позициях, а также с позиционными переходами;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

Техническое развитие

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, однако нельзя недооценивать значение художественного репертуара, способствующего не менее качественному освоению технических приёмов и навыков игры на виолончели.

Регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями способствует развитию пальцевой беглости и чёткости, а также формированию правильных движений в правой руке в процессе звукоизвлечения, что позволит показать всю красоту и многогранность тембрового богатства виолончели. Ученик должен хорошо понимать значение технической работы, направленной на достижение художественно-музыкальной цели.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

Организация контроля учебного процесса

Все формы и методы контроля и оценки результатов, направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-7 классов;
- технический зачет в ноябре для учащихся 3-7 классов;
- экзамен в мае во 2,4, 6... 14 полугодии для учащихся 1-7 классов.

Для учащихся 8 класса в мае проводится итоговая аттестация. (В случае продолжения обучения в девятом дополнительном классе, в 8 классе проводится переводной экзамен, в 9 классе в мае проводится итоговая аттестация).

Оценки выставляются по 5-ти бальной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Требования к проведению промежуточной аттестации.

Программные требования

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- исполнение этюда;
- знание музыкальной терминологии.

2. На академическом концерте в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения либо две части сонаты.

3. На переводных экзаменах исполняются наизусть две разнохарактерные пьесы либо две части сонаты (концерта).

Итоговая аттестация по специальности – экзамен. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы: крупная форма, пьеса.

Условия и формы проведения аттестации.

- Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

- Академический концерт проходит в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. За выступление на академическом концерте в 1 полугодии ставится отметка. Обсуждение отражает продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах духового отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

Учебный план
(обязательная часть)
Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

(вариативная часть)

Наименование предмета	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Чтение с листа	-	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Ансамбль	-	-	0,5	-	-	1	-	-
Предмет по выбору	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

9 класс

Название предмета	9 класс	
	1 полугодие	2 полугодие
Обязательная часть		
Специальность	2,5	2,5
Ансамбль	2	2
Вариативная часть		
Предмет по выбору	1	1

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Специальность

Содержание программы

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Первый класс

Задачи:

- ознакомление с названиями частей виолончели и смычка, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- работа над развитием слуха, ритма, музыкальной памяти;
- основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки;
- изучение I позиции в узком и широком расположении пальцев;
- основы правильного звукоизвлечения на инструменте, развитие навыков ведения и распределения смычка;
- изучение штрихов легато и дечаше, комбинированные штрихи;
- работа над качеством звука и интонацией;
- с наиболее подвинутыми учащимися возможно изучение IV позиции, а также перехода из I в IV позицию;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- формирование и развитие музыкального образного мышления;
- изучение музыкальных терминов. Требования знаний терминологии для 1-го класса: *pizz.(pizzicato), F(forte), P(piano), mf(mezzo forte), mp(mezzo piano); cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), rit.(ritenuto), legato, staccato; adagio, moderato, allegro; пенпиза.*

Программные требования:

Мажорные гаммы до двух знаков включительно (в медленном темпе) с трезвучиями, 8-10 пьес, 10-12 этюдов.

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) . М., 1963

Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Спб: «Композитор», 2005

Бакланова Н. Этюды, упражнения (для влч в сопровождении фп.) .М., 1955

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956

Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946

Мельников А. Четыре лёгкие пьесы в I позиции М.- Л., 1951

Лёгкие пьесы русских композиторов. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954

Сборник пьес. М., 1958

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Антонова Л. Азбука виолончелиста. Спб: «Композитор», 2009

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959

Пьесы:

Лазько А. Песня; Марш; Гимн

Лядов А. «Я с комариком плясала»

Ребиков В. «Воробушек»

Антонова Л. Русская народная песня; Украинская народная песня; Венгерская народная песня

Захарьина Т. «Яблочко»

Глинка М. «Ты соловушко умолкни»

Калинников В. «Тень-тень»; «Журавель»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Антонова Л. «Про кота», «Барашеньки», «Козочка», «Лисичка»

Моцарт А. «Аллегретто»

Иордан И. «Маленький вальс», «Аллегро», «Анданте», «Аллегретто»

Киркор Г. Русская песня

Гайдн И. Анданте

Люлли Ж.-Б. Песенка

Шуберт Ф. Колыбельная

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Лазько А. Марш

Глинка М. «Ты соловушко умолкни»

2-й вариант:

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Гайдн И. Анданте

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Моцарт В. Колыбельная

Бакланова Н. Хоровод

2-й вариант:

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Моцарт А. «Аллегретто»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 62
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 64

Второй класс

Задачи:

-работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой;

-освобождение от возможных зажимов;

-обучение чтке с листа;

-овладение штрихами деташе, легато, их сочетаний в медленном и подвижном темпе, несимметричные штрихи, акценты;

-изучение IV и половинной позиций, позиционные переходы, возможно изучение III позиции с наиболее подвинутыми учащимися;

-работа над сменой узкого и широкого расположения пальцев;

-настройка инструмента;

-знакомство с музыкальными терминами: *pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), fermata; tenuto; poco a poco, rall. (rallentando), accel. (accelerando); largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo.*

Программные требования:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, 6-10 небольших пьес, 4-6 этюдов, несколько дуэтов.

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) . М., 1963

Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Спб: «Композитор», 2005

Бакланова Н. Этюды, упражнения (для влч в сопровождении фп.) .М., 1955

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956

Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946

Лёгкие пьесы русских композиторов. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954

Сборник пьес. М., 1958

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть I. 1 и 2 классы ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1969

Уткин М. Вокруг света с виолончелью; 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Спб: «Композитор», 2010

Пьесы:

Бетховен Л. Песня

Гендель Г. Менуэт

Лазько А. Песня; Марш; Гимн

Глинка М. «Жаворонок»

Уткин М. Русская песня, Польский краковяк, Якутская мелодия, Эстонская песня

Ревуцкий Л. «Иди, иди дождик»

Глюк К. Танец; Весёлый хоровод

Гречанинов А. Вальс; «Весельчак»

Глинка М. Пеня

Русская народная песня «Заиграй моя волынка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. «Контрданс»

Брамс И. Петрушка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Грустная песенка; Старинная французская песенка

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Брамс И. Петрушка

Хачатурян А. Андантино

2-й вариант:

Лазько А. Песня

Польский краковяк

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Чайковский П. Грустная песенка

Глюк К. Танец

2-й вариант:

Бетховен Л. Песня

Гендель Г. Менуэт

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 66

Третий класс

Задачи:

- в исполнительском аппарате закреплять ощущение опоры правой руки на струну (опоры звучания за счёт естественного веса руки, без напряжения и давления), а также опоры большого пальца левой руки в позициях (ощущение позиции);
- работа над звуком, переходами;
- изучение штрихов: деташе, широкое деташе, легато до восьми нот на смычках в медленном и подвижном темпе, начальное изучение штрихов мартеле;
- закрепление I и IV позиций, изучение II и III позиций в узком и широком расположении пальцев, закрепление навыков смены позиций;
- знакомство с приёмом вибрации на инструменте;
- ознакомление с простейшими двойными нотами, несложными аккордами (с открытыми струнами);
- добиваться правильной постановки рук и корпуса учащегося;
- чтение с листа лёгких, доступных пьес;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *sf (сфорцандо)*, *sp (субито пиано)*, *piu mosso*, *meno mosso*, *a tempo*, *tempo I*; *gliss. (glissando)*; *vibr. (vibrato)*; *lento*, *andantino*, *presto*; *rubato*, *cantabile*, *maestoso*.

Программные требования:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в пределах двух октав четвертями и восьмыми с арпеджио (с применением различных штриховых вариантов), 6-10 небольших пьес, 6-8 этюдов, несколько дуэтов.

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) . М., 1963

Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Спб: «Композитор», 2005

Бакланова Н. Этюды, упражнения (для влч в сопровождении фп.) .М., 1955

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956

Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946

Лёгкие пьесы русских композиторов. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954

Сборник пьес. М., 1958

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1963. (3-й раздел по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 3 и 4 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961

Уткин М. Вокруг света с виолончелью; 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Спб: «Композитор», 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1967

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965

Айвазян А. Сборник лёгких переложений в сопровождении фортепиано или второй виолончели. М., 1938

«Восемь пьес» для скрипки и виолончели. (Перелож. И. Турич). Баку, 1952

Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. А. Стогорский . I- IV классы ДМШ. Вып. 3, 5. М., 1963, 1965

Пьесы:

Лазько А. «Вечное движение», Этюд До мажор № 1

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

Шостакович. Вальс-шутка; Колыбельная

Хренников Т. Колыбельная

Уткин М. Русская песня, Украинская песня, Эквадорская мелодия, Швейцарская песенка, Баварская песенка, Шотландская застольная

Уткин М. Словенский танец, Белорусский танец, Удмуртская плясовая, Креольский танец, Молдавский танец, Татарская плясовая, Норвежский танец, Литовский танец, Немецкий танец

Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. 2 контрданса

Брамс И. Петрушка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Грустная песенка; Старинная французская песенка

Антонова Л. «Заиграй моя волынка», «Пошёл козёл в огород»

Глинка М. Песня

Антонова Л. «Из-под дуба, из-под вяза», «Богатый жених», «Пастушок»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. Игра

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Песня

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Перголези Дж. Песня

Моцарт А. «Весенняя песня», Менуэт

Балакирева М. «У ворот , ворот»

Антонова Л. «Лягушка»

Калинников В. «Кисонька»

Мусоргский М. Песня

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Моцарт А. Менуэт

Глинка М. Песня

2-й вариант:

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Лазько А. «Вечное движение»

Чайковский П. Грустная песенка

2-й вариант:

Мусоргский М. Песня

Бетховен Л. «Сурок»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 66

Четвёртый класс

Задачи:

- работа над постановкой рук, развитием музыкально-исполнительских навыков;
- начальное изучение штриха стаккато, закрепление уже изученных штрихов;
- работа над координацией правой и левой рук;
- закрепление I, IV, II, III позиций, ознакомление с V позицией - в зависимости от индивидуальных особенностей ученика и его возможностей, укрепление навыков смены позиций, работа над вибрацией;
- изучение натуральных флажолетов, несложных аккордов и двойных нот (с открытыми струнами), несложные хроматические последовательности;
- знакомство с теноровым ключом;
- работа над динамикой и агогическими оттенками;
- развитие чтения с листа лёгких пьес, дуэтов, ансамблей;
- освоение мелизмов с учётом стиля и художественного направления в музыке, упражнения для развития трели;
- стремление к эмоциональному исполнению музыкальных произведений;
- подготовка к изучению крупной формы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *grave, sostenuto, agitato, animato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), con moto, a piacere*

Программные требования:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до двух знаков включительно в умеренном и подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты (деташе по 4 и 8 нот на смычках, мартеле, комбинированные штрихи), арпеджио, «ломанные» терции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Спб: «Композитор», 2005

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Спб: «Композитор», 1995

- Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956
- Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946
- Сборник пьес. М., 1958
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009
- Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
- Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 3 и 4 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961
- Уткин М. Вокруг света с виолончелью; 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Спб: «Композитор», 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. А. Стогорский . I- IV классы ДМШ. Вып. 3, 5. М., 1963, 1965
- Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.--Л., 1950
- Борисяк А. и Дзегелёнок А. (Ред. Козолупова С.) Пьесы. Сборник №1, №3, первая степень трудности. М., 1937, 1938
- Айвазян А. Сборник лёгких переложений в сопровождении фортепиано или второй виолончели. М., 1938
- «Восемь пьес» для скрипки и виолончели. (Перелож. И. Турич). Баку, 1952
- Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Пьесы:

Лазько А. «Вечное движение»

Лазько А. Этюды № 1, 2, 3

Антонова Л. «Из-под дуба, из-под вяза»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Аренский А. Колыбельная

Мусоргский М. Песня

Уткин М. Русская песня, Украинская песня, Эквадорская мелодия, Марроканская мелодия, Швейцарская песенка, Баварская песенка, Шотландская застольная, Итальянская песенка, Каталонская песня, Швабская песенка, Адыгейская песня, Моравская песня, Датская мелодия, Грузинская колыбельная, Бурятская мелодия, Американский спиричуэл

Уткин М. Словенский танец, Белорусский танец, Удмуртская плясовая, Креольский танец, Молдавский танец, Татарская плясовая, Норвежский танец, Литовский танец, Чешский танец, Польский краковяк,

Французский танец, Немецкий танец, Арабский танец, Азербайджанский танец, Калмыцкая плясовая, Киргизская плясовая, Марийская плясовая, Сербский танец, Евпейский танец, Башкирский танец, Карельский танец, Канадский танец, Английская жига, Ирландская жига

Бетховен Л. 2 контрданса

Брамс И. Петрушка

Хачатурян А. Андантино

Глинка М. Песня

Гречанинов А. Игра, «Весельчак»

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Песня, «Сурок»

Бах И. С. Менуэт

Шуберт Ф. В путь

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Перголези Дж. Песня

Моцарт А. «Весенняя песня», Менуэт

Балакирева М. «У ворот , ворот»

Чайковский П. Полька, Неаполитанская песенка, Сладкая грёза, Камаринская

Мартини Дж. Гавот

Гайдн И. Менуэт

Гедике А. Сонатина

Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонатины си минор

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Бах И. С. Менуэт

Аренский А. Колыбельная

2-й вариант:

Перголези Дж. Песня

Гречанинов А. «Весельчак»

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Бетховен Л. Концерт

Шуберт Ф. «Колыбельная»

2-й вариант:

Корелли А. Сарабанда из сонатины си минор

Корелли А. Гавот из сонатины си минор

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 66

Пятый класс

Задачи:

-дальнейшая работа над постановкой учащегося;

-дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и пальцевой техники;

-работа над вибрацией;

-дальнейшее развитие штриховой техники;

-расширение диапазона звучания;

-изучение тенорового ключа;

-ознакомление с более высокими позициями на грифе (V, VI, VII), изучение трёхоктавных гамм, несложные хроматические последовательности;

-двойные ноты, аккорды;

-совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

-стремление в игре к эмоциональности, осмысленности, выразительности исполнения;

-дальнейшее изучение крупной формы;

-дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto, piu, non troppo; vivace; leggero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calme, colando, semplice, sonore, secco, senza, stretto, marcato.*

Программные требования:

Мажорные и минорные гаммы (две-три октавы) до трёх знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Спб: «Композитор», 1995

Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959

Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947

Тактакишвили Г. М. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (в первых семи позициях). Музфонд, Груз. ССР

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 3 и 4 классов ДМШ. (Ред. Р. Сапожникова). М., 1961

Уткин М. Вокруг света с виолончелью; 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Спб: «Композитор», 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965

Вивальди А. Концерт ля минор (обраб. А. Стасевича). М., 1957

Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. А. Стогорский. I-IV классы ДМШ. Вып. 3, 5. М., 1963, 1965

Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.-Л., 1950

Айвазян А. Сборник лёгких переложений в сопровождении фортепиано или второй виолончели. М., 1938

«Восемь пьес» для скрипки и виолончели. (Перелож. И. Турич). Баку, 1952

Борисяк А. и Дзегелёнок А. (Ред. Козолупова С.) Пьесы. Сборник №1, №3, первая степень трудности. М., 1937, 1938

Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Пьесы:

Лазько А. Этюд № 1, 2, 3, 4

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Моцарт Л. Волынка

Евлахов О. Романс

Гречанинов А. «Зимний вечер»

Тейнер Р. «Танец дервишей»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Аренский А. Колыбельная

Мусоргский М. Песня

Уткин М. Русская песня, Украинская песня, Эквадорская мелодия, Марроканская мелодия, Швейцарская песенка, Баварская песенка, Шотландская застольная, Итальянская песенка, Каталонская песня, Швабская песенка, Адыгейская песня, Моравская песня, Датская мелодия, Грузинская колыбельная, Бурятская мелодия, Американский спиричуэл

Уткин М. Словенский танец, Белорусский танец, Удмуртская плясовая, Креольский танец, Молдавский танец, Татарская плясовая, Норвежский танец, Литовский танец, Чешский танец, Польский краковяк, Французский танец, Немецкий танец, Арабский танец, Азербайджанский танец, Калмыцкая плясовая, Киргизская плясовая, Марийская плясовая, Сербский танец, Евпейский танец, Башкирский танец, Карельский танец, Канадский танец, Английская жига, Ирландская жига

Бетховен Л. Песня (ля мажор)

Бах И. С. Менуэт

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Чайковский П. Полька, Неаполитанская песенка, Сладкая грёза, Камаринская

Рамо Ж. Сельский танец

Мартини Дж. Гавот

Шуберт Ф. В путь

Гайдн И. Менуэт

Гедике А. Сонатина

Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонатины си минор

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта

Пеккер Г. Два этюда

Гедике А. Две миниатюры

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. Лотос

Бородин А. Грёзы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина ре минор

Марчелло Б. Соната До мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Тейнер Р. «Танец дервишей»

Бородин А. Грёзы

2-й вариант:

Бетховен Л. Песня (ля мажор)

Рамо Ж. Сельский танец

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Вивальди А. Концерт ля минор (I ч.)

Гречанинов А. «Зимний вечер»

2-й вариант:

Чайковский П. Баркаролла

Марчелло Б. Соната До мажор (I ч.)

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 66

Шестой класс

Задачи:

- работа над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося;

- повышение требовательности к выразительности исполнения;

- усложнение ритмических задач;
- работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато, дубль-штрих;
- работа над укреплением V, VI, VII позиций на грифе, знакомство с позицией ставки;
- изучение двойных нот в пределах 4-х позиций (терции, октавы);
- изучение хроматической гаммы;
- развитие беглости пальцев;
- выработка выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений.

Программные требования:

Мажорные и минорные гаммы (три октавы) до четырёх знаков включительно, арпеджио, хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Спб: «Композитор», 1995

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.- Л., 1946

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959

Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947

Тактакишвили Г. М. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (в первых семи позициях). Музфонд, Груз. ССР

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 5 класса ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1967

Вивальди А. Концерт ля минор (обраб. А. Стасевича). М., 1957

Айвазян А. Сборник лёгких переложений в сопровождении фортепиано или второй виолончели. М., 1938

«Восемь пьес» для скрипки и виолончели. (Перелож. И. Турич). Баку, 1952

Пьесы. Ред. А. Стогорский .Вып. 1, 2. V- VII классы ДМШ.. М., 1960

Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И.Чайковского. М.--Л., 1950

Борисяк А. и Дзегелёнок А. Сборник пьес русских и советских композиторов. М.- Л., 1950

Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Марчелло Б. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961

Рахманинов С. Романс. М.- Л., 1949

Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956

Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов. Спб: «Композитор», 2005

Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). Спб: «Композитор», 2002

Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Спб: «Композитор», 1995

Пьесы:

Лазько А. Этюд № 1, 2, 3, 4, 6

Гречанинов А. «Зимний вечер»

Минкус Л. Застольная песня

Тейнер Р. «Танец дервишей»

Маттезон И. Ария

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Арзуманов И. Верхом на пони

Шостакович Д. Заводная кукла

Косенко В. Скерцино

Чайковский П. Ноктюрн

Рамо Ж. Сельский танец

Шлемюллер Г. Скерцино

Гедике А. Сонатина

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта

Пеккер Г. Два этюда

Гедике А. Две миниатюры

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. Лотос

Бородин А. Грёзы

Брандуков А. Элегия

Гедике А. Скерцо, Пьеса в народном стиле

Сен-Санс К. Романс, Лебедь

Форе Г. Пробуждение

Глазунов А. Испанская серенада

Давыдов К. Романс без слов

Рахманинов С. Романс, Вокализ

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина ре минор

Марчелло Б. Соната Соль мажор, Соната ля минор

Бортнянский Д. Соната

Бреваль Ж. Концертино

Вивальди А. Концерт ля минор

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Гедике А. Скерцо

Брандуков А. Элегия

2-й вариант:

Форе Г. Пробуждение

Косенко В. Скерцино

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Бреваль Ж. Концертино (I ч.)

Сен-Санс К. Лебедь

2-й вариант:

Шостакович Д. Заводная кукла

Вивальди А. Концерт ля минор (II, III чч.)

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 63
- Контрольные работы 3
- Самостоятельная работа обучающихся 99

Седьмой класс

Задачи:

- совершенствование технологической базы игры на виолончели;
- работа над выносливостью ;
- совершенствование техники при работе с различными штрихами, штрих спиккато;
- развитие техники левой руки — беглость, трель, позиционные переходы, соединение позиций при игре двойными нотами;
- развите приёмов игры в позициях ставки;
- октавные упражнения;
- стремление при игре на виолончели к эмоционально окрашенному звучанию;
- развитие навыков чтения с листа небольших произведений.

Программные требования:

Мажорные и минорные гаммы (две-три октавы) до пяти знаков включительно, арпеджио, хроматическая гамма, гамма двойными нотами (терции, октавы), 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Спб: «Композитор», 1995

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (Под ред. А. Лазько). Л., 1967

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.- Л., 1946

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009

Глинка М. Этюды (Ред. Ю.Кочурова). М.: Музыка, 2008

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959

Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947

Шостакович Д. Романс (Ред. А.Лазько). Спб: «Композитор», 2009

Шапорин Ю. Шесть романсов. М., 1953

Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Вып. 1. М.- Л., 1951

Педагогический репертуар ДМШ. М., 1956

Педагогический репертуар ДМШ, первая степень трудности. Сборник третий, сост. А. Борисяк и А. Дзегелёнок. М.- Л., 1938

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 5 класса ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1967

Бах И.С. Концерт до минор. I или II и III части. М.,1963

Пьесы. Ред. А. Стогорский .Вып. 1, 2. V- VII классы ДМШ.. М., 1960

Лазько А. Регтайм-сюита. Спб: «Композитор», 2007

Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И.Чайковского. М.--Л., 1950

Борисяк А. и Дзегелёнок А. Сборник пьес русских и советских композиторов. М.- Л., 1950

Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн (Транскрипция А.Лазько). Спб: «Композитор», 2012

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. Р. Сапожников). Сб. 1,2. М., 1961, 1968

Соловьёв В. Альбом пьес «Очарованная виолончель». Спб: «Композитор», 2012

Марчелло Б. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961

Рахманинов С. Романс. М.- Л., 1949

Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956

Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов. Спб: «Композитор», 2005

Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). Спб: «Композитор», 2002

Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Спб: «Композитор», 1995

Пьесы:

Лазько А. Регтайм- сюита, Этюды №1, 2, 3, 4, 5, 6 (7,9)

Минкус Л. Застольная песня

Дриго Р. Волшебный танец

Маттезон И. Ария

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Арзуманов И. Верхом на пони

Шостакович Д. Заводная кукла

Косенко В. Скерцино

Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн, Вальс

Гольтерман Г. Каприччио

Шлемяллер Г. Скерцино
Гедике А. Сонатина
Римский-Корсаков Н. «Царица и царевич», «Гвидон на острове буяне»
Асафьев Б. Романс
Пеккер Г. Два этюда
Фитценгаген В. Каприччио
Гедике А. Две миниатюры
Гендель Г. Бурре
Шуман Р. Лотос
Бородин А. Грёзы
Брандуков А. Элегия
Шмуклер Г. Прялка
Гедике А. Скерцо, Пьеса в народном стиле
Сен-Санс К. Романс, Лебедь
Форе Г. Пробуждение
Глазунов А. Испанская серенада
Давыдов К. Романс без слов
Рахманинов С. Романс, Вокализ
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина ре минор
Корелли А. Соната ре минор, Соната Соль мажор
Марчелло Б. Соната Соль мажор, Соната ре минор
Бортнянский Д. Соната
Кленгель Ю. Концертино ре минор
Бреваль Ж. Концертино
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт Соль мажор
Гольтерман Г. Концерт №3, №5 (II и III чч.)
Бах И.Х. Концерт до минор

Варианты программ академического концерта в I полугодии

1-й вариант:

Минкус Л. Застольная песня

Гольтерман Г. Каприччио

2-й вариант:

Сен-Санс К. Романс

Арутюнян А. Экспромт

Варианты программ переводного экзамена

1-й вариант:

Лазько А. Регтайм- сюита

Глазунов А. Испанская серенада

2-й вариант:

Кленгель Ю. Концертино ре минор

Маттезон И. Ария

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| • Практические занятия | <u>79,5</u> |
| • Контрольные работы | <u>3</u> |
| • Самостоятельная работа обучающихся | <u>132</u> |

Восьмой класс

Задачи:

-совершенствование музыкально-исполнительских навыков;

-работа над техникой штрихов и пальцевой беглостью;

-совершенствование связи исполнительской техники и художественного образа;

-работа над умением самостоятельно разучивать музыкальное произведение учащимися (с учётом индивидуальных особенностей учащихся);

-чтение нот с листа;

-воспитание сценической выдержки;

-подготовка программы к выпускному экзамену.

Программные требования:

Мажорные и минорные трёхоктавные гаммы до шести знаков включительно с арпеджио, хроматическая гамма по всему диапазону инструмента, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 крупные формы

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

- Ямпольский М. Виолончельная техника. М.- Л., 1939
- Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Спб: «Композитор», 1995
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (Под ред. А. Лазько). Л., 1967
- Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.- Л., 1946
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009
- Глинка М. Этюды (Ред. Ю.Кочурова). М.: Музыка, 2008
- Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
- Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959
- Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947
- Шостакович Д. Романс (Ред. А.Лазько). Спб: «Композитор», 2009
- Шапорин Ю. Шесть романсов. М., 1953
- Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Вып. 1. М.- Л., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ. М., 1956
- Педагогический репертуар ДМШ, первая степень трудности. Сборник третий, сост. А. Борисяк и А. Дзегелёнок. М.- Л., 1938
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 5 класса ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3, часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1967
- Бах И.С. Концерт до минор. I или II и III части. М., 1963
- Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый). М., 1968
- Пьесы. Ред. А. Стогорский. Вып. 1, 2. V- VII классы ДМШ.. М., 1960
- Лазько А. Регтайм-сюита. Спб: «Композитор», 2007
- Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.-Л., 1950
- Борисяк А. и Дзегелёнок А. Сборник пьес русских и советских композиторов. М.- Л., 1950
- Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
- Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн (Транскрипция А.Лазько). Спб: «Композитор», 2012
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. Р. Сапожников). Сб. 1,2. М., 1961, 1968

Соловьёв В. Альбом пьес «Очарованная виолончель». Спб: «Композитор», 2012
Марчелло Б. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961
Рахманинов С. Романс. М.- Л., 1949
Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956
Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов. Спб: «Композитор», 2005
Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). Спб: «Композитор», 2002
Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Спб: «Композитор», 1995

Пьесы:

Лазько А. Регтайм- сюита, Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6, (7/9)
Минкус Л. Застольная песня
Дриго Р. Волшебный танец
Маттезон И. Ария
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Косенко В. Скерцино
Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн, Вальс
Гольтерман Г. Каприччио
Шлемюллер Г. Скерцино
Римский-Корсаков Н. «Царица и царевич», «Гвидон на острове буяне»
Асафьев Б. Романс
Фитценгаген В. Каприччио
Бородин А. Грёзы
Брандуков А. Элегия
Шмуклер Г. Прялка
Гедике А. Скерцо
Сен-Санс К. Романс, Лебедь
Форе Г. Пробуждение
Глазунов А. Испанская серенада
Давыдов К. Романс без слов
Рахманинов С. Романс, Вокализ
Корелли А. Соната ре минор, Соната Соль мажор

Марчелло Б. Соната Соль мажор, Соната ре минор
Бортнянский Д. Соната
Кленгель Ю. Концертино ре минор
Бреваль Ж. Концертино
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Гольтерман Г. Концерт №3, №5 (II и III чч.)
Бах И.Х. Концерт до минор
Гайдн И. Концерт До мажор (малый), Концерт Ре мажор (малый)

Варианты программ для выпускного экзамена

I вариант:

Давыдов К. Романс без слов
Гайдн И. Концерт До мажор (малый) I ч

II вариант:

Арутюнян А. Экспромт
Марчелло Б. Соната ре минор (I ч) / (II, III чч.)

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| • Практические занятия | <u>79,5</u> |
| • Контрольные работы | <u>3</u> |
| • Самостоятельная работа обучающихся | <u>132</u> |

Девятый класс

Обучение в девятом классе ДМШ подразумевает под собой подготовку профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.

Программные требования:

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно в объёме трёх октав, арпеджио с обращением, двойные ноты в гамме терциями, секстами, октавами. 2 хроматические гаммы, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы

Примерный репертуар

Упражнения, этюды, педагогический репертуар:

Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано. Спб: «Композитор», 1995

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (Под ред. А. Лазько). Л., 1967

Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л., 1939

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов (№№ 10, 13, 16 -18) . М. -Л., 1946

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М., 1966

Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.--Л., 1950

Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн (Транскрипция А.Лазько). Спб: «Композитор», 2012

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. Р. Сапожников). Сб. 1,2. М., 1961, 1968

Соловьёв В. Альбом пьес «Очарованная виолончель». Спб: «Композитор», 2012

Марчелло Б. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961

Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956

Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов. Спб: «Композитор», 2005

Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). Спб: «Композитор», 2002

Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Спб: «Композитор», 1995

Бах И.С. Концерт до минор. I или II и III части. М.,1963

Вивальди А. Концерт ля минор (обраб. А. Стасевича). М., 1957

Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый). М.,1968

Давыдов К. Концерт № 2 ля минор. Спб: «Композитор», 2009

Пьесы:

Лазько А. Регтайм- сюита, Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (8, 9,10)

Минкус Л. Застольная песня

Дриго Р. Волшебный танец

Маттезон И. Ария

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Косенко В. Скерцино

Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн, Вальс, Pezzo capriccioso

Гольтерман Г. Каприччио

Шлемюллер Г. Скерцино

Римский-Корсаков Н. «Царица и царевич», «Гвидон на острове буяне»

Асафьев Б. Романс

Бородин А. Грёзы

Брандуков А. Элегия

Шмуклер Г. Прялка

Давыдов К. «У фонтана»

Сен-Санс К. Романс, Лебедь

Форе Г. Пробуждение

Глазунов А. Испанская серенада

Давыдов К. Романс без слов

Рахманинов С. Романс, Вокализ

Корелли А. Соната ре минор, Соната Соль мажор

Давыдов К. Концерт № 2 ля минор

Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)

Бах И.Х. Концерт до минор

Сен-Санс К. Концерт ля минор

Лало Э. Концерт ре минор

Примерная программа вступительных экзаменов в ССУЗы:

1-й вариант:

одну трехоктавную гамму (мажорную или минорную) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении (по 3 и 9 звуков легато);

одну гамму в терцию, сексту и октаву по 2 и 4 звука легато в умеренном движении;

Давыдов К. Концерт № 2 (II, III чч.)

Два этюда на различные виды техники

2-й вариант:

Гамма в объёме трех или четырёх октав (по выбору поступающего), арпеджио, двойные ноты.

Лало Э. Концерт (I ч)

Корелли А. Соната ре минор (I, II чч.)

Этюд на любой вид техники

Ожидаемые результаты освоения программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на флейте;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Материально-техническое обеспечение курса:

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;

- нотного материала в соответствии с программными требованиями.

Методическая литература в помощь преподавателю

- Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
- Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959
- Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
- Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957
- Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
- Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
- Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950
- Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963
- Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
- Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
- Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950
- Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964
- Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
- Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
- Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
- Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997

Литература: Борисьяк А., Очерки школы Пабло Казальса, М., 1929; Гинзбург Л., Пабло Казальс, М., 1958, 1966; Корредор Х. М., Беседы с Пабло Казальсом. Вступит. статья и комментарии Л. С. Гинзбурга, пер. с франц., Л., 1960. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959

Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959

Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939

Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957

Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965

Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959

Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950

Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963

Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894

Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967

Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950

Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964

Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)

Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929

Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966

Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946

Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000

Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом

СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»

«31 августа» 2021г.

Протокол № 19

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»

«01 сентября» 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»

Пономарёва И.А.

«01 сентября» 2021г.



**Рабочая программа учебного предмета УП.02.АНСАМБЛЬ
(скрипка, виолончель)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«Струнные инструменты»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчики:

Баранова Людмила Николаевна, Амосова Ольга Владимировна (преподаватели по классу скрипки ДМШ №18).

Рецензент:

Карпенко Александра Андреевна (преподаватель по классу виолончели ДМШ №18)

1. Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка, Виолончель».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 (9) классах музыкальных отделений ДМШ и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность» (ПО «Скрипка. виолончель»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных скрипачей, виолончелистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

С 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. С 4 по 8 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ) как² отдельный предмет.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая

3. Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;

- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С скрипичных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс скрипичного, виолончельного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

4. Учебные планы. Трудоемкость в часах

«Скрипка.виолончель» Срок обучения 8(9) лет.									
3									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
контрольные уроки или зачёты - 6									
4,5,6,7, 8 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

«Скрипка. ВИОЛОНЧЕЛЬ» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	247,5	66

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

5. Требования к уровню подготовки учащихся

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений⁴ и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

- Обсуждение выступления
- Выставление оценок
- Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на скрипке, виолончели. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 6, 7, 8, 9 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося.

6. Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

«Отлично»:

5

-на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;

- решение тембровых и регистровых задач;

- выступление яркое и осознанное.

«Отлично минус»:

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

«Хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Хорошо минус»:

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

«Удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«Удовлетворительно»:

однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой

игры, вялая динамика

«Удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

«Неудовлетворительно»:

-слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

7. Годовые требования по классам

(Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки)

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 4 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), над метро-ритмической точностью ,над динамическим соотношением голосов .Развитие музыкально- исполнительских навыков совместного исполнения.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей / Сост. Г. Сигунин. М.: Классика, 2000

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-п. / Сост. Э. Пудовочкин. Вып.1-10. СПб.: Композитор, 2001-2005.

Юный скрипач. Вып.2 / Сост. К. Фортунатов. М., 1982.

Ансамбли:

Бах И. С. Бурре Брамс И. Вальс

Гейме С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс Глинка М. Вальс Кабалевский Д. «Клоуны»

Каччини Д. «Ave Maria»

Металлиди Ж. «Веселое шествие»

Моцарт В. А. Ноктюрн; 12 легких дуэтов

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков ,необходимых для слаженной игры в ансамбле. Работа над выразительностью звучания.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей / Сост. Г. Сигунин. М.: Классика, 2000

Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1990 Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-п. / Сост. Э. Пудовочкин. Вып.1-10. СПб.: Композитор, 2001-2005.

Юный скрипач. Вып.3 / Сост. К. Фортунатов. М., 1982.

Ансамбли:

Бетховен Л. Турецкий марш Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Даргомьжский А. Полька Моцарт В. А. Пантомима Прокофьев С. «Шествие»

Раков Н. Марш

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Шостакович Д. «Гавот»; Лирический вальс Шуберт Ф. Вальс

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков необходимых для коллективного музицирования, над музыкальными образами и средствами выразительности. Возможен контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-п. Вып. 1.2.3/Сост. И. Святлозс^
СПб: Композитор, 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей / сост. И. Ратнер. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 1998

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-п. / Сост. Э. Пудовочкин. Вып.1-10. СПб.: Композитор, 2001-2005. Ансамбли юных скрипачей . Вып. 2 ,3 ,4,

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

Рэгтаймы для струнного ансамбля.

Ансамбли:

Брамс И. Колыбельная Гендель Г. Бурре; Ария Глзунов А. Гавот Таривердиев М. Ноктюрн Фролов И.
Шутка-сувенир Чайковский П. Вальс

7-й класс.

Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины.

Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания - путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

8

Детский камерный ансамбль/Сост. А. Шувалова. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор,2003 Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-п. Вып. 1.2.3/Сост. И. Святловская. СПб: Композитор, 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей / сост. И. Ратнер. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 1998

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-п. / Сост. Э. Пудовочкин. Вып.1-10. СПб.: Композитор, 2001-2005.

Ансамбли:

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г. Фугетта; Пассакалия

Глиэр Р. Танец на площади
Дворжак а. Юмореска; Славянский танец №2
Раков Н. Полька
Хачатурян А. Танец девушек
Шуман Р. «Грезы»
Шостакович Д. Лирический вальс; Гавот; Романс

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность скрипка»
развитие музыкального мышления и средств
выразительности; работа над агогикой, воспитание артистизма и
чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года
проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Сборники:

Детский камерный ансамбль/Сост. А. Шувалова. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 2003 Парад скрипок:
Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей / Сост. Г.
Сигунин. М.: Классика, 2000
Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-п. Вып. 1.2.3/Сост. И. Святловская.
СПб: Композитор, 1998

Ансамбли:

Бом К. Непрерывное движение Дога Е. Вальс Прокофьев С. Марш
Свиридов Г. Вальс
Фибих З. Поэма
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы

9 класс

Сборники:

Детский камерный ансамбль /Сост. А. Шувалова. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 2003 Популярная
музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-п. Вып. 1.2.3/Сост. И. Святловская. СПб:
Композитор, 1998
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей/сост. И. Ратнер. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 1998
Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1990

Ансамбли:

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро Фролов И.
Дивертисмент Шостакович Д. Вальс-шутка

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

8. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение:

-реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета

(класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений

-оборудование учебного кабинета: 1- фортепиано

-технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

Методическое обеспечение учебного процесса:

-рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе

10

-использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список рекомендуемой методической литературы.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008

Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008 12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007 13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 18. Натансон В., Руденко В «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981 Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983 21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973 22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» август 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Фортепиано»

ПО.01.УП.03.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«Струнные инструменты»

Санкт-Петербург

2021

Разработчики:

Серёдкина Татьяна Александровна, ЗРК РФ Куликова Элеонора Юрьевна

Рецензент: Чернышова Л.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ЦЕЛЬ КУРСА

Целью данного курса является овладение игрой на фортепиано как вторым инструментом, дополнительно с освоением основного. Уроки фортепиано должны способствовать эстетическому воспитанию детей, формированию и развитию личности ребенка, расширению его мировоззрения, развитию творческих задатков, формированию художественного вкуса.

ЗАДАЧИ КУРСА

За время обучения педагог обязан правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми пианистическими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом. Ученик должен овладеть такими средствами музыкальной выразительности, как звукоизвлечение, штрихи, фразировка, динамика, педализация.

Ребенок должен приобрести основные исполнительские навыки игры на фортепиано, познакомиться с произведениями различных стилей и жанров, приобрести навыки ансамблевой игры. Очень важно привить ребенку навыки самостоятельной работы над произведением, умение читать с листа, что даст ему возможность музицировать, самостоятельно знакомиться с фортепианной литературой, расширяя свой музыкальный кругозор.

На уроках изучаются не только произведения классического пианистического репертуара, но и различные переложения классической и популярной музыки. Это могут быть народные песни, популярные эстрадные песни. Важно, чтобы такие переложения были пианистически удобными. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика и педагог имеет право при необходимости использовать репертуарные требования на один или два класса ниже.

Для приобретения исполнительских навыков и технического роста полезно сочетать изучение как сложных пьес, включающих в себя новые технические приемы и исполнительские задачи, так и значительное число более легких произведений, которые можно быстро разучить и которые помогают закреплять уже усвоенные навыки. Эти произведения не обязательно учить наизусть, их можно проходить в ознакомительном порядке. Такой подход также способствует развитию навыков чтения с листа и самостоятельной работы с текстом. Кроме того, он не только расширяет музыкальный кругозор учеников, но и воспитывает в них интерес к музицированию. Техническое развитие учеников происходит на материале этюдов, гамм, арпеджио.

Очень полезно включать в репертуар ансамбли, что помогает развивать в учениках умение слушать друг друга и доставляет радость совместного творчества.

Курс обучения игре на фортепиано совершенно необходим еще и потому, что этот инструмент является базовым для изучения теоретических предметов и его освоение необходимо для успешного обучения в детской музыкальной школе учащихся струнных, духовых и ударных, народных инструментов.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГТ на разных отделах предусмотрен различный срок реализации программы.

Струнные инструменты

8-летнее обучение + 1

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся с III по VIII классы по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка – 594 часа

Самостоятельная работа – 396 часов

Индивидуальные занятия – 198 часов

9-ый год обучения

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка – 99 часов

Самостоятельная работа – 66 часов

Индивидуальные занятия – 33 часа

5- летнее обучение + 1

Согласно учебному плану уроки по ОКФ проводятся с III по V классы по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка – 412,5 часа

Самостоятельная работа – 247,5 часа

Индивидуальные занятия – 165 часов

6-ой год обучения

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка – 99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

Духовые, ударные и народные инструменты

8-летнее обучение +1

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся с IV по VII классы по 0,5 часа в неделю, а в VIII классе – по одному часу в неделю.

IV – VIII классы

Максимальная нагрузка –429 часов

Самостоятельная работа –330 часов

Индивидуальные занятия –99 часов

9-ый год обучения

Уроки по ОКФ по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка –99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

5- летнее обучение + 1

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся со II по IV классы по 0,5 часа в неделю, а в V классе – по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка –346,5 часов

Самостоятельная работа –264 часа

Индивидуальные занятия –82,5 часа

6- ой год обучения

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка –99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Освоение инструмента предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится два часа в неделю в течение всех лет обучения.

Занятия с учениками проводятся в форме индивидуального урока.

На протяжении всего времени обучения педагогом ведется текущий контроль успеваемости учащегося, который выражается в оценке за урок, отражающей достижения ученика, темпы его продвижения и качество выполнения заданий.

В конце каждой четверти выставляется оценка за проделанную работу.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце первого полугодия без присутствия комиссии и в виде дифференцированного зачета в присутствии комиссии в конце года. Концертные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале с занесением в журнал, школьную ведомость и дневник ученика. В критерий оценки включаются техническая оснащенность учащегося, художественная трактовка произведения, стабильность исполнения, выразительность исполнения.

Оценка за год выставляется по четвертным оценкам и результатам публичных выступлений.

В конце обучения сдается выпускной экзамен.

8-летнее обучение + 1

IV – VII классы

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

VIII класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – выпускной экзамен.

IX класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет

5 -летнее обучение + 1

III – IV классы

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

V класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – выпускной экзамен.

VI класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

На контрольных уроках и зачетах исполняются два разнохарактерных произведения. На контрольном уроке можно играть по нотам. На зачетах и выпускном экзамене исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5- летнее обучение + 1

1-ый год обучения

Основная задача – организация пианистического аппарата ученика на основе легких пьес. Пройти порядка 30 - 40 пьес. Освоить основные щтрихи non legato, legato, staccato.

2-ой год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля. Пройти гамму до мажор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

3-ий год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля, познакомиться с полифонией. Ознакомиться с приемами педализации. Пройти гамму ля минор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками и короткие арпеджио отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

4-ый год обучения

Ученик должен пройти 10 – 14 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля, познакомиться с крупной формой. Пройти гамму соль мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио и хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

5-ый год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму ми минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

6-ой год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму фа мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками от ре или соль диез. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

8-летнее обучение + 1

1-ый год обучения

Основная задача – организация пианистического аппарата ученика на основе легких пьес. Пройти порядка 30 - 40 пьес. Освоить основные штрихи non legato, legato, staccato.

2-ой год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля. Пройти гамму до мажор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

3-ий год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля, познакомиться с полифонией. Ознакомиться с приемами педализации. Пройти гамму ля минор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками и короткие арпеджио отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

4-ый год обучения

Ученик должен пройти 10 – 14 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля, познакомиться с крупной формой. Пройти гамму соль мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио и хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

5-ый год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму ми

минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

6-ой год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму фа мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

7 - ой год обучения

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму ми минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

8- ой год обучения

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму ля мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

9-ый год обучения

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму фа диез минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочесть с листа

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные (объяснение, беседа, рассказ).

Наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистического приема).

Эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Практические работа на фортепиано над упражнениями, гаммами, произведениями).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы необходим класс для индивидуальных занятий и наличие нотной библиотеки. Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, иметь звукоизоляцию. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 – ый год обучения

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью», первая часть, № 1 – 149. Пьесы и ансамбли по выбору.

Б. Милич. «Фортепиано 1 класс». Пьесы и ансамбли по выбору.

А. Николаев «Фортепианная игра» 1 – 2 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли по выбору.

Т. Юдовина – Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1.

2-ой год обучения

Л. Шитте. Этюды.

А. Гедике. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

С. Сароян. Кукле.

И. Беркович. Этюды.

И. Филипп. Колыбельная.

Н. Корневская. Дождик.

А. Жилинский. Веселые ребята.

К. Лоншан – Друшкевичева. Марш.

К. Лоншан – Друшкевичева. Марш дошколят.

Э. Градески. Задиристые буги.

И. Гайдн. Анданте. Легкое переложение.
Ю. Виноградов. Танец медвежат.
П. Чайковский. Старинная французская песенка.
П. Чайковский. Болезнь куклы.

М. Шишкин. Ночь светла. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Тонкая рябина. Русская народная песня. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Ж. Металлиди. В лодочке. Ансамбль.
Ж. Металлиди. Сон. Ансамбль.
Ж. Металлиди. Дождливая песенка. Ансамбль.
Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком. Ансамбль.
В. Калинин. Киска. Ансамбль.

3-ий год обучения

К. Черни – Гермер Г. Этюды.
Л. Шитте. Этюды.
А. Гедике. Этюды.
И. Беркович. Этюды.
А. Лемуан. Этюды.
В. А. Моцарт. Менуэт.
И. С. Бах. Менуэт.
С. Сперонтес. Менуэт.
Ф. Каттинг. Куранта.
И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду».
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
И. С. Бах. Волынка.

Д. Штейбельт. Адажио.

В. Игнатъев. Ослик Иа.

А. Жилинский. Латышская народная песня.

Контрданс. Переложение С. Ляховицкой.

Ф. Куперен. Кукушка. Ансамбль.

Т. Хренников. Колыбельная Светланы. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

А. Рубинштейн. Мелодия. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Т. Вернер. Танец утят. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

4-ый год обучения

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Гедике. Этюды.

И. Беркович. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

А. Лешгорн. Этюды.

И. С. Бах. Менуэт ре минор.

А. Корелли. Сарабанда.

В. А. Моцарт. Менуэт до мажор.

Г. Гендель. Ригодон соль мажор.

Я. Сен – Люк. Бурре.

А. Корелли. Сарабанда.

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор.

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор.

И. Бенда. Сонатина соль мажор.

М. Клементи. Сонатина до мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

П. Чайковский. Болезнь куклы.

В. Гиллок. Фламенко.

В. Ребиков. Аннушка.

А. Бургмюллер. Простодушие.

Г. Кингстей. Золотые зерна кукурузы. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок». Ансамбль.

Э. Мак-Доуэл. К дикой розе. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

5-ый год обучения

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

А. Лешгорн. Этюды.

В. Моцарт. Ария.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

Г. Гендель. Сарабанда.

Д. Циполи. Фугетта фа мажор.

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор.

А. Клементи. Сонатина до мажор.

Д. Чимароза. Сонатина соль минор.

П. Чайковский. Итальянская песенка.

П. Чайковский. Неаполитанская песенка.

П. Чайковский. Вальс.

Р. Шуман. Первая утрата.

Э. Григ. Народная песня.

А. Гречанинов. Вальс.

Б. Дварионас. Вальс.

Н. Раков. Полька.

П. Чайковский. Экосез из Оперы «Евгений Онегин». Ансамбль.

Г. Юдинкуниг. Спаньолета. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

А Серов. Варяжская баллада. Ансамбль.

О. Геталова. Трансформер. Ансамбль.

6-ой год обучения

К. Черни – Г.Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

Д. Циполи. Фугетта ми минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

Ф. Кулау. Вариации.

Д. Чимароза. Сонатина соль мажор.

А. Диабелли. Сонатина до мажор.

П. Чайковский. В церкви.

П. Чайковский. Камаринская.

Э. Григ. Родная песня.

Э. Григ. Вальс.

Р. Шуман. Охотничья песенка.

М. Глинка. Мазурка фа мажор.

Д. Шостакович. Гавот.

Л. Бетховен. Три немецких танца. Ансамбль.

Д. Мартину. Гавот. Ансамбль.

М. Шмитц. Оранжевые буги. Ансамбль.

7-ой год обучения

К. Черни - Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

Д. Циполи. Фугетта фа мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор.

И. С. Бах. Французская сюита до минор. Ария.

И. С. Бах. Французская сюита до минор. Куранта.

М. Клементи. Сонатины.

Р. Шуман. Детская соната.

Д. Чимароза. Сонатины.

Ф. Кулау. Вариации.

П. Чайковский. Песня жаворонка.

Э. Григ. Ариетта.

Д. Шостакович. Танец.

С. Прокофьев. Марш.

М. Глинка. Мазурка до мажор.

К. Дебюсси. Маленький негритенок.

М. Парцхаладзе. Вальс.

М. Мусоргский. Гопак. Ансамбль.

Э. Градески. Мороженое. Ансамбль.

Р. Петерсон. Матросский танец. Ансамбль.

8-ой год обучения

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

А. Бертини. Этюды.

С. Геллер. Этюды.

Г. Гендель. Сарабанда.

Г. Муффат. Сицилиана.

Д. Циполи. Фугетта ре минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

М. Клементи. Сонатины.

Т. Альбиниони. Адажио.

Вебер. Анданте с вариациями.

Й. Гайдн. Сонатины.

Д. Скарлатти. Сонатины.

А. Грибоедов. Вальсы.

П. Чайковский. Подснежник.

Э. Григ. Кобольд.

Ф. Шуберт. Вальс.

Ф. Шопен. Забытый вальс.

М. Парцхаладзе. Проказница.

Д. Шостакович. Вальс.

Э. Градески. Маленький поезд. Ансамбль.

С. Рахманинов. Сирень. Ансамбль.

К. В. Глюк. Гавот. Ансамбль.

9-ый год обучения

К. Черни – Г.Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

А. Бертини. Этюды.

С. Геллер. Этюды

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми мажор.

Р. Шуман. Отзвуки театра.

Л. Бетховен. К Элизе.

А. Керн. Дым.

П. Чайковский. Осенняя песня.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

А. Лядов. Прелюдии.

Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Ансамбль.

Э. Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Ансамбль.

Л. Боккерини. Менуэт. Ансамбль.

ЛИТЕРАТУРА

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Санкт-Петербург, Композитор.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - Санкт-Петербург, Композитор.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 2 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 5 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Хрестоматия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Редакция Браудо И. Б.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Беренс. Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды.

Геталова, О, Визная И. В музыку с радостью. – Санкт-Петербург, Композитор.

Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.

Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38.

Ляховицкая С. Школа игры на фортепиано.

Майкапар С. Бирюльки.

Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам.

Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих пианистов.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано.

Черни К. – Гермер Г. 50 этюдов. Соч. 139, 261, 599, 821.

Черни К. – Гермер Г. 32 этюда. Соч. 335, 636, 829, 849.

Фортепиано. 1 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 2 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 3 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 4 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 5 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 6 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 7 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Шитте. Л. Этюды для фортепиано. Соч. 160, 108.

Школа игры на фортепиано. Редактор А. Николаев.

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Редакторы Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Школа юного пианиста. Редакторы С. П. Баневич и Л. П. Криштоп. – С-Петербург. Северный олень.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 1 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 2 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 3 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 4 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 5 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. - Ростов-на-Дону. Феникс.



Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» август 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01УП.04

«Хоровой класс»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «Струнные инструменты»**

Санкт-Петербург 2021

Разработчик: Кузнецова К.С. (преподаватель хора ДМШ №18).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) с дополнительным годом обучения -9 класс, как предмет вариативной части ОП «Фортепиано», и 4-9 классы ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (2-6 классы по 5(6) летнему учебному плану.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

ОП «Фортепиано»

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
9 класс (Вариативная часть ОП)	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
По 8 летнему		477	131,5	345,5	60
По 9 летнему		543	148	395	68

ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»- Обязательной части ОП (срок обучения 8 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
Осн. курс		147	49	98	20

ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»- Обязательной части ОП (срок обучения 5 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	49,5	16,5	33	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Просторная аудитория, специализированные подставки для хора, фортепиано, рояль, стулья, нотный материал (партии), костюмы, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах согласно расписанию.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотека, концертные зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы «Хоровой класс» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8(9) класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9)класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	4	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
По 8 летнему		477	131,5	345,5	60	
По 9 летнему		543	148	395	68	

*** Консультации проводятся рассредоточено.**

Для учебного предмета «Хоровой класс» формируются группы от 11 до 15 человек. Группы подразделяются на младший хор -1 класс. Средний хор 2-4 классы и старший хор 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные хоровые коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Хоровой класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции

для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Л.Хереско «Музыкальные картинки»

Ж. Металлиди, «Детские песни для хора»:

- «Под горою вырос гриб»
- «Считалочка»
- «Часики»
- «Людоед»
- «Куклы»
- «Елка»
- «Ворона Каролина»

Песня из к/ф «Золушка» «Добрый жук»

Песни и попевки из сборников: С. Альтерман, «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (I – II том);

- Е.А. Уткина. «Детская музыка»
- Е.Ф. Герасименко, «На музыкальных занятиях
- С.Смолянинов «Песни для дошкольников»
- А.В.Плешак «Котята»
- Н.Думченко сборник «Странное происшествие» - «Про утят»

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Репертуар среднего хора –II-IV классов

Русская нар. песня «Свет Иван»

- «У меня ль во садочке»
- «Ходила младшенька»
- «На горе-то калина» в обр. Луконина
- «Как у наших у ворот» в обр. Луконина
- «На зеленом лугу»
- «Сел комарик на дубочек»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»

Литовская нар. песня в обр. Попатенко «Птичий ужин»

Немецкая нар. песня в обр. Попатенко «Гусята»

Английская нар. песня в обр. Ю. Хазанова «Про котят»

Чайковский, ст. Плещеева, «Осень»

- «Весна»

Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Лядов, «Колыбельная» (сборник нар. песен)

Кюи, ст. Плещеева, «Осень»

- «Майский день»
- «Весенняя песня»

Бах, «За рекою старый дом»

Моцарт, «Детские игры»

Бетховен, ст. Гете, «Малиновка»

- «Сурок»
Брамс, «Петрушка»
- «Божья коровка»
- «Колыбельная»
Шуман, русский текст Алемасовой, «Мотылек»
- «Домик у моря»
Бизе, русский текст Горчаковой, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Ю.Корнаков «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара».

Репертуар старшего хора V-IX классы:

Сен-Санс «Ave Maria»
Л.В.Бетховен «Хвала природе»
Г.Ф.Гендель «Dignare»
Рубинштейн «Горные вершины»
Р.Шуман «Вечерняя звезда».
Лядов, Балакирев, «45 песен русского народа» - сборник русских нар. песен.
Римский-Корсаков, «100 русских народных песен»
«Песни для детского хора без сопровождения», под ред. Н. Демьянова, 1949
С. Танеев, «Горные вершины»
М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского
П. Чайковский, в обр. Соколова - «Травка зеленеет»,
- «2-ая песня Леля»
В. Калинин, «Сосны»
С. Рахманинов, «Неволя» (сборник детских хоров русских композиторов)
Гречанинов, «Пришла весна»
П. Чайковский, «Рассвет»
- «Неаполитанская песенка»
А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
Ц. Кюи, «Заря лениво догорает», сборник песен для средней школы, 1955
Ипполитов-Иванов, «Утро», «Листья в саду шелестят»
(из сборника «Хоровые произведения русских композиторов, под ред. Локшина).
А. Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»
2 хора из оперы «Русалка»
Э. Григ, «Заход солнца», переложение Шохина
С. Рахманинов, ст. Бальмонта, «Островок»
Ф. Мендельсон, «Полевые цветы»
- «Осенняя песня»
- «Зимняя песня» («Избранные детские песни», 1940)
«Сборник песен для средней школы», 1955
«Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ», 1968
Я, Дубравин, «О земной красоте»,
- «Хлеб остается хлебом»
- «Давайте поклоняться доброте» - циклы песен на стихи Сулова.
А.В.Плещак «Балтийское море», «Я люблю эту Землю»
Е.Рушанский «Счастливого пути»
М.М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»
Р.Паулс «Пять сказочек»
В.Плещак «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветираны»
Е.Рушанский «Петербургское время» издательство «Астерион»

С.Смолянинов «Белый колокольчик» С.Пб., 2002 г.
«Малыши поют классику», (русская музыка), изд. «Композитор», СПб, 1998
В. Попов, Л. Тихеева, «Школа хорового пения», вып. 1, 2, М. Музыка, 1986
В.Плешак «Парад победы» изд. С-П. 2000 г.
В.Плешак «Желаю Вам!» издательство «Композитор» 2004 г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Младшие классы хор I классов участвует в новогоднем концерте вместе с дошкольниками, а в конце учебного года принимает участие в общешкольном концерте, выступает в шефских концертах (в детских садах и общеобразовательных школах) с подготовленной концертной программой.

- II-IV классы- контрольное прослушивание концертной программы проводится в конце I-го полугодия, а основная концертная деятельность приходится на II полугодие. Хор принимает участие в городских мероприятиях: фестивалях, концертах.

- V-IX классы -основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах с подготовленной концертной программой.

Учащиеся проходят промежуточную аттестацию по учебному предмету Хоровой класс в форме концертного выступления в 6,7,8 и 9 классах. Оценка в свидетельство выставляется по промежуточной аттестации в итоговом 8 или 9 классе.

Консультации сводного хора в 1 классе 4 часа, с 2 по 9 классы по 8 часов в году. Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки хоровых коллективов к концертным выступлениям.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету

Хоровой класс (общий хор).

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.

Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Развивающие задачи учебной программы.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом - залог высоких творческих результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджио, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо уметь сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и показать кульминацию как всего произведения в целом, так и его отдельных частей.

Особое внимание необходимо уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципах развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно в каждом куплете находить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или групп солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стиля отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременные вдох и начало пения. Зависимость характера вдоха перед началом пения от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное - в быстрых произведениях, более спокойное - в медленных). Цезура. Знакомство с навыками цепного дыхания.
2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение

нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и активное интонирование диатонических ступеней), ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения канонов, двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без сопровождения.
4. Работа над исполнительским планом музыкального произведения. разбор изучаемого произведения. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности: темп, динамика, размер. Правильная передача художественного образа произведения. Фрагментация, подчиненная художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация.

Старший хор.

Включает в основном учащихся фортепианного отдела с V по IX класс, а также учащихся других инструментальных отделов, которые не участвуют в ансамблях и оркестрах. Старший хор проводится по 1,5 академических часа.

С этим хором легче работать в смысле освоения сложного хорового репертуара. Дети быстрее усваивают нотный материал, поют 2-х, 3-х и 4-голосные партитуры, произведения а capella. За год старший хор проходит около 15 произведений, помимо распевов и канонов. Основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах. Старший хор поет более глубоким, насыщенным звуком, владеет более длинным дыханием, поэтому с ними можно осваивать наиболее интересный материал. Это русская и зарубежная музыка, хоры из известных опер, произведения современных композиторов.

В старшей группе хора идет закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшей и средней группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации в 2-х и 3-голосном пении, более сложные навыки многоголосного пения. Продолжается воспитание правильного реагирования на дирижерский жест, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Когда произведение выучено и отработано, дети исполняют его с удовольствием, чутко реагируя на жест дирижера.

Образовательные задачи на разных этапах обучения.

Младший хор – I класс.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, 45 минут.

Средний хор - II – IV классы.

II-IV классы занимаются 1,5 часа в неделю по группам.

Репертуар этих хоров – разный, у хора I класса более легкий, II – IV классов, более сложные произведения. За год учащиеся младших хоров проходят от 10 до 15 произведений, помимо распевов и канонов.

Старший хор учащихся V-IX классов – самый многочисленный по составу. Дети уже овладели первоначальными вокально-хоровыми навыками, с ними интересно работать с профессиональной точки зрения. Они восприимчивы к любой новой информации, в овладении и использовании своего певческого голоса, в освоении более сложного хорового репертуара (от русской и зарубежной классики до современных композиторов). Они исполняют 2-х и 3-голосные произведения, хоры а capella. Основная концертная деятельность осуществляется именно этим составом хора.

Хор регулярно участвует в фестивале «Рождественский калейдоскоп» на котором был награжден дипломами. Коллектив выступает в таких залах, как камерный зал Капеллы, в зале Российской национальной библиотеки им.Салтыкова-Щедрина, а также в залах других ДМШ и ДШИ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

2. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
3. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
4. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
5. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
6. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
7. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. -В.Фадеев «Про собак и кошек» МФ С-Пб 2005 г.
2. -Волков, «Гори, гори ясно. Песни для детей» М. Музыка, 1970
3. -«Гусельки» -Песни на стихи для детей младшего школьного возраста. М. Музыка, 1969
4. - «Композиторы-классики – детям», М. Музыка, 1969
5. -А. Петров, «5 веселых песен для детей», М. Музыка, 1973
6. -«100 канонов для детского хора», сост. Абелян, В. Попов. М. Музыка, 1969
7. -Ю. Чичков, «Солнечные маршруты», М. Музыка, 1972
8. -А. Островский, «Чьи песни ты поешь?», М. Музыка, 1969
9. -В. Шаинский, «Будет песенка», М. Музыка, 1976
10. -«Чебурашка» - песни и музыка к м/ф, выпуск 3М. Музыка, 1982
11. -«А мы просо сеяли», русские нар. игры, хороводы, выпуск 3, М. Музыка, 1981
12. -«Гусята», зарубежные песни, М. Музгиз, 1959
13. -Я. Дубравин, «Капельки», М. Музыка, 1981Н. Добровольская, «Распевания для детского хора», М. Музыка, 1969
14. -«Песни для детского хора», сост. Соколов, М. Музгиз, 1964
15. -«Жаворонушки», М., изд. «Советский композитор», 1977
16. -«Веселый ветер», М. Музыка, 1982 г.
17. -«Детский хор», М. Музыка, 1982
18. -«Поет, поет соловушка», русские нар. песни для детей мл. возраста, М. Музыка, 1975
19. -Г. Портнов, «Смешные и добрые песни», изд. «Северный олень», СП б, 1988
20. -«Чаривна скрипка», изд. «Музична Украина», выпуск 2, 1984
21. -В. Попов, П. Халабузарь, «Хоровой класс», пособие для муз. школ, изд. «Сов. Композитор», 1988
22. -«Антология советской детской песни», вып. 3, М. Музыка, 1988
23. -Я. Дубравин, «Песни героев любимых книг», М. Музыка, 1978
24. -Ю. Комальков, Э. Соболева, «Потешки и забавы», изд. «Сов. Композитор», 1988
25. -«Земля детей», М. Музыка, 1987
26. -«Что услышал композитор», сост. Тихая, вып. 2, №, 4, изд. «Сов. Композитор», 1988
27. -Я. Дубравин, «Огромный дом», изд. «Композитор», СПб, 1998
28. -«И.О. Дунаевский и его песни», М. Музыка, 1988
29. -Е. Крылатов, «Прекрасное далеко», М. изд. «Сов. Композитор», 1989
30. -Ж. Металлиди, песни для детского хора «Про луну и апельсины», изд. «Композитор», СПб, 1997
31. -«Мальши поют классику», вып.1, зарубежная музыка, изд. «Композитор», 1998
32. -И Беленькая, С. Ильинская, «Музыкальная копилка», изд. «Союз художников», 1999
33. -А.Плешак «День рождения» изд «Композитор» 2004

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» август 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



Рабочая программа учебного предмета

«Сольфеджио»

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.02.Теория и история музыки

Санкт-Петербург 2021

Разработчик программы – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
руководитель теоретического отдела Свиридова Мария Феликсовна.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (1-8 классы)
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Организация занятий.
8. Материально-технические условия реализации программы.
9. 9 класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.
Примерные требования на экзамене в 9 классе.
- 10.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ-ДШИ.

На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебной программы по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДМШ в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации данной программы для учащихся, планирующих поступление в средние специальные учебные заведения, может быть увеличен на 1 год.

Максимальная учебная нагрузка с 8-летним сроком обучения составляет 641,5 часа (в том числе: аудиторные занятия – 378,5 часа, самостоятельные занятия – 263 часа, консультации 20 часов).

Максимальная учебная нагрузка с 9-летним сроком обучения составляет 724 часа (428, 296 и 24 часа соответственно).

Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточенно, для экзамена – в счёт резервного времени.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятий – в соответствии с нормами ФГТ.

Учёт успеваемости учащихся по предмету «Сольфеджио» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершению изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти и года;
- промежуточная аттестация в форме экзамена в конце 6 класса (12 полугодие).

итоговая аттестация в форме экзамена в конце 8 класса (16 полугодие)

Уровень знаний учащихся оценивается по 5-бальной системе.

Программа каждого класса включает следующие разделы:

теоретические сведения;
вокально-интонационные навыки;
воспитание чувства метроритма;
сольфеджирование и пение с листа;
слуховой анализ;
музыкальный диктант;
развитие творческих навыков.

Все перечисленные формы работы неразрывно связаны друг с другом. Они должны, по возможности присутствовать на каждом занятии. Полученные теоретические сведения необходимо закреплять на практике.

В условиях групповых занятий необходимо проявлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая степень его одарённости, быстроту реакции, особенности характера.

II. Учебно-тематический план.

1 класс

№№	Темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Нотный стан. Скрипичный ключ. Развитие певческих навыков.	урок	4	2	2
2.	Доли. Пульс. Четверти, восьмые. Размер 2/4. Такт. Половинная длительность.	урок	4	2	2
3	Диез. Бемоль. Бекар.	урок	4	2	2
4.	Затакт. Пауза.	урок	4	2	2
5.	Лад. Тональность. Тоника.	урок	4	2	2
6.	До мажор. Гамма.	урок	4	2	2
7.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	урок	4	2	2
8.	Водные звуки. Опевание тоники.	урок	2	1	1
9.	Опевание III, V ступеней.	урок	4	2	2
10.	Ре мажор. Устойчивые звуки.	урок	4	2	2
11.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
12.	Соль мажор. Устойчивые звуки. Опевание I, III, V ступеней.	урок	4	2	2
13.	Размер 3/4.	урок	4	2	2
14.	Половинная нота с точкой.	урок	2	1	1
15.	Фа мажор.	урок	4	2	2
16.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
17.	Размер 4/4.	урок	4	2	2
18.	Повторение пройденного.	урок	2	1	1
19.	Итоговый урок.	урок	2	1	1

2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Минор. Натуральный минор. Тональность ля минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Три вида минора.	урок	5	2	3
4.	Параллельные тональности.	урок	5	2	3
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	урок	4,5	1,5	3
6.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
7.	Строение минорной гаммы.	урок	2.5	1	1.5
8.	Интервалы. Гармонический, мелодический. Консонансы, диссонансы.	урок	2.5	1	1.5
9.	Интервалы: прима, октава, секунда.	урок	5	2	3
10.	Квинта.	урок	5	2	3
11.	Тональность ми минор.	урок	2.5	1	1.5
12.	Терция.	урок	5	2	3
13.	Кварта.	урок	5	2	3
14.	Тональность ре минор.	урок	2.5	1	1.5
15.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	урок	5	2	3
16.	Тональности Ре мажор и си минор.	урок	5	2	3
17.	Реприза. Вольты.	урок	5	2	3
18.	Построение интервалов от звука.	урок	2.5	1	1.5
19.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	урок	7.5	3	4.5
20.	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	5	2	3

3 класс

№ №	Темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	урок	5	2	3
3.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы. Неустойчивые интервалы.	урок	5	2	3
5.	Секста. Септима.	урок	5	2	3
6.	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	урок	7,5	3	4,5
7.	Секвенция.	урок	5	2	3
8.	Трезвучие. Название тонов трезвучия.	урок	5	2	3
9.	Обращение трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
10.	Аккорды в тональности. Тоническое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
11.	Сексты на III, V и I ступенях.	урок	5	2	3
12.	Тональность Ми бемоль мажор.	урок	5	2	3
13.	Тональность до минор.	урок	5	2	3
14.	Размер 3/8.	урок	7,5	3	4,5
15.	Главные ступени лада.	урок	5	2	3
16.	Двухголосие. Виды голосоведения.	урок	5	2	3
17.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Ми мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
4.	Главные ступени. Главные трезвучия	урок	5	2	3
5.	Тональность до диез минор.	урок	2.5	1	1.5
6.	Построение секст вниз от звука.	урок	5	2	3
7.	Тритоны на IV и VII ступенях с разрешением.	урок	5	2	3
8.	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
9.	Тональность фа минор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение трезвучий (четырёх видов) вверх от звука.	урок	5	2	3
11.	М.7 на V ступени, 6.2 на IV ступени с разрешением.	урок	5	2	3
12.	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов.	урок	5	2	3
13.	Доминантсептаккорд.	урок	5	2	3
14.	Размер 6/8.	урок	7.5	3	4.5
15.	«Золотой ход» валторн	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение септим вниз от звука.	урок	2,5	1	1,5
17.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	2.5	1	3
18.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	5	2	3
19.	Период. Предложение. Кадансы.	урок	5	2	3
20.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Буквенные обозначения тональностей.	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность Си мажор.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы и аккорды в Си мажоре.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение трезвучий вниз от звука.	урок	5	2	3
6.	Тональность соль диез минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервалы и аккорды в соль диез миноре.	урок	5	2	3
8.	Сексты в тональности с разрешением.	урок	2.5	1	1.5
9.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	урок	7,5	2	4,5
10.	Тональность Ре бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
11.	Интервалы и аккорды в Ре бемоль мажоре.	урок	2,5	2	1,5
12.	Синкопа: восьмая - четверть - восьмая.	урок	2.5	1	1.5
13.	Тональность си бемоль минор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Интервалы и аккорды в си бемоль миноре.	урок	2.5	1	1.5
15.	Тритоны на VI и II ступенях в миноре.	урок	5	2	3
16.	Построение доминантсептаккорда вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Размер 6_8 (простейшая группировка). Схема дирижирования.	урок	5	2	3
18.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре с разрешением.	урок	5	2	3
19.	Триоль из восьмых. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатых.	урок	5	2	3
20.	Построение сектаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
21.	Построение квартсектаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
22.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

6 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности Фа диез мажор и ре диез минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Септимы на ступенях лада.	урок	2.5	1	1.5
4.	Доминантсептаккорд с обращениями в тональности.	урок	7.5	3	4.5
5.	Энгармонизм.	урок	2.5	1	1.5
6	Квинтовый круг тональностей.	урок	7.5	3	4.5
7.	Характерные интервалы гармонического минора.	урок	5	2	3
8.	Ладовая альтерация.	урок	5	2	3
9.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	5	2	3
10	Гармонический мажор.	урок	2.5	1	1.5
11	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенное трезвучие. (ув.5 и ум.4, ув.5 ₃ – в подвинутых группах).	урок	7,5	3	4,5
12	Вводные септаккорды в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
13	Размер $\frac{6}{8}$. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	урок	7.5	3	4.5
14	Триоль из шестнадцатых.	урок	5	2	3
15	Модуляция.	урок	5	2	3
16	Сложные виды синкоп.	урок	5	2	3
17	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

7 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности первой степени родства.	урок	5	2	3
3.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
4.	Хроматическая минорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
5.	Построение тритона вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
6.	Построение уменьшенного трезвучия вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
7.	Залигованные ноты.	урок	7.5	3	4.5
8.	Прерванный каданс.	урок	5	2	3
9.	Построение уменьшенного трезвучия вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
10.	Построение тритона вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
11.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
12.	Построение вводных септаккордов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
13.	Построение характерных интервалов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
14.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

8 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональности с семью диезами.	урок	2.5	1	1.5
3.	Модуляция (подробно).	урок	5	2	3
4.	Трезвучия побочных ступеней.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение характерных интервалов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
6.	Восемь разрешений тритона.	урок	7.5	3	4.5
7.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение увеличенного трезвучия вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
9.	Тональности с семью бемолями.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение вводных септаккордов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
11.	Семиступенные лады.	урок	5	2	3
12.	Трезвучие второй ступени. Второй сектаккорд неаполитанский.	урок	5	2	3
13.	Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением.	урок	5	2	3
14.	Смешанные, составные, переменные размеры.	урок	5	2	3
15.	Септаккорд второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
16.	Обращения септаккорда второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Правила группировки длительностей.	урок	5	2	3
18.	Итоговый урок.	урок.	2.5	1	1.5

III. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Вводные септаккорды (для подвинутых групп).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Хроматическая гамма.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (повторение). Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 8 лет. Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример,
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано,
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый уменьшённый септаккорд с уменьшенной от звука ми во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей школы. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 2/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и

модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры

с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

VII. Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VIII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы по предмету «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы по предмету «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
магнитные доски;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование
(компьютер, аудио- и видеотехника,);
библиотеку, помещения для работы со специализированными
материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
Занятия по теоретическим дисциплинам проводятся в аудиториях № 1,
9, 10.

9 класс

Учебно-тематический план

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	7.5	3	4.5
2.	Составные интервалы.	урок	5	2	3
3.	Построение септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
4.	Построение обращений септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
5.	Альтерированные интервалы (общие сведения).	урок	5	2	3
6.	Альтерированные аккорды (общие сведения).	урок	5	2	3
7.	Построение септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение обращений септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
9.	Элементы гармонии: соединение трезвучий с обращениями и септаккордов с обращениями в квинтовом, секундовом, терцовом соотношении (в тесном и широком расположении).	урок	12.5	5	7.5
10.	Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли, квинтоли и др.).	урок	5	2	3
11.	Гармонический анализ.	урок	7.5	3	4.5
12.	Повторение материала. Подготовка к итоговой аттестации.	урок	7.5	3	4.5

Содержание предмета.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

спеть или прочитать хроматическую гамму;

спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

определить на слух несколько интервалов вне тональности;

спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
спеть в тональности пройденные аккорды;
разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный или как побочный в возможные тональности;
разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
определить на слух аккорды вне тональности;
определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в

тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» августа 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Слушание музыки»**

**ПО.01.УП.02.
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»**

Санкт-Петербург, 2021

Разработчик программы :

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель теоретического отдела Свиридова Мария Феликсовна.

Рецензенты:

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель дошкольного отделения Ковалевская Е.В.

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Левицкая Е.В.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. Рекомендуемая литература.

I. Пояснительная записка.

С 1 сентября 2012 года в соответствии с Федеральным законом № 145-ФЗ детские музыкальные школы и школы искусств начнут осуществлять постепенный переход на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. В соответствии с новым учебным планом предмет «Слушание музыки» включён в программу 1, 2, и 3 класса с восьмилетним сроком обучения. Максимальная учебная нагрузка по данному предмету составляет 147 часов. Объём времени аудиторных занятий составляет 98 часов (32 часа в 1 классе и по 33 часа во 2 и 3 классах). Объём времени внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет 49 часов. Форма проведения занятий по «Слушанию музыки» мелкогрупповая. Количество детей в группах – 4 – 10 человек.

Предмет «Слушание музыки» является необходимым этапом, подготавливающим детей к изучению курса «Музыкальной литературы».

Не секрет, что у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на музыкальном инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы. Дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объёма музыкальных впечатлений.

Введённый с 1 класса для учащихся всех специальностей предмет «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить его эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами. На уроках дети учатся понимать специфику музыкального языка, знакомятся с произведениями композиторов разных эпох, стилей, направлений, расширяют кругозор, обращаясь к другим видам искусства – литературе, поэзии, живописи, скульптуре. У детей вырабатываются определённые навыки и умения слушать и понимать музыку, пробуждается интерес к ней, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается память, внимание, самостоятельность мышления.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы и формы обучения:

-- *объяснительно - иллюстративный* – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, дидактические пособия.

-- *поисковый* – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий.

-- *творческий* – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления с помощью рисунка, сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам.

-- *игровой* – использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Музыкальные произведения обычно звучат на уроках в исполнении преподавателя. Возможно также использование в работе с учащимися записей на CD и DVD как отдельных произведений, так и фрагментов различных концертов, оперных и балетных спектаклей, художественных и мультипликационных фильмов.

Основными видами деятельности на уроке является слушание музыкального произведения и его обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину. Оценивать знания и умения учащихся желательно не ранее 3 класса, поощрять же активную работу нужно с самого начала занятий.

В конце каждого года обучения учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить его жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать тембры музыкальных инструментов, знать определённые термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить детей в мир музыки.

II. Учебно-тематический план. Первый год обучения (1 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыкальный букварь.	Урок	4,5	1,5	3
2.	Пьесы-игры и пьесы- игрушки.	Урок	7,5	2,5	5
3.	Природа в музыке.	Урок	10,5	3,5	7
4.	Животные в музыке. Музыкальные портреты.	Урок	13,5	4,5	9
5.	Сказка в музыке. Итоговый урок.	Урок	12	4	8
	Общее количество часов.		48	16	32

Второй год обучения (2 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Пьесы-настроения.	Урок	12	4	8
2.	Сцены из народной жизни.	Урок	3	1	2
3.	О чужих странах и людях	Урок	7,5	2,5	5
4.	Шутка в музыке.	Урок	3	1	2

5.	Музыкальный фольклор.	Урок	4,5	1,5	3
6.	Народная песня в творчестве классиков.	Урок	7,5	2,5	5
7.	Музыкальные жанры. Профессиональная песня.	Урок	6	2	4
8.	Марши.	Урок	6	2	4
	Итоговый урок.				
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

Третий год обучения (3 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Танцы.	Урок.	12	4	8
2.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	12	4	8
3.	Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Джаз-оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.	Урок	4,5	1,5	3
4.	Старинные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано.	Урок	3	1	2
			6	2	4
5.	Жанры виртуозной музыки.	Урок	6	2	4
6.	Концертные залы Петербурга. Итоговый урок.	Урок	6	2	4
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета «Слушание музыки». **1 класс.**

Введение. Музыкальный букварь.

Что такое музыка? Как она появилась? Музыкальные звуки, музыкальное произведение, нотное письмо; композитор – исполнитель – слушатель.

Сказки, легенды и мифы о музыке.

Пьесы - игрушки и пьесы - игры.

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Д. Шостакович. «Заводная кукла», «Шарманка».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

Г. Свиридов. «Музыкальный ящик».

В. А. Моцарт. «Прятки».

Р. Шуман. «Горелки».

П. Чайковский. «Игра в лошадки».

Н. Мясковский. «Наперегонки».

С. Прокофьев. «Пятнашки».

А. Хачатурян. «Скакалка».

Д. Кабалевский. «Игра в мяч».

Н. Агафонников. «Догони-ка».

Природа в музыке.

Э. Григ. «Весной».

С. Майкапар. «Дождик», «Эхо в горах».

Ж. Металлиди. «Осенью», «Зимой».

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер».

Г. Свиридов. «Дождик».

С. Слонимский. «Пасмурный вечер».

А. Смелков. «Осенняя картинка», «Перед грозой».

Р. Шуман. «Зима».

П. Чайковский. «Зимнее утро».

Животные в музыке.

П. Чайковский. «Песня жаворонка».

Э. Григ. «Птичка».

Л. Дакен. «Кукушка».

Г. Галынин. «Зайчик», «Чижик», «Медведь».

Д. Кабалевский. «Ёжик».

С. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки».

Д. Шостакович. «Медведь».

Музыкальные портреты.

Д.Кабалевский. «Клоуны».

Г.Свиридов. «Колдун», «Упрямец».

П.Чайковский. «Мама».

С.Слонимский. «Дюймовочка», «Ябедник», «Чарли Чаплин насвистывает».

Р.Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Дед Мороз».

С.Майкапар. «Маленький командир».

Сказка в музыке.

С.Прокофьев. «Сказочка».

А.Роули. «В стране гномов».

П.Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном».

А.Лядов. «Баба Яга», «Кикимора».

Д.Шостакович. «Весёлая сказка», «Грустная сказка».

2 класс.

Пьесы-настроения.

Л.Бетховен. «Весело – грустно».

Е.Веврик. «Осеннее настроение», «Мне сегодня весело».

А.Гречанинов. «Жалоба».

Ж.Металлиди. «Кискино горе». «Мама заболела», «Обидели».

С. Прокофьев. «Раскаяние».

С.Слонимский. «Горькие слёзы», «Я гуляю без папы и мамы».

П.Чайковский. «Сладкая грёза», «Утренняя молитва».

Р.Шуман. «Первая утрата», «Просьба ребёнка».

Сцены из народной жизни.

П.Чайковский. «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик».

В.Гаврилин. «Частушка».

Г.Свиридов. «Парень с гармошкой».

О чужих странах и людях.

И.Беркович. «Таджикская песня».

Е.Веврик. «Индийская мелодия».

Э.Григ. «В норвежском духе».

Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера».

П.Чайковский. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Китайский», «Испанский».

Р.Шуман. «Сицилийская песенка», «Чужестранец».

Шутка в музыке.

И.С.Бах. «Шутка».
Й.Гайдн. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз».
В.А.Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов».
Д.Россини. Дуэт «Кошки».
П.Дюка. «Ученик чародея».
С.Прокофьев. Скерцо для четырёх фаготов.

Музыкальный фольклор.

Календарные песни, колыбельные, прибаутки, шуточные, хороводные, плясовые.

Народная песня в творчестве классиков.

М.Балакирев. «Русские народные песни».
А.Лядов. «8 русских народных песен».
М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Н.Римский-Корсаков. «100 русских народных песен», Песня Садко с хором из оперы «Садко».
П.Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал; Квартет №2, II часть.

Музыкальные жанры.

Понятие жанра в музыке.

Профессиональная песня.

Песни И.Дунаевского, В.Соловьёва-Седого, А.Петрова, Г.Гладкова и др.

Марши

-- *походные*: В.Агапкин. «Прощание славянки»;
-- *церемониальные* (свадебные, траурные, победные): Ф.Мендельсон. Свадебный марш, Л.Бетховен. Марш «На смерть героя» из сонаты № 12, Д.Верди. Марш из оперы «Аида»;
-- *сказочные*: М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
-- *детские*: Р.Шуман. «Солдатский марш», П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», Д.Шостакович. Марш, С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки».

3 класс.

Танцы

-- русские (камаринская, трепак, хоровод);
-- ближнего зарубежья (гопак, казачок, бульба, лезгинка и др.)
-- европейские (полька, мазурка, полонез, вальс, тарантелла, чардаш);
-- старинные танцы: (менуэт, гавот, бурре и др.).

-- латино-американские (аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча).

Музыкальные инструменты.

Инструменты симфонического оркестра

-- *струнная группа* (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

-- *деревянные духовые* (флейта, гобой, кларнет, фагот, видовые инструменты);

-- *медные духовые* (труба, валторна, тромбон, туба);

-- *ударные инструменты* (литавры, тарелки, большой барабан, малый барабан, треугольник, бубен и др.).

Симфонический оркестр.

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру».

Оркестры народных инструментов.

Духовой оркестр. Джаз-оркестр.

Эстрадно-симфонический оркестр.

Старинные инструменты.

Орган. Клавир. Фортепиано.

Жанры виртуозной музыки.

Этюды. Рапсодии. Токкаты. Фантазии. Скерцо.

Инструментальный концерт.

Концертные залы Петербурга.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VIII.Рекомендуемая литература.

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски. СПб. 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб., 2008.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. Первозванская Т. Слушаем музыку. СПб., 2004.
5. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство», СПб 2011.
6. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки», СПб., 2006.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие. Первый год обучения. СПб., 2006.
8. Осовицкая, З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе... М., 1999.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» *август* 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» *сентября* 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» *сентября* 2021г.



Рабочая программа учебного предмета
УП.03. «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
МУЗЫКИ**

(4—9 классы)

Санкт-Петербург, 2021

Разработчик программы :

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель теоретического отдела
Свиридова Мария Феликсовна.

Рецензенты:

Член бюро городской методической секции преподавателей музыкально-теоретических
дисциплин, руководитель теоретического отдела ДМШ им. Ляховицкой Цилевич М.В.
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Левицкая Е.В.

Оглавление.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. 9 класс. Пояснительная записка.
9. Учебно-тематический план.
10. Содержание предмета.
11. Методические рекомендации.
12. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
13. Список учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Музыкальное образование играет важную роль в духовном развитии личности ребёнка. На протяжении нескольких десятилетий в отечественной музыкальной педагогике сложились замечательные традиции разностороннего и гармоничного развития музыкальных способностей детей, которыми по праву можно гордиться.

Среди предметов, предложенных к изучению в ДМШ, музыкальная литература занимает особое место. Именно здесь закладываются основы мировоззрения ученика, создаются условия для формирования его личности. В связи с этим хочется отметить, что в новой дополнительной предпрофессиональной программе, разработанной на основе ФГТ в области музыкального искусства, количество часов, отводимых как на музыкальную литературу, так и на слушание музыки, существенно увеличилось.

Срок реализации предлагаемой образовательной программы по музыкальной литературе – 5 лет, с четвёртого по восьмой классы включительно. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом, составляет в области максимальной нагрузки – 346,5 часов, в числе которых 181,5 часа приходится на аудиторные занятия и 165 часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, курс музыкальной литературы может быть продлён на 1 год и составит 6 лет.

Общий объём учебного времени в этом случае составит 429 часов: 230,5 часа на аудиторные занятия и 198 часов на самостоятельную работу.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Количество детей в группах – 6 – 10 человек.

Цели и задачи предмета «Музыкальная литература».

1. Создание условий для духовного развития личности ребёнка, раскрытия его творческих способностей.
2. Воспитание умения слушать и понимать музыкальное произведение, способности размышлять о нём.
3. Расширение кругозора, воспитание навыков интеллектуального мышления, повышение эрудиции.
4. Воспитание исторического мировоззрения, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными задачами предмета музыкальной литературы являются: развитие у учащихся умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Необходимо также научить детей ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы произведений, грамотно излагать свои

впечатления и мысли, рассказывать о содержании музыкальных произведений, их композиции, выразительных средствах, свободно пользоваться необходимой терминологией.

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, музыкальная викторина и др. Все эти формы работы направлены на достижение главной цели – научиться слушать и понимать классическую музыку.

Предлагаемая программа ряд особенностей. В связи с расширением курса «Слушание музыки» автор программы посчитал целесообразным перенести некоторые темы первого года обучения музыкальной литературы в курс «Слушание музыки».

Другой особенностью программы является то, что основной курс начинается с изучения **русской** музыки в пятом классе, а не зарубежной, как было принято ранее. Это обусловлено тем, что русская музыка более доступна для восприятия учащимся этого возраста, так как представлена произведениями вокальных и театральных жанров.

Программа девятого года обучения, посвящённая в целом композиторским школам XX века, включает тему «Панорама современной музыкальной жизни». Это даст возможность профессионально ориентированным выпускникам школы получить более полное представление о современных крупнейших музыкальных фестивалях, конкурсах, известнейших концертных залах, музыкальных театрах; узнать имена ведущих исполнителей классической музыки.

Формы текущего контроля успеваемости учащихся по музыкальной литературе должны быть разнообразны: контрольные работы, устные опросы, музыкальные викторины, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация по данному предмету предусмотрена в 7 и 9 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена в 8 полугодии (7 классе).

В 9 классе итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

II. Учебно-тематический план. 1 год обучения (4 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.	урок	12	6	6
2.	Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.	урок	4	2	2
3.	Музыкальная форма. Период (мотив, фраза, предложение). Простые двух- и трёхчастные формы, вариации, рондо, циклические формы.	урок	14	7	7
4.	Программно-изобразительная музыка. Бетховен. Симфония №6, II часть, П. Чайковский. «Времена года». М. Мусоргский. «Картинки с выставки».	урок	8	4	4
5.	Музыка в драматическом театре. Э. Григ. «Пер Гюнт».	урок	2	1	1
6.	Опера. Из истории жанра. Строение оперы. Разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль, хор и т.д.). М. Глинка. «Руслан и Людмила».	урок	10	5	5
7.	Балет. Из истории балета. Строение балетного спектакля (классические танцы, характерные танцы, пантомима). П. Чайковский. «Щелкунчик».	урок	10	5	5
8.	Камерно-инструментальная музыка. Квартеты (Й. Гайдн, П. Чайковский). Трио (М. Глинка, П. Чайковский). Квинтет (Шуберт).	урок	2	1	1
9.	Произведения кантатно-ораториального жанра. Итоговый урок.	урок	4	2	2

**Учебно-тематический план.
5 класс.**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка в России в XVIII-начале XIX века.	урок	4	2	2
2.	М.И.Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество. Романсы. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы и песни. Опера «Русалка». Итоговый урок.	урок	8	4	4
4.	Музыкальная культура России второй половины XIX века. Могучая кучка.	урок	2	1	1
5.	А.П.Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. Итоговый урок.	урок	12	6	6
6.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Итоговый урок.	урок	20	10	10
7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	урок	4	2	2
	Общее число часов		66	33	33

**Учебно-тематический план .
6 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Итоговый урок.	урок	10	5	5
2.	П.И.Чайковский. Биография. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии (фрагменты). Романсы. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама» (фрагменты). Итоговый урок.	урок	20	10	10
3.	Русская музыка конца XIX начала XX века. С.И.Танеев. А.К.Лядов. А.К.Глазунов.	урок	2	1	1
4.	С.В.Рахманинов. Биография. Прелюдии. Этюды-картины. Второй фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	8	4	4
5.	Творчество А.Н.Скрябина. Прелюдии ор. 11. «Поэма экстаза».	урок	2	1	1
6.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	урок	4	2	2
7.	С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Итоговый урок.	урок	14	7	7
8.	Д.Д.Шостакович. Биография. Симфонии. Фортепианное творчество. Итоговый урок.	урок	6	3	3
	Общее число часов		66	33	33

**Учебно-тематический план.
7 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Основные жанры европейской музыки XVII-начала XVIII в.в.	урок	2	1	1
2.	И.С.Бах. Биография. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные сочинения. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл.	урок	2	1	1
4.	Й.Гайдн. Биография. Симфония № 103. Клавирные сонаты. Итоговый урок.	урок	10	5	5
5.	В.А.Моцарт. Биография. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро». Итоговый урок.	урок	20	10	10
6.	Л. ван Бетховен. Биография. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Увертюры. Инструментальные концерты.	урок	14	7	7
	Общее число часов		66	33	33

Учебно-тематический план.

8класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке.	урок	2,5	1	1,5
2.	Ф.Шуберт. Биография. Песни. Вокальные циклы. Симфония № 8, «Неоконченная». Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
3.	Р.Шуман. Биография. Фортепианный цикл «Карнавал». Итоговый урок.	урок	5	2	3
4.	Ф.Мендельсон. Обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
5.	Ф.Шопен. Биография. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
6.	Итальянская опера XIX века. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник».	урок	2	1	1,5
7.	Дж.Верди. Опера «Травиата». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
8.	Г.Берлиоз и его «Фантастическая симфония».	урок	2,5	1	1,5
9.	Творчество И.Брамса. Произведения для фортепиано. Симфонии. Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
10.	Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
11.	Творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии». «Годы странствий».	урок	5	2	3
12.	Ж.Бизе. Опера «Кармен». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
13.	Э.Григ. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	5 2,5	2 1	3 1,5
	Общее число уроков.		82,5	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев
«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» и других.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Музыкальная тема и музыкальный образ. Образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Музыкальная форма.

Основные элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Простые двух- и трёхчастные формы. Сложная трёхчастная форма. Рондо. Вариации. Циклические формы.

Прослушивание и разбор произведений:

Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества. Куперен. «Жнецы», Рамо. «Тамбурин», Гайдн. Соната Ре мажор, II часть, Глинка. Рондо Фарлафа, Бах. Пассакалия до минор (фрагмент), Глинка. Персидский хор, Моцарт. Соната Ля мажор, I часть (фрагмент), Чайковский. Трио, II часть (фрагмент), Бах. Французская сюита (по выбору), Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений*
А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «Времена года», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Камерно-инструментальная музыка.

Квартеты (Гайдн, Чайковский), трио (Глинка, Чайковский), квинтет (Шуберт).

Произведения кантатно-ораториального жанра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (второй-третий годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводятся 5 и 6 классы.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены.

Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя, 3 д. *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». *Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня

ты любишь». *Для ознакомления*
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»
и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Заключительный раздел курса русской музыкальной литературы посвящён отечественной музыкальной литературе XX века. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций

П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.
С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений* Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из op.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет
«Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы
«Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с
оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись
истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль
камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская»)
симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный
разбор первой части (особенности строения
сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая
характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.
Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм
(прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -
современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь
Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, I часть.

Фортепианный квинтет соль минор,

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (четвёртый и пятый годы обучения)

Четвёртый и пятый годы обучения музыкальной литературе являются
базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и
формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления:
учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох,
причем, не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная
задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились
шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой,

живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 4-й и 5-й годы обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений зарубежных композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Иозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Творчество Э.Гига.

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Если в ответе допущены незначительные неточности, ставится оценка 5-.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности не грубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Если некоторые задания выполнены на «отлично», ставится оценка 4+.

Если некоторые задания выполнены на «удовлетворительно», ставится оценка 4-.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Если некоторые задания выполнены на «неудовлетворительно», ставится оценка 3-.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

--	--

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Настоящая программа разработана на основе ФГТ с учётом особенностей распределения тем в курсе музыкальной литературы, принятых в нашей ДМШ.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература»

является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XX века, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учебно-тематический план.

9 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. М Равель.	урок	5	2	3
2.	Творчество Г.Малера.	урок	2,5	1	1,5
3.	Нововенская школа.	урок	2,5	1	1,5
4.	Веризм. Дж. Пуччини.	урок	5	2	3
5.	«Французская шестёрка».	урок	2,5	1	1,5
6.	К.Орф. «Кармина Бурана».	урок	2,5	1	1,5
7.	Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».	урок	2,5	1	1,5
8.	Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия».	урок	2,5	1	1,5
9.	Джаз. Мюзикл.	урок	5	2	3
10.	Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.	урок	5	2	3
11.	Итоговый урок.		2,5	1	1,5
12.	А.И.Хачатурян.		5	2	3
13.	Г.В.Свиридов.		7,5	3	4,5
14.	Творчество петербургских композиторов (В.А.Гаврилин, Б.И.Тищенко, С.М.Слонимский, А.П.Петров). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
15.	Творчество московских композиторов (А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, Р.К. Щедрин и др.). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
			2,5	1	1,5

Панорама современной музыкальной жизни.		5	2	3
Общее число часов		82,5	33	49,5

Содержание предмета.

Зарубежная музыкальная литература XX века.

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Творчество Г.Малера. 5 симфония.

Нововенская школа. А.Берг. «Воццек» (фрагменты).

Веризм. Дж. Пуччини. «Богема» (фрагменты).

«Французская шестёрка».

К.Орф. «Кармина Бурана».

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Дж.Гершвин. «Голубая рапсодия».

Джаз, мюзикл.

Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.

Русская музыкальная литература второй половины XX века.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Список учебной и методической литературы.

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Великович Э. Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. СПб., 2003.

Великович Э. Великие музыкальные имена / Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. СПб., 2007.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения. СПб., 2006.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX XX в. СПб., 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1983

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. М. «Классика XXI», 2007.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» *август* 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» *сентября* 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» *сентября* 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

во.уп.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

срок реализации программы - 8 класс

уп. 03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

срок реализации программы - 9 класс

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства " **Струнные инструменты**»

Предметная область

ПО.02. Теория и история музыки

Санкт - Петербург - 2021 год

Разработчики программы – преподаватели музыкально-теоретических
дисциплин: Свиридова М.Ф., Максимова Е.Г., Ковалевская Е.В.,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

Пояснительная записка

В федеральной программе 2012 года учебная программа " элементарная теория музыки " впервые разработана, как отдельный предмет для районных школ .

До введения учебного предмета " элементарная теория музыки " отдельные теоретические знания давались на уроках специальности , сольфеджио , музыкальной литературы . Например , музыкальные термины и темповые обозначения проходили на занятиях по специальности , тему средства музыкальной выразительности естественным образом изучали на занятиях по музыкальной литературе , а понятие транспозиции объяснялось уже в первом классе на уроках сольфеджио . Но данная программа обучения была отрывочна и не систематизирована . Знания не давались в нужном объеме и не учитывали специфику подготовки детей к поступлению в средние специальные учебные заведения . В связи с этим решили разработать новую учебную программу, которая бы давала необходимый основной объем знаний по предмету "элементарная теория музыки " для детей не поступающих , и включала расширенный теоретический материал для детей , готовящихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Данная программа представляет собой модифицированный вариант одногодичной московской программы 2012 года. Теперь она разделена на два года - 8 класс (общая программа для всех обучающихся детей) и 9 класс (расширенная программа для поступающих в музыкальные училища и колледжи).

Программа восьмого класса предназначена для всех учащихся и включает в себя основные теоретические знания - ученики изучают семиступенные лады, трезвучия побочных ступеней, характерные интервалы , увеличенные трезвучия , смешанные и переменные размеры , правила группировки длительностей и другие основополагающие понятия, необходимые для грамотного разбора и понимания нотного текста. Учебно - тематический план отводит большее количество учебных часов на усвоение трудного материала и подготовку к выпускному экзамену. На занятиях используется следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности "Инструментальное исполнительство ". Для детских школ искусств Санкт - Петербурга . Изд. "Композитор" . С - Пб. 1997г.

2) Н. Х. Боголюбова . "Тайны музыкального мира" . Практика самостоятельного освоения теории музыки . Изд. "Композитор " С - Пб. 1997г.

Программа девятого класса является дополнительной и специализирована для учащихся, поступающих в средние учебные заведения . Программа значительно расширяет знания , данные в восьмом классе, так как содержит большое количество новых, не изучавшихся ранее тем и наиболее полно готовит ученика к поступлению. В программу включены такие сложные темы, как интервалы и аккорды вне лада, ладовая альтерация, хроматизмы и хроматические интервалы, модулирующий хроматизм, музыкальный синтаксис. Проводится более полное и профессиональное изучение знакомых ранее понятий - таких, как тональности до 7 знаков и более, простые и сложные метры и размеры, группировка в сложных размерах, интервалы в тональности и т. д . В связи с нацеленностью учеников на профессиональное обучение, дается большой объем изучаемого материала и отводится не более двух уроков на изучение одной темы . В конце учебного года проводится контрольный урок . На занятиях используется учебный материал 8 класса, а также следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) "Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально - теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев." С - Пб. 2006г.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в

области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки»

2 года - 8 и 9 учебный класс.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица

1

Класс	8-(9)класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

5. **Цель и задачи предмета**

6. **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления. Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVDпроигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план.

Восьмой класс.

№	Наименование темы	Количество часов. 1 час - 45 минут (в неделю)
1.	Тональности до 7 знаков. Обозначение звуков (повтор). Круги . Повторение теории за 7 класс.	2
2.	Семиступенные лады	2
3.	Модуляция . Виды модуляции в тональности I степени родства.	1

4.	Трезвучия побочных ступеней.	2
5.	II5/3 , II6 , II6 неаполитанский. II7 с обращениями в тональности.	2
6.	Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.	3
7.	Тритоны. Понятие энгармонизма. Разрешение тритонов от звука в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	4
8.	Ув. 3/5 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
9.	V7 с обращением от звука вверх и вниз с разрешением.	2
10.	Mвв VII7 . ум.в. VII7 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
11.	Смешанные, составные. переменные размеры.	1
12.	Правила группировки длительностей в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8.	2
13.	Подготовка к контрольному уроку или экзамену.	6
14.	Контрольный урок или экзамен.	1

Учебно-тематический план.

Девятый класс.

№	Наименование темы	Количество часов. 1 час - 45 минут (в неделю)
1.	Музыка - как вид искусства. Музыкальный звук , его свойства. Обертоновый звукоряд.	1
2.	Музыкальный строй. названия октав. Буквенные обозначения (повтор). Полутоны диатонические и хроматические.	1

3.	Ключи.	1
4.	Тональности до 7 знаков и более. Образование диезных и бемольных тональностей. Круги (повтор). Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименны , однотерцовые . Взаимодействие мажора и минора.	1
5.	Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические трудности : сложные виды синкоп, залигованные ноты. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).	2
6.	Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах (повтор) . Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. переменный размер. Полиметрия . Обозначение	2
7.	Мажорный лад. Три вида. Главные и побочные ступени (повтор). Строение тетрахордов мажорных ладов .	1
8.	Минорный лад. Три вида. Строение тетрахордов минорных ладов.	1
9.	Интервалы вне лада. Простые и составные. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Энгармонически равные интервалы.	2
10.	Аккорды вне лада. Классификация аккордов. трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращение септаккордов.	2
11.	Интервалы в тональности. Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом мажоре. разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	2
12.	Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом миноре. Разрешение интервалов в тональности и от звука.	2
13.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука . Закономерности разрешения.	2
14.	Хроматизм. Виды . Хроматические гаммы (повтор) . Хроматические интервалы . Таблицы.	2
15.	Аккорды в тональности. таблицы в мажоре и миноре. Главные и побочные трезвучия, разрешение трезвучий в тональности. разрешение трезвучий от звука , разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их	2

16.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Классификация аккордов. Септаккорды вне лада.	2
17.	Ладовая альтерация. Альтерированные интервалы и аккорды. (общие понятия).	1
18.	Лады. (повтор). дважды гармонический ,увеличенный , уменьшенный лад.	1
19.	Виды модуляций. Родство тональностей I степени родства. Модулирующий хроматизм . Элементы гармонии. Гармонический анализ. Соединение аккордов.	1
20.	Музыкальный синтаксис. Виды периода. Предложение ,фраза , цезура . Мелодия. Виды мелодического рисунка. Мотив. Фактура. Транспозиция. Секвенция. Каденция.	2
21.	Подготовка к контрольному уроку.	1
22.	Контрольный урок.	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные

тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажорно-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных

средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема

«Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
4. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

2. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

3. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

5. Написать последовательность по цифровке.

Устно

4. Дать определения основным понятиям.
5. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
2. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание

музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ* /Н.Ю.Афонины, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,

А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАСМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» август 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по специальности "Струнные инструменты"

ПО.02 Теория и история музыки

Предметная область ВО.02 «Музыкальный Петербург»

Срок реализации программы – 2 года.

Санкт-Петербург
2021 год

Разработчик:

Свиридова Мария Феликсовна - преподаватель ДМШ №18

Рецензенты:

Цилевич Марина Владимировна - старший преподаватель теоретического отдела Спб городской ДМШ им. Ляховицкой, член бюро городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин УМЦ по образованию Комитета по культуре Спб.

Ковалевская Евгения Владимировна - преподаватель ДМШ №18

Содержание.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург - страницы истории» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой с помощью детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 часа.

3. Объём учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных занятий – урок.

Консультации проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6 класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7 класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

5. Задачами предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;
- знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений - дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для 6-7 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- практические - лекционные и экскурсионные занятия.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ№18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; имеется библиотека, инструментарий – пианино, рояли.

Исторический материал иллюстрируется изобразительным материалом (фотографии зданий, репродукции картин русских художников, видеофильмы) и музыкальными произведениями.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах №№1,9,10.

Основным пособием для учащихся и преподавателей по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга», автор Л.В.Белякаева-Казанская (издательство «Композитор», СПб, 2011). В книге приведен список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга. Им могут воспользоваться как преподаватели, так и учащиеся.

Приводимый ниже учебно-тематический план полностью заимствован из данного пособия.

Тематический план курса «Музыкальный Петербург (страницы истории)»

№	Тема урока	Количество часов
	6 КЛАСС	16
	1-я четверть	4
1	Музыка в Петербурге во времена Петра I Придворный певческий хор. — Полковые оркестры. — Театр Натальи Алексеевны. — Оперные дома. Ассамблеи. — Меншиковский дворец. — Петровские карийоны	
2	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740) Певческая школа в Глухове. — Куртаги. — Сухопутный шляхетский корпус. -Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
3	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761) Придворный хор. — Разумовские. -Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. — Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. - Роговой оркестр	1
4	Лекция-концерт	1
	2-я четверть	3,5

5	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. — Итальянская опера-буфф. — Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. -Театральная школа. — О. А. Козловский. Музыкальный клуб. — Музыка при Павле I.	1
6	Эрмитаж и Эрмитажный театр Шедевр Дж. Кваренги. — Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II. — Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. — Возрожденный театр. -«Санкт-Петербург-Camerata»	1
7	«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. —	1,5

	Музыкальные вечера при Николае Петровиче. - П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). — Иван Батов. — Хоровая капелла Д. П. Шереметева. — Г. Я. Ломакин. - Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. — Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства	
	3-я четверть	5
8	Музыка Юсуповского дворца Юсуповский дворец в Петербурге. -Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. — П. Б. Юсупов II - скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения	1
9	Петербургские органы Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. — Судьба органов после 1917 года. - Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга	1
10	От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки Маскарады Леона. - - Петербургское филармоническое общество. — Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии	0,5
11	Площадь Искусств Михайловский дворец (Русский музей). — Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. — Палас-театр. Театр музыкальной комедии	1,5

12	Урок-экскурсия	1
----	----------------	---

	4-я четверть	3,5
13	Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостаковича Зал Дворянского собрания до 1917 года: К. К. Штакельберг — создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов . — Открытие филармонии в 1921 году. - Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. — Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры	1,5
14	Старейший русский хор От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. - М. Ф. Полторацкий . — Д. С. Бортнянский.— Ф. П. и Л. Ф. Львовы. — М И. Глинка в Капелле . — Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. — Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	<i>Итоговый урок</i>	1
	7 КЛАСС	16
	1-я четверть	4
16	Петербург — родина Великорусского оркестра Балалайка до В. В. Андреева. — Основные факты творческой биографии В. В. Андреева . — Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня	1

17	Кружок друзей камерной музыки (1922-1933) Создатели КДКМ. — Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. -Н. Е. Добычина.	0,5
18	Театры Театральной площади Большой Каменный театр. -- Театр-цирк. — Мариинский театр в прошлом и настоящем. — Итальянская опера. — Театр музыкальной драмы. -- Театр оперы и балета консерватории	1,5

19	Лекция-концерт	1
	2-я четверть	3,5
20	Первая русская консерватория А. Г. Рубинштейн — создатель и первый директор консерватории. — Здание консерватории, архитектор В. Николая. -Малый зал имени А. К. Глазунова. -Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. — Музей консерватории	1,5
21	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы Музей-квартира И. А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. — Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. — Выставка музыкальных инструментов	1
22	Дом композиторов Санкт-Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. — Особняк на улице Большой Морской, д. 45. — Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв –Седой. А.П. Петров.	1
	3-я четверть	5
23	Вторая столичная оперная сцена Народный дом Николая П. -Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома.	1,5
	Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.	
24	Летние концерты в пригородах Петербурга Ораниенбаум: Музыка при Петре III. — Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. — Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке	3,5
	4-я четверть	3,5
25	Новые петербургские театры Театр балета Б. Эйфмана. — «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф»	0,5
26	Памятные места а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде — Ленинграде — Петербурге	1
27	Урок-экскурсия	1
28	Итоговый урок	1

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

Срок реализации программы учебного предмета для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

2. Годовые требования по темам 7 класса;

Музыка в Петербурге во времена Петра I

1. Придворный певческий хор. Полковые оркестры.
2. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома. Ассамблеи. Меншиковский дворец.

Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)

1. Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.
2. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде

Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761).

1. Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра.
2. Роговой оркестр.

Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I

1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.
2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.
3. Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А.Козловский
4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I.

Эрмитаж и Эрмитажный театр.

1. Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II.

2. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»

«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых.

1. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России.
Музыкальные вечера при Николае Петровиче.
П.И.Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева).
Иван Батов. Хоровая капелла Д.П.Шереметева Г.Я.Ломакин.
Музыкально- просветительская деятельность А.Д.Шереметева.
2. Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Музыка Юсуповского дворца.

1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка.
2. Н.Б.Юсупов II – скрипач, композитор, Меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.

Старинный русский хор.

1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы.
М.Ф.Полторацкий. Д.С.Бортнянский. Ф.П.и А.Ф.Львовы. М.И.Глинка в Капелле.
Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его возникновения.

От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки.

1. Маскарады Мона. Петербургское филармоническое общество.
Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

Площадь искусств.

1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.
2. Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.

Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.

1. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов.
2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский.
3. Исполнение симфонии №7 Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И.Элиасберга.
4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

Петербургские органы.

1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века.
2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.

Петербург – родина Великоорусского оркестра.

1. Балалайка до В.В.Андреева. Основные факты творческой биографии В.В.Андреева.
2. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов сегодня.

Кружок друзей камерной музыки (1922-1933).

Создатели КДКМ . Д.Шостакович, В.Горовиц, М.Юдина в КДКМ . Н.Е.Добычина.

Театры Театральной площади.

1. Большой каменный театр. Театр – Цирк.
2. Мариинский театр в прошлом и настоящем.
3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы.
Театр оперы и балета консерватории.

Первая русская консерватория.

1. А.Г.Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николая.
Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории. П.А. Серебряков-выдающийся исполнитель, педагог, ректор консерватории.

Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.

1. Музей – квартира Н.А.Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей – квартира Ф.И.Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.

Дом композиторов Санкт-Петербурга.

1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская, д.45.
2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П.Соловьев-Седой, А.П. Петров.

Вторая столичная оперная сцена.

1. Народный дом Николая II, Ф.И.Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-Хол. И.Дунаевский, Л.Утесов, И.Рахлин

Летние концерты в пригородах Петербурга.

1. Ораниенбаум. Музыка при Петре III . Музицирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М.Стравинский, Н.Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья».
2. Петергоф. М.Балакирев, А.Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра. Гатчина. Дом – музей П.Щербова. Русские композиторы в Гатчине.
3. Павловск . Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С.Прокофьева. Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.

Новые петербургские театры.

1. Театр балета Б.Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера», «Карамболь», театр «Буфф».

Памятные места.

1. М.Беляев и «беляевские пятницы».
2. Русские композиторы XIX века в Петербурге.
3. Отечественные композиторы XX века в Петрограде-Ленинграде-Петербурге.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства культуры, духовно-нравственном развитии петербуржцев, ленинградцев;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода их творчества;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода, стилей, жанров и форм данной эпохи;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в Петербурге во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, архитектурного, театрального, киноискусства, литературы);

знание особенностей национальных традиций, фольклорного развития музыки Петербурга;

восприятие музыкальных шедевров, созданных в Петербурге, свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств.

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Санкт-Петербурга;

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в форме рефератов, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ в том числе - реферата и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы и разработаны оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая оценка по данному предмету выставляется в конце курса – 7 класса, и вносится в свидетельство об окончании ДМШ после прохождения итоговой аттестации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7 класс – 14 полугодие

Контрольный урок по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» предполагает обязательный опрос по пройденному материалу, который, в зависимости от уровня группы, проводится в письменной или устной форме.

I. Предлагаемые вопросы (на выбор преподавателя):

1. Кто из царственных особ XVIII века:
 - пел в хоре,
 - сочинял либретто опер,
 - играл на скрипке,
 - пригласил первую итальянскую оперную труппу в Петербург,
 - любил духовую музыку и играл на барабанах?
2. Назвать учебные заведения в которых преподавали музыку, (театральное искусство). Назовите профессиональные музыкальные учебные заведения XVIII, и 1-й пол. XIX века.
3. Какие театры были в Петербурге, где? В чем своеобразие русского театра этого времени?
4. Музыка каких зарубежных и русских композиторов исполнялась в XVIII веке?
5. Что такое ассамблеи и куртаги, бельканто?
6. На фризе какого здания в нашем городе написаны имена русских музыкантов и почему?
7. Где в Петербурге почти рядом стоят памятники двум русским композиторам XIX века? Назовите их имена.
8. Где находятся Большой и Малый залы филармонии? Что здесь было ранее? Чье имя носит филармония? Кто выступал в этих залах?

9. Какой из мостов Петербурга имеет «музыкальное» имя , где он находится?
10. Какие дворцы города были в конце XVIII и XIX веке музыкальными , культурными центрами?
Где:
 - хранится коллекция музыкальных инструментов,
 - был прекрасный домашний театр,
 - в каком из них позировал художнику Кипренскому А.С. Пушкин?
11. Кто такой В.Андреев? Что вы знаете о музыкальном коллективе, им созданным?
12. Кто они: Кваренги, Ф. и А. Львовы, Бортнянский, Сумароков, Ф. Волков, Перголези, Ломакин, Арайя, Фомин, Хандошкин?
13. Какие искусства «собрались» на Площади искусств? Назвать их «адрес».
14. Какие архитекторы здесь работали? Кому и чьей работы памятник в центре этой площади.
15. С какими зданиями на Площади Искусств связаны имена: Глинки, Рубинштейна, Дунаевского, Чайковского, Вагнера, Шумана, Прокофьева, Листа, Бородина, Шаляпина? Узнай их на фотографиях, картинах. Какими художниками созданы портреты?
16. Какие были раньше театры на Театральной площади, какие сейчас? Как она называлась ранее? Кто автор первого театрального здания здесь? Какие еще архитекторы здесь строили?
17. Назовите запомнившиеся имена певцов, артистов балета, дирижеров и хореографов. Кто сейчас выступает на этой сцене? Кто главный дирижер Мариинского театра? Какие сочинения в его репертуаре?
18. Перечислите знаменитые музыкальные пригороды Петербурга. Где были театры и оперные дома? Какие из них построены Бенуа, Ринальди, Растрелли? Какой из пригородов можно назвать «Первой российской летней филармонией», кто здесь выступал?
19. Назовите музыкально-театральные музеи Санкт-Петербурга.
20. Назовите и расскажите о местах, в нашем городе, связанных с жизнью Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.
21. Перечислите известные вам улицы , названные в честь музыкантов.
22. Кем и когда основана Первая русская консерватория? Где она находится? Назовите наиболее известных профессоров в XIX и в XX веке. Кто из великих музыкантов был выпускником этого учебного заведения?

Важной особенностью контрольного урока по предмету « Музыкальный Петербург - страницы истории» является возможность проявления творческого начала учащихся, поэтому, по своему усмотрению, преподаватель может использовать также различные дополнительные формы его проведения, например:

II. « Аннотация к иллюстрациям»

- определить, что изображено на фотографии, картине, подобрать соответствующий текст, используя учебник или дополнительную литературу:

(Смольный, Шереметевский, Юсуповский, Меншиковский дворцы, Русский музей, Консерватория, Павловский дворец, Дворец в Ораниенбауме, Мариинский театр, Михайловский театр, Большой зал филармонии, Капелла, Зимний дворец, Михайловский дворец, Площадь Искусств, Александринский театр, Театр музыкальной комедии, памятник А.Рубинштейну (в фойе театра консерватории), памятники Глинке и Римскому-Корсакову, портреты Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Екатерины II, Павла I.)

III. Рефераты и сочинения

- к примеру, к темам: «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), «Музыка в картинах Русского музея», «Репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории», «Выдающиеся деятели XVIII века и их вклад в культуру Петербурга», «Романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского», «Военные духовые оркестры Санкт-Петербурга», «Хоровые сочинения русских композиторов», «Русские» квартеты Бетховена» и др.

IV. Урок-экскурсия.

Обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

V. Эссе

- о прослушанной музыке и её исполнителях после посещения музыкального театра или концертного зала Петербурга.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ №18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –страницы истории.

Оценивается форма работы: устный опрос.

Знание творческого периода композитора, исполнителя, творческого коллектива связанного с Санкт-Петербургом.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.

Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.

Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .

Предполагается, что на протяжении всего учебного курса , учащиеся посещают концерты и музыкальные спектакли в различных залах и театрах Петербурга.

Подбор музыкального материала и иллюстраций по темам к курсу учебного предмета вариативной части образовательных программ ДМШ№18, «Музыкальный Петербург – страницы истории».

I. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра I до Екатерины II).

1. Марш Преображенского полка.
2. Многолетствование Петра I.
3. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся русско земле».
4. И.С.Бах. Сарабанда из скрипичной партиты.
5. Б.Галуппи. Престо.
6. Дж.Тартини. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
7. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso.
8. Я.Фробергер. Жига (орган).
9. Д.Бортнянский. Сонаты для клавира.
10. Роговая капелла Санкт-Петербурга.
11. В. Пашеквич. Увертюра к опере «Февей».
12. Ф.Арайя. Ария из оперы «Цефал и Прокрис»
13. Дж.Ристори. Увертюра.
14. И.Жерновик. Финал концерта для скрипки.
15. Л.Мадонис. Соната ми минор.

II. Придворная певческая капелла.

1. Н. Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»
2. Д.Бортнянский Духовный концерт № 6.
3. Хоры Чеснокова, Гречанинова, Березовского.
4. С.Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
5. П.Чайковский «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
6. Г.Свиридов «Пушкинский венок» (фрагменты по выбору).

III. Дом Энгельгардта (малый зала Филармонии им. М.И.Глинки).

1. Й.Гайдн Фрагменты из оратории «Времена года».
2. В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер»
3. Л.в.Бетховен Девятая симфония, Торжественная месса (фрагменты), Скрипичный концерт, I ч.

IV. Дворянское собрание (БЗФ им. Д.Д.Шостаковича)

1. П.И.Чайковский – фрагменты из Шестой симфонии, скрипичного концерта, оперы «Летучий Голландец»
2. Г.Малер -фрагменты из Первой симфонии.
3. Р.Вагнер – фрагменты из оперы «Летучий Голландец»
4. Р.Шуман Фортепианные сочинения (по выбору).
5. С.Рахманинов – фрагменты из кантаты «Весна».
6. Г.Берлиоз «Римский карнавал».

7. Д.Шостакович – фрагменты из Седьмой симфонии.

V. Великорусский оркестр.

1. Сочинения В.Андреева (мазурки № 3,4, полонез, обработки русских нар. песен).
2. С.Рахманинов «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.

VI. Дворец Шереметевых.

1. Показ видеоматериала.
2. С.Дегтярев «Сей, нареченный».
3. Д.Сарти «Радуйтесь, люди».
4. Д.Паизиелло Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
5. Е.Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей»
6. Д.Бортнянский «Гимн Луне», «Амур крылатый»
7. Портреты художника О.Кипренского. (ГРМ)

VII. Князь Юсупов.

1. М.Глинка – фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
2. Ф.Шопен – баллады, скерцо по выбору.
3. Л.Минукс – фрагменты балетов «Дон Кихот», «Баядерка» (видео).
4. М.Балакирев Фортепианные сочинения , «Исламей».

VIII. Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр.

1. А.Рубинштейн – романсы по выбору.
2. Портреты русских композиторов и исполнителей кисти Репина, Серова, Сомова, Коровина. (ГРМ).
3. Ж.Оффенбах –фрагменты из оперетты «Орфей в аду»
4. Л.в.Бетховен – Увертюра к опере «Фиделио».
5. Д.Шостакович опера «Нос» - антракт к 3 действию.
6. С.Спешинский – ария Марии Стюарт из оперы «Стюарт».

IX. Музыкальный салон Виельгорских. Театр Музыкальной комедии.

1. Г.Венявский Полонез.
2. Р.Шуман Пьесы из вокального цикла «Любовь поэта», «Мирты» (.2-3 по выбору)
3. Ж.Оффенбах – фрагменты из оперетт- «Сказки Гофмана», «Синяя борода».
4. И.Штраус – фрагменты из оперетт «Летучая мышь» (увертюра), «Цыганский барон».

X. Большой театр. Итальянская опера в Петербурге.

1. Д. Россини – фрагменты из балета «Золушка», «Итальянцы в Алжире», «Вильгельм Телль».
2. Ф.Арайя –Ария Прокриса из оперы "Цефал и Прокрис".
3. Д.Паизиелло Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».
4. Фрагменты из оперы Беллини «Пуритане», Доницетти «Лючия Де Ламмермур».
5. Алябьев «Соловей».
6. Верди –фрагменты из оперы «Эрнани».

XI. Мариинский театр.

1. Показ видеоматериала.
2. Фрагменты балетов Чайковского, Минкуса, Прокофьева («Золушка»), Глазунова («Раймонда»).
3. Фрагменты из опер - Глюк «Орфей и Эвридика», Глинка «Руслан и Людмила», Чайковский «Пиковая дама».

XII. Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.

1. А.Рубинштейн Фортепианные сочинения.
2. Сочинения для органа – органнй фестиваль (видео)
3. Играет Павел Алексеевич Серебряков.
4. Глазунов –фрагменты из скрипичного концерта.

XIII. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга

1. Д.Бортнянский – увертюра к опере «Сын – соперник».
2. Д.Бортнянский – концерт для клавира № 3, I ч.
3. И.Хандошкин – концерт для скрипки (в трех частях)
4. М.Березовский «Не отвержи мене», соната для скрипки.
5. И.Штраус – вальсы (по выбору)
6. С.Прокофьев – фрагменты 1 фортепианного концерта.
7. И.Стравинский – фрагменты из балетов «Весна священная», «Жар-птица».

XIV. М.И.Глинка в Санкт-Петербурге.

1. Увертюра «Ночь в Мадриде»
2. «Арагонская хота»
3. Ноктюрн «Разлука»
4. Романсы.

XV. М.П.Мусоргский в Санкт-Петербурге.

1. Песни из вокального цикла «Песни и пляски смерти»
2. Фрагменты из оперы «Хованщина»
3. «Ночь на Лысой горе»

XVI. П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге.

1. Фрагменты из опер «Пиковая дама», «Мазепа»
2. Фрагменты Симфоний № 3, № 5, по выбору.
3. Увертюры (по выбору) – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «1812 год».

XVII. Н.А.Римский –Корсаков в Санкт-Петербурге.

1. Испанское Каприччио - фрагменты.
2. Отрывки из опер (по выбору) – «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане».
3. Романсы.

XVIII. С. В.Рахманинов в Санкт-Петербурге.

1. Фортепианные концерты № 2, № 3, (фрагменты).
2. Симфония № 1 (фрагменты).
3. «Симфонические танцы» (фрагменты).
4. Фортепианные сочинения (1-2 на выбор из Прелюдий, Этюдов-Картин).

XIX. Д.Д.Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.

1. Три фантастических танца.
2. Концерт для фортепиано № 1 – фрагменты.
3. Симфония № 1 – фрагменты.
4. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.

XX. Ф.Шаляпин в Санкт-Петербурге.

1. Видео- фильм «Музей-квартира Ф.Шаляпина».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебнике), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Виды внеклассной работы:

1. Работа с книгой- учащиеся дают краткие ответы на поставленные педагогом на уроке вопросы по изучаемой теме.
2. В качестве домашних заданий могут быть предложены небольшие рефераты и сочинения типа: «Площадь Искусств», «Театральная площадь», «Музей музыкальных инструментов».
3. Самостоятельное посещение музеев, театров, концертных залов, выставочных залов, дворцов, памятников архитектуры и скульптуры, площадей, с кратким изложением своих наблюдений и впечатлений в письменном виде.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., 2011
2. . Белякаева-Казанская Л.В. На Парнасе русской музыки. СПб., 2006
3. Сухарнкова Е.А. Музыкальный Санкт-Петербург
Учебник - тетрадь по факультативному курсу для школ, гимназий, лицеев и учреждений доолнительного образования.
-5-6 классы СПб., Спец.Лит. 1999,
-7-8 классы СПб., Спец.Лит. 2000

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн», 2001
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
4. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург, Композитор,2011.

Учебно-методическая литература

- 1.Альманах ежегодного фестиваля «Earlymusic» (2009 – 2012гг.)
2. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович.М.,1981.
3. Белякаева-Казанская Л.В. Эхо серебряного века. СПб., 1998.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
5. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы.// Скрипичный ключ.1996 № 1 С. 20-21.
- 5(а). Военная музыка в Санкт-Петербурге 1703-2003. СПб., 2004
- 5(б). Волков С. История Санкт-Петербурга. От основания до наших дней М., 2002
- 5(в). Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче// Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13
6. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990

7. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700- 1835 гг., Хрестоматия. Л., М., 1941.
8. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989
9. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки/ Сост. И.Л.Гусин, Д.В.Ткачев. Под ред. А.И.Анисимова. Л., 1957.
10. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Альбом. Авторы текста А.П.Коннов (опера), И.В.Ступников (балет). Л., 1976.
11. Государственный Русский музей. Путеводитель/ Сост. В.Гусев, Е.Петрова. СПб., 1997.
12. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 1994.
13. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге- Петрограде. Л., 1976.
14. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
15. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн. Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научн. трудов. СПб., 1994 С. 116-156.
16. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К.Штакельберга). Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
17. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
18. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу СПб., 1994.
19. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
20. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974.
21. Крюков А.Н. "Могучая кучка". Л., 1977.
22. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
- 22(а). Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997
23. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
24. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е издание., доп. В 2 кн. Л., 1987-1988.
25. Мичурина-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
- 25(а). Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999
26. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
27. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб., 1996-1999, т. 1-3.
28. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях/ Публикации и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5 С. 91-104.
29. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
30. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
31. Оркестр им. В.А.Андреева/ Сост. А.П.Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
32. Петровская И. Сомина В. Театральный Петербург начала XVIII века - октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. СПб., 1994.
- 32(а) Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999
33. Полевая М.И. Римский -Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
34. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1982.
- 34(а). Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб., М., 2002
- 34(б). Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005
- 34(в). Слонимский С. Заметки о композиторских школах- Петербург XX век. СПб., "Композитор" 2013

35. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
- 35(a). Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. СПб., 1997
36. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
- 36(a) Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003
37. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские . М., 1990.
38. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия "Дворянские особняки"). Под общей редакцией Г.И.Свешниковой. СПб., 1998.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАСМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» августа 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01 сентября» 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Ансамбль больших форм»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

(Срок обучения – 8 лет с дополнительным годом (9 класс))

Разработчик – Томша Э.А.,
преподаватель по классу «Ансамбль больших форм»
ГБОУДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18»

Рецензент – Пономарева И.А.,
Зам. директора по воспитательной работе
ГБОУДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18»

Рецензент – Шалаев Ф.Ф.
Преподаватель струнного отдела
ГБОУДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. Н.А.Римского-
Корсакова»

Санкт-Петербург 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Планирование учебного процесса;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;

3. Требования к уровню подготовки учащихся в образовательном учреждении

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды и форма
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методы, формы и стиль проведения занятий;
- Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Подбор репертуара для учебного процесса

- Подбор необходимого нотного материала;
- Переложения и инструментовки для различных форм оркестрового (ансамблевого) исполнительства

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью культуры, в пространстве которой живет и развивается человек. Музыкальное искусство, обладающее устойчивыми художественно-ценностными образами и эстетическими представлениями, оказывает влияние на формирование личности, способной оценивать подлинную эстетическую и художественную ценность предметов и явлений окружающего мира.

Детская музыкальная школа сегодня – это творчески подвижная и структурно сложная организационная система, в которой существуют различные предметы и дисциплины, обеспечивающие не только приобщение детей к искусству и развитие их творческих способностей, но и приобретение ими начальных и профессиональных навыков музыкального исполнительства. Одним из предметов, активно участвующих в этом процессе, является «Оркестровый класс» (Ансамбль крупной формы).

Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль крупной формы) определен в соответствии с государственными требованиями и составляет 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль крупной формы) составляет – 486 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий определяется задачами учебного процесса: занятия по группам (1, 2, 3 скрипки, виолончели, духовые или ударные инструменты), сводные занятия из различных групп (1 и 2 скрипки, 3 скрипки и виолончели, и т.д.), сводные занятия всего оркестра.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, программа направлена на создание условий для эстетического воспитания и музыкального образования, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии определенным уровнем знания; приобретение детьми навыков и умения ансамблевого и оркестрового исполнительства; овладение детьми культурными и духовными ценностями народов мира, выраженных в музыкальных произведениях.

Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль крупной формы) направлена: на освоение учащимися навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового (ансамблевого) исполнительства, позволяющая демонстрировать единство исполнения музыкального произведения композитора; на знание оркестрового (ансамблевого) репертуара созданных для различных камерно-симфонических составов из произведений отечественных и зарубежных композиторов; на знание основных направлений камерной и оркестровой музыки: эпохи барокко, классицизма, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль крупной формы) в образовательном учреждении обеспечивается учебной аудиторией – большой концертный зал, который обеспечен всеми необходимыми средствами: стульями, пультами для нот, роялем и другими инструментами, в зависимости от задач учебного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выступление «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) на различных площадках города – в отчетных концертах музыкальной школы, фестивалях и конкурсах, – всегда праздник для школы, детей и их родителей. Это результат комплексного подхода к формированию содержания учебного предмета.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными или напечатанными партиями, пультами, стульями, и т. д. За все это целиком отвечает руководитель коллектива.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психологии детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на каждом этапе.

В течение года необходимо выучить 2-3 произведения в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы). Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

По новой программе и базисным учебным планам, «Оркестровый класс» (ансамбль крупной формы) в музыкальной школе формируется из учащихся 4-9 классов, как вариативная часть учебного процесса. Форма проведения занятия – мелкогрупповая (6 - 11 человек). В неделю занятия в группах в часах: 4 класс – 1,5 часа на группу; 5,6,7,8,9 классы – по 2 часа на группу. Консультации по сводному «Оркестру» проводятся один раз в месяц. Общее количество трудоемкости в часах – 486.

«Оркестр» (Ансамбль крупной формы), как учебный предмет в музыкальной школе, состоит из различных музыкальных инструментов: струнно-смычковых (скрипки, виолончели), с возможным добавлением флейты, гобоя, кларнета, трубы, ударных инструментов (треугольник, бубен, малый барабан, тарелка, большой барабан и т.п.), а также фортепиано. Добавление этих инструментов значительно обогащает художественно-выразительные возможности оркестра, придает исполнению более целостное образное звучание, задуманное композитором.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии «Оркестра» (Ансамбля крупной формы). В музыкальных школах нет специального обучения на контрабасе, поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов к исполнению партии баса, посредством оркестровки соответствующих голосов. Также практикуется приглашать на партии басовых инструментов взрослых исполнителей – профессионалов или преподавателей музыкальной школы.

В школьном «Оркестре» (Ансамбле крупной формы) возможно участие хорошего пианиста – аккомпаниатора, особенно в тех, где отсутствует (или слабая) басовая

группа. Фортепиано уплотняет звучание «Оркестра» (Ансамбля крупной формы), создает основу, «фундамент» произведения, помогает ритмически организовать звучание коллектива.

Примерный состав оркестра (ансамбля крупной формы) по группам:

Флейта пикколо; флейта I; флейта II

Гобой I; гобой II

Кларнет I; кларнет II

Труба I; труба II

Рояль

Группа ударных инструментов

Скрипки I; скрипки II; скрипки III

Виолончели

Контрабас

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На занятиях в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы), учащиеся должны научиться применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах; слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, вариации и подголоски, исполняемые как всем «Оркестром» (Ансамблем крупной формы), так и отдельными группами; исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке преподавателя «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) – дирижера; понимать дирижерские жесты.

«Оркестровый класс» (Ансамбль крупной формы) ставит своей целью формирование и развитие учащимися навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры. Привлечение учащихся с 4-го класса дает возможность раньше приобщить детей к ансамблевой игре, собирать их как отдельно по голосам, так и в группы, с последующим постепенным включением в оркестр.

За годы обучения в детской музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в «Оркестре» (Ансамбле крупной формы), а также понимать музыку, познакомиться с произведениями камерной и симфонической музыки, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать их строгого соблюдения. Игра в «Оркестре» (Ансамбле крупной формы) требует не только хорошей организованности руководителя – дирижера, но и особой сосредоточенности и внимания со стороны учащихся. Поэтому на общих репетициях «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) творческая дисциплина и порядок – неременное условие.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй «Оркестра» (Ансамбля крупной формы). Поэтому качеству строя

постоянно уделяется самое серьезное внимание. Строй «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) зависит от состояния инструментов, их настройки, качества звукоизвлечения. Работа над качеством звука проводится, в основном, на индивидуальных и групповых занятиях. Следить за качеством звука, не допускать его форсирования важно на первых порах обучения. В это время учащиеся (еще не владея силой звука) стремятся играть как можно громче, от чего звучание сильно ухудшается. Нужно иметь в виду и то, что при игре более сильным звуком начинающие оркестранты, как правило, ускоряют темп, и, наоборот – при тихом звучании, замедляют его. Работа над чистотой и качеством звука на инструментах ведется на всем протяжении обучения.

Так, например, особое внимание при работе с коллективом уделяется ансамблю – хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Для этого необходимо фиксировать внимание учащихся на единых приемах звукоизвлечения, единства темпа и аппликатуры, динамических изменениях, штрихах. Важным условием хорошего ансамбля является умение одновременно, в едином темпе игры, точно исполнять ритмический рисунок и т.п. Поэтому внимание самого руководителя всегда сосредоточено на том, чтобы учащимся был понятен его жест, который в значительной степени обеспечивает звучание ансамбля. Одновременное исполнение динамических изменений и оттенков также является важным условием оркестрового ансамбля.

Во время исполнения особенно важны точность прочтения и исполнения текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и т.п.). Эти навыки прививаются учащимся с первых же занятий в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) и закрепляются в течение всего периода обучения.

Специфика работы в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) требует занятий по группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде, когда обучение и работа над исполнительскими навыками проводится (наряду с индивидуальными занятиями) коллективно.

В практике «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы) существует два способа обучения учащихся и разучивания с ними репертуара – сводный и групповой (по группам). Их следует умело сочетать и чередовать, так как и тот, и другой способ имеет свои преимущества. Хотя групповые занятия и занимают дополнительное время, результаты их трудно переоценить: они облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых навыков.

На групповых занятиях имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, «отшлифовать» технические сложности, добиться хорошего слаженного (ансамблевого) звучания и т.п. Работая по партиям легко добиться единого характера звукоизвлечения, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания.

Основная форма занятий – сводная репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по руке руководителя – дирижера, слышать звучание «Оркестра» (Ансамбля крупной формы), его отдельных инструментов и групп, соразмерить звучание своего инструмента с другими, осмыслить звучание каждой партии, вырабатывать другие

ансамблевые качества. В зависимости от конкретных условий и задач, возникающих в процессе работы, меняется и сама репетиция, ее методика, характер проведения, темп, а иногда и цель. Репетиция превращается в урок-репетицию и руководитель здесь не только дирижер. Он, прежде всего, преподаватель (в этом заключается основное различие в работе профессиональных дирижеров оркестров от учебных «Оркестров» (Ансамблей крупной формы). Репетиция в «Оркестре» (Ансамбле крупной формы) требует умелого сочетания процесса репетиции музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся. Здесь не только стоят задачи овладения исполнительским мастерством, но и возникает необходимость дать учащимся те или иные теоретические, биографические и прочие сведения.

Так, например, при неправильно сыгранной фразе, неточном «подходе» к кульминации, дирижер «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) вынужден не только повторить фразу, но и рассказать учащимся (может быть повторить), что такое кульминация, как ее определить, какое выразительное значение она имеет и т. п.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т. д. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль за успеваемостью учащихся по «Оркестровому классу» (Ансамблю крупной формы) осуществляется в двух формах. В конце каждого учебного 7,9,11,13,15,17 полугодия проходит контрольный урок – сдача партий. В конце каждого 8.10,12,14,16,18 полугодия концертное выступление.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры в «Оркестре» (Ансамбле крупной формы) на данном этапе: интонационная стройность, ритмическая согласованность, единство штрихов, единая фразировка и динамика произведения, баланс звука, как в группе, так и в сводном «Оркестре» (Ансамбле крупной формы), понимание жанровых особенностей и характера исполняемого произведения. Важным критерием является также старательность учащегося, его динамика индивидуального роста. Каждое выступление «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего коллектива, так и для каждого учащегося «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам)

Методическое обеспечение учебного процесса во многом определяется задачами, которые ставит перед собой руководитель «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы) в целях достижения конечного результата.

Руководителю «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Еще раз стоит сказать, что руководитель «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) – это, прежде всего педагог, который должен хорошо знать личностные особенности каждого учащегося и уметь найти с ним контакт. Руководитель должен уметь подчинить «Оркестр» (Ансамбль крупной формы) своей воле в достижении художественного замысла композитора, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. Помогая учащимся овладевать навыками и приемами ансамблевой игры, руководитель обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к занятиям необходимо тщательно готовиться. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, уровня коллектива учащихся, степени трудности материала. Репетиционная работа обязательно должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимися и останавливать игру, так как это отвлекает их и рассеивает внимание. Поэтому замечания руководителя «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) всегда четки, конкретны, немногочисленны и немногословны. Внимание учащихся обращается главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемой пьесы. Задерживаться на отдельных невыученных сольных и трудноисполнимых местах не следует – они должны разучиваться на индивидуальных и групповых занятиях.

В условиях коллективной формы музицирования, каковым является «Оркестр» (Ансамбль крупной формы) в музыкальной школе, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся дисциплины и осознанного участия в процессе музыкального творчества, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в учебе. В связи с этим руководитель должен хорошо понимать психологию каждого учащегося, знать его личностные особенности, уметь всегда найти с ним контакт. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом учащихся в процессе работы, уметь просто и доступно объяснить учащимся свои требования.

В процессе занятий необходимо вносить разнообразие – наряду с урочной

формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей.

Во время занятий в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало должно быть в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений, которые помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления индивидуальных и общих погрешностей в исполнении.

Занятия в группе – ступень для подготовки к занятиям в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) и активное средство музыкального просвещения. Работая над произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать движение своей партии к партии другого голоса, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в группе способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

На всем протяжении занятий в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных техническими и художественными задачами музыкального произведения).

Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными группами «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков коллективной игры.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий как в группе, так и в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы). Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы

динамики), должен учить осмысленному прочтыванию нотной записи. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости, получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи. Репертуарный план работы в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) предусматривает знакомство с произведениями различных по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной классической российской и зарубежной музыки).

Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени уровня подготовки оркестра является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в «Оркестровом классе» (Ансамбле крупной формы) учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому участнику коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и невыполнимой работой.

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовленности «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы), является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Поскольку состав «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы) в большинстве музыкальных школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в состав коллектива. Приобретение как исполнительских, так и ансамблевых навыков невозможно на однородном материале, поэтому репертуар «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) должен состоять из музыкальных произведений различных по характеру, техническим сложностям, то есть качествам, дающим возможность разностороннего музыкального развития участников коллектива. Художественный репертуар подбирается таким образом, чтобы, с одной стороны, закреплять и развивать приобретенные учащимися навыки, с другой стороны, приобретать новые.

Одно из важных условий правильного подбора репертуара заключается в том, чтобы он отвечал не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам. При этом репертуар, включенный в программу «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы), должен быть доступен учащимся по объему и по форме, соответствующим возможностям и навыкам. Большие плюсы в работе и в выборе репертуара предоставляет умение руководителя «Оркестра» (Ансамбля крупной формы) делать переложения и инструментовки для коллектива. Ведь руководитель коллектива прекрасно знает технические возможности каждой из групп «Оркестра» (Ансамбля крупной формы), какая сильнее, какая слабее, какой группе можно дать солирующую партию, какой только легкий аккомпанемент и т.п. И если учитывать все особенности групп «Оркестра» (Ансамбля крупной формы), то соответственно звучание его будет гораздо уверенное и выразительное. Желательно, каждое из исполняемых произведений адаптировать для своего состава, чтобы не было звуковых провалов. Например, у автора написана виртуозная мелодия (тема) для определенной группы инструментов, но эта группа в этом году не готова ее исполнить (в силу подготовки учащихся), тогда этот фрагмент может быть озвучен другими инструментами способными его исполнить, но так, чтобы не было потери смысловой нагрузки данного музыкального отрывка.

В работе с «Оркестром» (Ансамблем крупной формы) различного состава можно использовать разные программы, включающие в себя как оригинальные музыкальные произведения, так и произведения в обработке или переложении.

Репертуарный список произведений не должен быть исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень учащихся «Оркестрового класса» (Ансамбля крупной формы), пополнять список новыми музыкальными произведениями (оригинальными или собственными обработками и инструментовками).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И.С.Бах «Ария» ре – мажор;
2. Бах – Гуно «Аве Мария»;
3. Каччини «Аве Мария»;
4. В.Моцарт «Маленькая серенада»;
5. Р.Глиэр «Гимн Великому городу»;
6. В.Моцарт «Турецкий марш»;
7. И.Штраус «Радецкий марш»;
8. И.Штраус полька «Анна»;
9. И.Штраус полька «Велосипед»;
10. И.Штраус «Персидский марш»;
11. Г.Свиридов «Время вперед»;
12. Д.Шостакович «Овод»;
13. П.Чайковский вальс из балета «Спящая красавица»;
14. П.Чайковский вальс из балета «Щелкунчик»;
15. А.Хачатурян «Вальс» из драмы Лермонтова «Маскарад»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта» / в сборнике Методические записки по вопросам воспитания. М., 1966
2. Владимирова Т.Я, Розенблат П.З, Финкельштейн З.И. «Коллективное музицирование. Оркестровый класс». М., 1988
3. Гатман Л.А. Методическая разработка «О профессиональном воспитании оркестранта в скрипичных классах средних учебных заведениях». М., 1988
4. Иванов - Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижеров» М., 1965.
5. Иванов - Радкевич А. «О воспитании дирижера» М., 1977
6. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском мастерстве». Статьи. М., 1984