

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №18»**

**Дополнительная
предпрофессиональная образовательная
программа в области
музыкального искусства
« Струнные инструменты »**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс)

Санкт-Петербург 2021

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения обучающихся ОП.

- **Учебные планы:**

- учебный план - срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

- **График образовательного процесса:**

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

- **Программы учебных предметов:**

Предметная область - Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Специальность Скрипка - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) .
2. Учебный предмет - Хоровой класс по специальностям Скрипка, Виолончель, срок обучения 1-3 классы по основному курсу.
3. Учебный предмет - Специальность класс Виолончель - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).
4. Учебный предмет Ансамбль – по классу Скрипки, Виолончели, срок обучения 5 лет (4-8 классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет вариативной части программы Ансамбль крупных форм (оркестровый класс) - класс Скрипки, Виолончели, срок обучения 6 лет (4-8 классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет Фортепиано – по классу Скрипки, Виолончели, срок обучения 6 лет с дополнительным годом обучения вариативной части программы (9 класс) .

Предметная область - Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) .
2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года(1-3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) .
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург - Страницы истории срок обучения 2 года (6-7 класс).
5. Учебный предмет Элементарная теория музыки - срок обучения 1 год (9 класс) обязательной части программы.

- **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающихся.**

- **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов:

Скрипка

Виолончель

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей струнных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах, через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты. Особую роль во всестороннем воспитании детей играет коллективное исполнительство. Музицирование в ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся - умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- **2. Срок реализации учебного предмета "Струнные инструменты»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

2.1 Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

2.2 При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

2.3 ФГТ являются основой для оценки качества образования. Настоящая программа разработана на основании ФГТ и завершается итоговой аттестацией обучающихся.

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

Программа «Струнные инструменты» -дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

ОП- образовательная программа;

ОУ- образовательное учреждение;

ФГТ- федеральные государственные требования

3.Приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

3.1.В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

3.2.В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений:
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм:
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано:
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды:
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

3.3 Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения,

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- В области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- В области теории и истории музыки:

-

Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

- 5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

-

- 5.1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы

-

1.1 При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1903 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа.

УП.02, Ансамбль - 165 часов.

УП.03. Фортепиано - 198 часов.

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01 .Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03..Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -181,5 часа

1.2 При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2234 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01 .Музыкальное исполнительство:

УП.01 .Специальность - 691 час,

УП.02. Ансамбль – 231 час

УП.03. Фортепиано - 198 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01 .Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

1.3. Для реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 346,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01 - Ансамбль крупных форм (Оркестровый класс) – 313,5 часов

УП.02 - «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -33 часа

1.4. Для реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 445,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.01. – Ансамбль крупных форм – 379,5 часов,

УП.02. –« Музыкальный Петербург»- Страницы истории -33 часа

УП.03 – Фортепиано - 33 часа

2.Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы:

2.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2354,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. - Музыкальное исполнительство:

УП.01. - Специальность - 1185 часов,

УП.02. - Ансамбль - 247.5 часа.

УП.03. - Фортепиано - 396 часов.

УП.04. - Хоровой класс - 49 часов:

ПО.02. -Теория и история музыки:

УП.01 . -Сольфеджио - 263 часа.

УП.02. - Слушание музыки - 49 часов.

УП.03. -Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

2.2. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2717.5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01 .Музыкальное исполнительство:

УП.01 .Специальность - 1383 часа.

УП.02. Ансамбль - 313.5 часа.

УП.03. Фортепиано - 396 часов.

УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 296 часов.

УП.02.Слушание музыки - 49 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,

УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 189 часа, в том числе по учебным предметам (УП)

УП.01 -Ансамбль крупных форм -156 часов

УП.02. –«Музыкальный Петербург: Страницы истории» -33 часа

2.4.При реализации программы: "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 255 часов, в том числе по учебным предметам (УП)

УП.01 -. Ансамбль крупных форм - 189 часов

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -33 часа

УП.03. –Фортепиано – 33часа

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком **обучения 8 лет** **максимальный** объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4257,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 1777 часов.

УП.02. Ансамбль - 412.5 часа.

УП.03. Фортепиано - 594 часа,

УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 641,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -346,5 часа.

3.2 При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет **максимальный** объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4951,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01 .Музыкальное исполнительство:

УП.01 .Специальность - 2074 часа,

УП.02. Ансамбль - 544,5 часа.

УП.03. Фортепиано - 198 часов,

УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 724 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов.

УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.2. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 535,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Ансамбль крупных форм - 469,5 часов,

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» - 66 часов

3.3. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 700,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП).

УП.01. Ансамбль крупных форм (оркестровый класс) – 568,5 часов,

УП.02. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» - 66 часов

УП.03. Фортепиано – 66 часов.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная:

специальность,
фортепиано;

Мелкогрупповая:

ансамбль.
сольфеджио,
слушание музыки,
музыкальная литература,
ансамбль больших форм,
«Музыкальный Петербург: Страницы истории»,
элементарная теория музыки;

Групповая:

хоровой класс.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1.1. Для реализации программы "Струнные инструменты" в ДМШ № 18 создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы " с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства:
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающихся учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

1.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)

1.6 В выпускные классы поступление не предусмотрено.

1.7. ДМШ №18 обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности школы.

1.8. Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами,

клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.10. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ № 18 использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концерт-экзамен, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18»

Содержание промежуточной аттестации разработаны школой (Методическим советом) на основании ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Методическим советом школы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в ДМШ №18 выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

2.5. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 60 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДМШ №18 проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

ДМШ №18 создает все условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Струнные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

2.7. При реализации программы "Струнные инструменты" в СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее

80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

3.1. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы "Струнные инструменты" школа имеет необходимый перечень:

-учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

-концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

-учебные аудитории для реализации учебных предметов "Ансамбль больших форм» с пультами, роялем имеют площадь не менее 12 кв. м.

-Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены пианино и роялями.

-Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

"Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м.,

для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 6 кв.м.,

"Ансамбль" - не менее 12 кв.м., большой концертный зал.

-Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов, таких как ("Слушание музыки". "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", " Музыкальный Петербург: Страницы истории"), оснащены фортепиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1.Планируемые результаты освоения образовательной программы «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству:

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров,(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизмы, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Струнные инструменты" по учебным предметам вариативной части:

2.1. Ансамбль крупных форм (Оркестровый класс):

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству:
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. История искусства «Музыкальный Петербург - Страницы истории»

- знание музыкальной топонимики.
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,
- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт-Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.3. Фортепиано-

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано:
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Ш. Учебные планы.

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств "Струнные инструменты" разработаны СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебные планы разработаны с учетом обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, установленных ФГТ.

1. Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

2. Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

3. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

4. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

5. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательная программа ДМШ №18 "Струнные инструменты" включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

ОП - образовательная программа;

ПО – предметная область

УП - учебный предмет;

В - вариативная часть программы.

ОУ - образовательное учреждение:

ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Примечание к учебному плану

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:

Скрипка.

Виолончель,

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1.5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.

Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль крупных форм» и консультациям - 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» 100% аудиторного времени.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» учащиеся одновременно занимаются по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса - младший хор; хор из обучающихся 2-4-го классов - средний хор, хор из обучающихся 5-8 классов - старший хор.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно привлекать обучающихся по другим ОП («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»). Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школы определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: Ансамбль больших форм. Элементарная теория музыки, Музыкальный Петербург - Страницы истории. Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком или зачетом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Учебный предмет «Ансамбль больших форм» по специальности скрипка и виолончель от 4- до 10 человек проводится как мелкогрупповые занятия с 3-го класса вариативной части программы и подразделяется на младший ансамбль 2-4 классы и старший ансамбль 4-8(9) классы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью обогащения тембрового звучания произведений.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18».

Объем самостоятельной работы в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы ~ по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов в неделю:

«Ансамбль» - 1,5 час в неделю;

«Ансамбль больших форм» - 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0.5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 чае в неделю;

«Слушание музыки*» - 0.5 часа в неделю;

«Музыкальный Петербург - Страницы истории»; - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18».

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность;

Сольфеджио:

Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

В СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Используемые сокращения

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:
программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;
ОП - образовательная программа;
ОУ - образовательное учреждение;
УП - учебный предмет;
ФГТ - федеральные государственные требования.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества 1.0. Оценка качеству реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение учащимися программы «Струнные инструменты» разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДМШ № 18».

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным звуком.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ - «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 - «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, не осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ №18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4- «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4-«хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3-«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3-«удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.

Оценка 5 "отлично"

выставляется за

безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;

отличное владение интонационными и слуховыми навыками;

технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо"

выставляется за

уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

-удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно"

выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками:

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.

2. Умение анализировать музыкальные произведения.

3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично"

выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно"

выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

1.5. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ Л» 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург - Страницы истории.

Оценивается форма работы: устный опрос курса предмета.

Творческий период, связанный с Санкт-Петербургом -композитора, исполнителя, творческого коллектива.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями. Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала. Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4

"хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

1.6. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Хоровой класс (общий хор).

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером.

Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-отлично МИНУС -

-те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»,

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4« хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4-«хорошо минус»

-выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

2 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3-». но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокальная хоровая работа на низком уровне - программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокальных хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

-В случае неявки на выступление без уважительной причины.

2.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ № 18 при итоговой аттестации.

5-«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

4-«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3-«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа больше педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение техническое не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально - художественного воплощения.

2«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

2.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ № 18 при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.

Оценка "отлично"

выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо"

выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно"

выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно"

выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
-

2.3. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ № 18 при итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

7. Знание жизненного и творческого пути композитора.

8. Умение анализировать музыкальные произведения.

9. Музыкальная викторина

- Оценка "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VII - ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ №18 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения к духовным ценностям, развитие художественного вкуса, формирования эстетических идеалов, повышение культуры, умение слушать и любить классическую, народную,

современную музыку у воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ.

Осуществлять благотворительные цели, выступая перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми, воспитывать чувство уважения к старшему поколению, внимания и сострадания к людям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.):

-участие в мероприятиях, организованных Учебно-методическим центром;

проведение ежегодных школьных мероприятий:

организация и проведение ежегодных отчетных концертов струнного отдела

проведение ежегодных «концертов этюдов»;

концерт дуэтов и маленьких ансамблей

сольные концерты одаренных детей

создание «Клуба юного скрипача»,

организации посещений учащимися филармоний, театров, выставок и др.;

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

совместные концерты с учащимися музыкальной школы 4 округа г. Вены (Австрия);

концерты в зале Австрийского министерства обороны;

совместные концерты с учениками музыкальных школ г. Варшавы (Польша) в Санкт-Петербурге и в Варшаве;

проведение совместных концертов с учащимися Юношеской музыкальной школы в г. Титезее-Нойштадт (Германия);

систематическое проведение шефских концертов в социально значимых учреждениях: детский сад №43;

центр социальной помощи семье и детям;

Дом ветеранов Центрального района:

«Клуб бабушек»

проведение родительских собраний с выступлениями учащихся;