



**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**  
**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»**

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА «ФОРТЕПИАНО»**  
**ПО.01.УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**Санкт-Петербург 2021**

**Разработчики:**

Игнатьева Валентина Ивановна – ЗРК РФ заведующая фортепианным отделом ДМШ №18, преподаватель; Пономарева Ирина Александровна - заместитель директора, преподаватель по классу фортепиано, Макарова В.В.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента

XX столетие – эпоха научно-технических, этических, культурных эволюций, а также беспрецедентных по своей остроте проблем в области образования и педагогики.

Музыкальное образование в настоящее время переживает особую ситуацию: возникает множество субкультур, появляется низкопробная музыкальная продукция. Мы видим проявление различных форм бездуховности, социальную деградацию молодежи, у которой не сформированы правильные представления о классической музыке, о культуре и искусстве в целом. В этой связи особая роль в системе образования принадлежит детским учебным учреждениям эстетической направленности.

Образовательная программа ДМШ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также развитие исполнительских возможностей ребенка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников

средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей потребность в дальнейшем приобщении к миру музыки, развивает музыкальные интересы и способности ребенка.

Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку.

Одна из самых значимых ветвей в музыкальном образовании, а также и воспитании – обучение игре на фортепиано. Любой учащийся, занимающийся музыкой, рано или поздно соприкасается с этим инструментом. Среди родителей иногда бытует мнение, что занятия музыкой – предмет второстепенный, развлекательный. Мало кто задумывается, что эти уроки, помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, могут решать сложнейшие задачи: формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов, что, безусловно, влияет на становление личности в целом.

## *2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
9 класс	3 часа	297	198	99	8
По 8 летнему		<b>1777</b>	<b>1185</b>	<b>592</b>	<b>62</b>
По 9 летнему		<b>2074</b>	<b>1383</b>	<b>691</b>	<b>70</b>

2. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*  
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

3. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными развитием музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### Образовательные задачи предмета.

Данная программа – типовая, руководствуясь ею, преподаватель сам определяет, каким образом он будет осуществлять учебный процесс с конкретным учеником. В представленной программе отражено поэтапное обучение учащихся в классе специального фортепиано на протяжении всего

курса обучения. Безусловно, педагог должен ставить перед собой глобальные цели и в развитии каждого ученика стремиться к максимуму:

- научить пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей;
- научить технике игры (самый трудоемкий процесс);
- развить индивидуальные особенности художественной натуры ученика.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность:

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому *отношению* к занятиям и музыке.

### **Основные этапы организации учебного процесса.**

В процессе музыкального образования на фортепианном отделе ДШИ ребенок овладевает необходимыми практическими навыками игры на фортепиано: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, умение аккомпанировать, чтение с листа и др.

Перед поступлением в 1 класс специального фортепиано с 5-6 летнего возраста дети проходят подготовительный курс по сольфеджио и параллельно посещают индивидуальные занятия по фортепиано.

Зачисление в 1 класс происходит на основании результатов экзаменов по сольфеджио и фортепиано. На экзамене должна быть исполнена программа из 3-х произведений (этюд, пьеса и полифония или крупная форма). Уже на этом этапе хорошо видны перспективы дальнейшего обучения ученика в классе фортепиано, а также его эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные формы и методы обучения, в зависимости от того, каков его новый ученик, какова его природа, насколько он музыкально одарен. Условно можно разделить детей на три обширные группы:

- со слабой подготовкой и скромными данными;
- с хорошей подготовкой и хорошими данными;
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Если в подготовительном классе занятия проходят в основном в игровой форме, то в 1 классе необходимо использовать поисковые ситуации: логика общения, анализ, аналогия и конкретизация музыкальных образов - доказательство и опровержение. Все это создает хорошие условия для музыкального, эмоционального и интеллектуального роста и развития ученика.

Уроки по фортепиано не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако некоторые детали педагог должен продумывать заранее: выбор программы, ознакомление с новыми произведениями, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.п. На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться на преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-то одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть в течение урока все изучаемые произведения.

Неотъемлемой частью урока является показ на фортепиано – «живая музыка» придает большую убедительность сказанному педагогом. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания. Необходимо подробно записывать задания в дневник, так как на основе точного представления желаемой цели занятий основывается успешная работа ученика дома.

#### **Задачи обучения в младших классах (1 - 4 класс):**

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура (тщательная проработка аппликатуры позволяет овладеть навыком игры одновременно разными штрихами);
2. развитие мелодического и гармонического слуха;
3. работа над метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
4. работа над техникой (руководствоваться принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот»);
5. работа над полифонией (постижение образно-интонационной сферы идет через образные представления);
6. игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как требует свободного знания текста, умения слушать и контролировать не только свою игру, но и игру своего товарища;
7. тесный контакт с родителями учащихся (что не означает их обязательного присутствия на уроке, этот вопрос требует индивидуального решения в каждом отдельном случае);
8. непременно посещение учащимся проводимых в школе концертов, особенно педагогических (для ученика выступление своего преподавателя по специальности на концерте является исключительно праздничным и необычным событием).

### **Задачи обучения в 5-7 (старших) классах:**

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;
2. развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
3. воспитание целостного, масштабного музыкального мышления;
4. более глубокое изучение музыкальных стилей;
5. развитие полифонического мышления;
6. техническое развитие ученика;
7. формирование определенных навыков в работе над произведением:
  - умение охватить произведение со всеми его образными, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое;
  - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения;
  - в работе над полифонией - умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении произведения.
  - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения;
  - освоение новых видов фортепианной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т. д.)

### **Основные задачи обучения в 7 классе:**

1. Подробная, кропотливая работа над текстом: аппликатурой, штрихами, нюансами.

При знакомстве с новым произведением наилучшей формой классной работы является исполнение пьесы педагогом, целиком или фрагментами, с подробным разбором и пояснениями. Ученики могут послушать данное произведение в записи (пластинки, кассеты, видеокассеты) или - в живом исполнении, на концертах. Это, безусловно, стимулирует активность ученика. Наиболее одаренные дети могут сначала сами подробно и



кропотливо разобрать произведение, а уже после этого прослушать его в исполнении мастера.

2. Точное следование авторскому тексту. Педагог должен выбрать наиболее подходящую редакцию, после чего последовательно проанализировать произведение вместе с учеником.

3. Работа над полифонией – один из сложнейших видов работы. Работа над голосоведением, артикуляцией; необходимо контролировать ведение темы и противосложения. Подробный разбор полифонической формы.

4. Работа над крупной формой. Строение сонатной формы, подробный ее разбор, главная, побочная партии, контраст между ними.

5. Работа над техникой. Она не должна быть чисто механической. Беглость, четкость и ровность достигается не только количеством работы, но и качеством ее. Точность выполнения определенной задачи, поставленной педагогом и реализованной учеником.

6. В работе над пьесами необходимо сразу же обращать внимание на образно-стилевую сторону исполнения, на работу над кантиленой, звуковедением и звучанием в целом.

7. Чтение нот с листа. Обязательно для каждого ученика, и - совершенно необходимо для профессионально ориентированного учащегося. Читка с листа развивает внутренний слух, формирует умение «предслышания», умение схватывать главное в музыкальной ткани.

### **Основные задачи обучения в 8-9 классах.**

В 8-9 классах особенно остро ставится задача предпрофессионального образования учащегося.

Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития учащегося. Обладающие этим комплексом учащиеся могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи- в классы специального фортепиано.

В случае, если какая- то составляющая «выпадает» - необходимо уточнить ориентацию дальнейшего развития. Ученик может быть сориентирован на поступление на теоретический или дирижерско-хоровой отделы училищ, колледжей, лицеев.

В связи с этим преподаватель обязан особенно тщательно разрабатывать индивидуальный план каждого учащегося. Основная цель последних лет обучения – создание пианистической и общемузыкальной базы для его (ученика) дальнейшего развития и обучения.

За годы обучения в ДМШ учащийся должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

При поступлении в училище проверяется не только качество, сложность, осмысленность, образность исполняемой программы, но и навыки чтения нот с листа, необходимые в дальнейшей практической деятельности; высокий уровень проработки основных формул фортепианной техники (гаммы, арпеджио, аккорды), общий музыкальный кругозор ученика и его умение свободно ориентироваться в стиле, форме, исполняемой музыки.

В связи с этим в 8-9 классах необходимо уделить особое внимание чтке нот с листа, умению самостоятельно разучить и исполнить произведение определенного стиля; качественному освоению всех 24 мажорных и минорных гамм в различных видах.

Требования, предъявляемые к учащимся 8-9 классов по гаммам: 24 мажорные и минорные гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту (все в прямом и расходящемся движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио, трезвучие и его обращений, Д7 и Ум7 в прямом и расходящемся движении, обращения Д7 в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Исполнение предполагается в темпах Allegro и Presto.

Обязателен технический зачет по гаммам один раз в году (лучше – в феврале).

К нему можно присоединить зачет по чтке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для осмысленного и беглого прочтения нотного текста учащиеся 8-9 классов уже должны иметь определенные навыки:

- быстро ориентироваться в ладо-гармонической, ритмической, структуре текста;
- видеть технические формулы гармонической структуры, типовые фортепианные фактурные «формулы» ;

- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировку, мотивное членение, повторность, вариационность и тп.)

- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначением характера и темпа (музыкальная терминология).

- видеть и реализовать аппликатуру в различной фактуре.

Ученик обязан быстро и грамотно осмыслить и «изобразить» новое произведение, выразительно его исполнить.

Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе включает обязательное исполнение выпускной программы весной (апрель).

На протяжении учебного года (в зависимости от индивидуального развития ученика) желательно участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях. Подготовка к таким мероприятиям заранее должна быть продумана педагогом. О пользе процесса подготовки и самого выступления на городских

площадках говорить не приходится. Учащийся «растет» профессионально во всех отношениях.

Желательно в 8-9 классах принимать участие в мастер-классах, проводимых Учебно-методическим центром; получать консультации у педагогов училищ, консерватории. Это «обогащает» и ученика и педагога; дает возможность почувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки, достижения

**Развивающие задачи:  
обще эстетического развития учащихся и  
их предпрофессиональной ориентации. Необходимость  
индивидуального подхода к учащимся.**

В связи с тем, что в музыкальной школе проходят обучение дети разной степени одаренности, школа дает возможность получения навыков как любительского музицирования, так и профессионального исполнения. Поэтому в процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к составлению индивидуального учебного плана, находить для каждого ученика оптимальное сочетание различных учебных задач и методов их решения.

Роль преподавателя класса специального фортепиано велика. Это основной воспитатель ученика, который должен проявлять внимание ко всем сторонам его учебной жизни, развивать духовную сферу личности ребенка, направлять развитие мышления, памяти, воображения, творческих и музыкальных способностей. Преподаватель обучает ребенка основным профессиональным навыкам игры на фортепиано, дает элементарные знания и навыки чтения с листа, транспонирования, умения играть в ансамбле, аккомпанировать другому инструменту, голосу, подбирать по слуху.

Развитие навыков любительского музицирования является на сегодняшний день одной из главных задач общего музыкального образования, так как имеет практическое применение в жизни ребенка (дома, в школе, после окончания школы).

Вся работа в классе фортепиано направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

Ученик во многом будет смотреть на мир «глазами учителя», точнее слушать и разбираться в музыке, подобно педагогу; и это возлагает

большую ответственность на преподавателя специального класса и требует его самосовершенствования и профессионального роста.

Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся по индивидуальному плану и в процессе работы на протяжении 8 или 9 лет обучения уточнять ориентацию каждого ученика.

Определенный процент учащихся по комплексу общих музыкальных данных, степени технической продвинутости, творческого отношения к исполняемым произведениям, умению ярко и стабильно выступать на сцене могут продолжать профессиональное музыкальное образование (в училищах, колледжах).

К таким ученикам необходимо особое отношение. Преподаватели предъявляют к ним особые, повышенные требования. Они находятся в условиях постоянного контроля со стороны преподавателя, всего фортепианного отдела и школы.

Профессиональная ориентация ученика выявляется, как правило, к окончанию младших классов (к 4-5 классу).

К этому времени формируются основные пианистические, исполнительские навыки. С этого времени к этим детям начинается особый подход в выборе программы, количеству изучаемых произведений, качеству их исполнения, стилевому диапазону, техническому совершенству; в частых выступлениях, участии в городских мероприятиях (концертах, конкурсах). Идет целенаправленная подготовка к поступлению в музыкальное училище.

Присутствие в нашей школе на выпускном экзамене представителей из Санкт-Петербургских музыкальных училищ, консультации с преподавателями ССМШ при консерватории и музыкальных училищ дают педагогу возможность с большей ответственностью подойти к подготовке ученика к поступлению в училище.

#### *4. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *5. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### *6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент фортепиано (рояль или пианино), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник, подставка для ног(младшие классы) высота -15-20 см.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 2,3,4,8,14,17,18,19,20.

Репетиции и выступления – Концертный зал, кл.№2.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, концертный зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-

8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1777</b>	<b>1185</b>	<b>592</b>	<b>62</b>			
По 9 летнему		<b>2074</b>	<b>1383</b>	<b>691</b>	<b>70</b>			

По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» устанавливаются следующие виды учебных занятий -индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП» Специальность и чтение с листа « -класс фортепиано в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-2 классы -3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8-9 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 160 часов, ( с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 96 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,



-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),  
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Рекомендуемый репертуар для 1 класса.**

Рекомендовано для прохождения в течение 1 года обучения:

Этюды – 7-9

Полифония – 2-3

Крупная форма – 2

Пьесы – 4-5

Этюды:

Из «Школы фортепианной техники», вып. 1, Москва, 1963 год:

Шитте, № 6, F dur, № 7, D dur, № 18, C dur, № 26 C dur, № 27 G dur

Гедике, № 15, a moll

Лекуппэ, № 16 C dur, № 28 G dur, № 32 a moll

Лешгорн, № 39 C dur

К.Черни, № 13 C dur, № 21 C dur

Лемуан, № 17 D dur из «Фортепианной игры» под ред. Николаева

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C dur

Гендель, «Сарабанда» F dur ( Хрестоматия, 2 класс ДМШ )

Ф. Корелли. «Сарабанда» «Фортепиано, 3 класс», Милич

Из «Фортепианной игры» Николаева, 1989 г.:

И. Кригер, «Менуэт» a moll

Г. Перселл, «Ария» d moll

В. Моцарт, «Менуэт» G dur

И.С. Бах, «Волынка» G dur, «Менуэты» G dur, g moll, a moll

Крупная форма:

Из «Фортепианной игры», ред. Николаева, 1989 г.:

Д. Кабалевский, «Легкие вариации на тему русской народной песни». F dur

М. Клементи, «Сонатина» C dur, I часть

Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, I часть

Из «Альбома сонатин» ред. Сорокина, Москва, 1970 г.

Г. Тюрк, «Сонатина» С dur  
Рейнеке, «Сонатина» В dur, III часть, «Маленькое рондо»  
Салюртинская, «Сонатина» G dur  
Т.Лак, «Сонатина» С dur, I часть  
Диабелли, «Сонатина» С dur, I часть и III часть (рондо)  
И.Плейль, «Рондо» из «Сонатины» G dur  
А. Жилинский, «Сонатина» G dur, I часть  
Из «Альбома юного музыканта», вып. 1, Санкт-Петербург, 1997 г.  
Т. Назарова, «Вариации на тему русской народной песни»  
Д. Штейбельт, «Сонатина» С dur

Пьесы:

П. Чайковский. «Детский альбом»:  
«Марш деревянных солдатиков»  
«Болезнь куклы»  
«Старинная французская песенка»  
«Болезнь куклы»  
«Немецкая песенка»  
«Фортепианная игра» ред. Николаева, 1989 г.:  
Р. Шуман «Песня»  
С. Майкапар, «Пастушок»  
М. Глинка, «Полька»  
В. Гаврилин, «Каприччио»  
Л. Шостакович, «Шарманка»  
Д. Кабалевский, «Клоуны»  
С. Майкапар, «Колыбельная» (ор. 28); «Маленький командир»,  
«Колыбельная сказочка», «Мотылек» (ор. 24); «Музыкальная шкатулка».  
«Песенка» (ор. 33); «Жалоба» (ор. 15)

Гаммы:

До мажор, Ре мажор, соль минор, ре минор - на две октавы, только в прямом движении, длинные арпеджио (не рекомендуются детям с маленькими руками),  
короткие арпеджио,  
трех звучные аккорды.  
Наиболее продвинутые дети могут сразу осваивать гаммы на 4 октавы.

## **Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

А. Шитте, «Этюд» C dur  
И.С. Бах, «Менуэт» g moll  
А. Гречанинов. «Вальс»

## **Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

А. Лемуан, «Этюд» D dur  
И.С. Бах, «Маленькая прелюдия» C dur  
Д. Штейбельт, «Сонатина» C dur  
Д. Кабалевский, «Клоуны»

## **2 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## **Рекомендуемый репертуар для 2 класса.**

Рекомендовано для прохождения в течение 2 года обучения:

Этюды – 5-6  
Полифония – 2-3  
Крупная форма – 2-3  
Пьесы – 4-5

Этюды:

Из «Школы фортепианной техники» ред. Натансона, М., 1963 г.:  
А. Лемуан, № 38, C dur; № 55 G dur, № 56 G dur  
А. Лешгорн, № 39 C dur, № 41 C dur  
А. Гедике, № 42 a moll

Беренс, № 47 C dur

К. Черни, № 53 D dur, № 71 C dur, № 76 G dur

А. Мильников, «Рождение игрушки». Этюды:

«Как Черни у Бетховена учился»,

«Как Бетховен До мажор потерял, а Черни нашел»

А. Лешгорн, Этюд d moll из «Школы» Николаева

Полифония:

«Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, 1989 г.

Ж. Люлли, «Ария»

К.Ф.Э. Бах, «Аллегро» G dur

Г. Гендель, «Фугетта» G dur

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии»: № 2, c moll, № 6 d moll, № 7 e moll, № 8

F dur

К. Ф. И. Бах, «Аллегро» A dur

«Фортепиано», 3 класс. Милич:

И.С. Бах, «Ария» g moll,

А. Гедике. «Инвенция» F dur

Крупная форма:

«Альбом сонатин», составитель Сорокин:

Л. Дябелли, «Сонатина» G dur, I или III часть

Ж. Шмит, «Сонатина» A dur, I часть

Д. Кабалевский, «Сонатина» a moll

Э. Тамберг, «Маленькая сонатина»

«Фортепианная игра» под ред. Николаева, 1989 г.:

Гедике, «Сонатина» C dur

Бетховен, «Сонатина» F dur, I часть

Р. Глиэр, «Рондо» G dur

Моцарт, «Сонатина» C dur, I часть

А. Роули, «Сонатина» «Зима», I часть

Пьесы:

А. Гедике, «Детский танец» G dur, «Песенка» (op. 33);

А. Гедике, «Полька», (op. 28)

П. Чайковский, «Детский альбом»:

«Мазурка»,

«Камаринская»,

«Полька»,

«В церкви»

Р. Шуман, «Сицилийская песенка»,

«Веселый крестьянин»

Раков, «Полька»

Гаммы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор;  
Ля минор, ре минор, ми минор, соль минор, си минор - все гаммы в прямом движении на 4 октавы. Наиболее способные дети проходят гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. Трех звучные аккорды, длинные и короткие арпеджио на 4 октавы, Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы.

**Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

А. Лешгорн, «Этюд» g moll  
Бах, «Полонез» g moll  
Р. Шуман, «Сицилийская песенка» a moll

**Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

Шитте, «Этюд» № 18  
И. С. Бах, «Маленькая прелюдия» g moll  
М. Глинка, «Чувство»  
В. Моцарт, «Сонатина» C dur, I часть

### **3 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой двух технических зачетов.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 3 класса.**

Рекомендовано для прохождения в течение 3 года обучения:

Этюды – 4-5  
Полифония – 2-3  
Крупная форма – 2-3  
Пьесы - 4-5

Этюды:

Черни- Гермер, II тетрадь № № 18, 25, 32  
Лешгорн, № 4, ор. 66, №№ 3, 7, 8, ор. 65  
Беренс, № 4. 5, ор. 61  
Бертини, № 8, ор. 29  
Бургмюллер, «Баллада», ор. 100  
Лешгорн, ор. 65 – по выбору  
С. Геллер, ор. 47, №№ 2. 3, 5

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги», I тетрадь:  
№ 5., № 3, № 4, № 9  
II тетрадь: «Маленькая двухголосная fuga» с moll  
Нотная тетрадь А.М. Бах:  
- «Полонез» F Dur  
- «Соло для чембало»  
- «Марш» D dur  
И.С. Бах, 2-голосная «Инвенции» № 1, До мажор  
И.С. Бах, «Инвенция» № 4 d moll  
Гедике, «Инвенция» № 9, ор.. 60, a moll

Крупная форма:

Клементи, «Сонатина» № 3, 4, ор. 36  
Кулау, «Сонатина» № 4 Фа мажор, ор. 55  
Диабелли, «Сонатина» До мажор, I часть, ор. 151  
Чимароза, «Сонатины» № 2, № 5  
Моцарт, «Сонатины» № 5, F dur, № 6, C dur  
Кабалевский. «Легкие вариации» F dur  
Майкапар, «Легкие вариации» f moll

Пьесы:

Чайковский «Нянина сказка», «Баба яга», «Зимнее утро» из «Детского альбома»

Шуман, «Дед-мороз»

Прокофьев «Утро» - из цикла «Детская музыка»

Мендельсон, «Песня венецианского гондольера». № 6, ор. 19

Дебюсси, «Маленький негритенок»

Григ, «Ариетта», ор. 12; «Вальс», ор. 38

Прокофьев, «Детская музыка»:

- «Прогулка»,
- «Утро»,
- «Шествие кузнечиков»

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Фа,

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до (гармонические и мелодические)

Мажорные гаммы играть в прямом движении на 4 октавы.

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы;

Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы;

Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расходящемся движении.

### **Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

1. Бах, «Маленькая прелюдия» № 5, ре минор
2. Лешгорн, «Этюд» № 4, ор. 66
3. Чайковский. «Зимнее утро»

### **Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

1. Бах, «Двух голосная инвенция» № 1 , До мажор
2. Беренс, «Этюд» № 4. ор. 61
3. Кулау. «Сонатина» № 4, ор. 55, фа минор
4. Шуман. «Дед-мороз»

## **4 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 132 часа

Самостоятельная работа учащихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,  
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),  
-участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

### **Рекомендуемый репертуар для 4 класса.**

Рекомендовано для прохождения в течение 4 года обучения:

Этюды 4-5  
Полифония – 2-3  
Крупная форма – 2-3  
Пьесы – 4-5

Этюды:

Черни – Гермер, II тетрадь, №№ 1, 5, 8, 12  
Черни № 5, 14, 15, 21 ор. 299  
Лешгорн, №№9, 12. ор. 66  
Крамер, I тетрадь, №1  
Беренс, № 28, ор. 88  
Лешгорн , №№ 7, 9, ор. 136  
Черни-Гермер, II тетрадь, № 8, № 5, № 12

Полифонические произведения:

И.С. Бах, 2-голосные «Инвенции» №6, 8;  
И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги», II тетрадь, 3-голосная «Фуга» № 4  
И.С. Бах, «Французская сюита» № 2 до минор, «Сарабанда», «Ария»  
И. С. Бах, «Инвенция» № 6, 3-голосная  
Г. Гендель, «Сарабанда» с вариациями, d moll



## Крупная форма:

Бетховен, «Легкая соната» Es dur  
Кулау, «Сонатина» A dur, op. 59  
Гайдн, «Соната» G dur  
Кулау, «Сонатина» № 1, C dur  
Клементи, «Сонатина» № 3, «Сонатина» №4 (op. 36),  
Диабелли, «Сонатина» № 2 C dur, I часть  
Моцарт, «Сонатина» № 5 F dur  
- «Сонатина» № 6 C dur  
Бенда, «Сонатина» d moll, I часть  
Вебер, «Анданте с вариациями» (op. 3, № 3)  
Шуман, «Детская соната», G dur, I часть  
Гайдн, «Сонатина – дивертисмент», D dur

## Пьесы:

Григ, «Песня сторожа»,  
- «Листок из альбома» (op. 12).  
- «Одинокий странник» (op. 43)  
- «Поэтическая картинка» № 1  
Глиэр, «Романс», op. 31, № 1  
Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор  
Шуман, «Детские сцены»:

- «О чужих странах и людях»
- «Пугало»
- «Странное происшествие»

Шуман, «Альбом для юношества»:

- «Отзвуки театра»
- «Незнакомец»
- «Всадник»

Бетховен, «Багатель» Es dur

Чайковский, «Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»)

Прокофьев, «Ходит месяц над лугами»,

- «Вальс» - из цикла «Детям»

## Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Ми, Си, Фа, Си-бемоль. Ля-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

Мажорные гаммы играть в терцию и дециму в прямом движении,  
Все гаммы с симметричной аппликатурой играть с расходящимися.

Хроматические гаммы в прямом движении, Короткие, длинные и ломаные арпеджио.

**Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

1. Бах, 2-голосная «Инвенция» ля минор
2. Беренс, «Этюд» № 28, ор. 88
3. Глиэр, «Романс» № 1, ор. 31

**Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

1. Бах, «Сарабанда» и «Ария» из «Французской сюиты» № 1
2. Крамер, «Этюд» № 1, I тетрадь
3. Гайдн, «Соната» Соль мажор, I часть
4. Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

**5 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 247,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов

Самостоятельная работа учеников в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

**Рекомендуемый репертуар для 5 класса.**

Рекомендовано для прохождения в течение 5 года обучения:

Этюды – 4;  
Полифония – 2-3;  
Крупная форма – 2-3;  
Пьесы – 4-5

Этюды:

К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 5,8, 11, 12, 14  
А. Бертини, Этюды ор. 29 №№ 1, 3, 14  
А. Лешгорн, ор. 66, Этюд ля-минор  
Черни-Гермер, 2 часть, Этюд № 28  
Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28; ор. 61, Этюды № 16, 18  
Л. Шитте, ор. 68, Этюды по выбору.

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Инвенции» 2-голосные: №№ 6, 8, 9, 13, 15; 3-голосные: № 1, 6  
«Французские сюиты»: № 2, до минор, «Ария», «Менуэт»; № 3-  
«Аллеманда»

Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 5 класс, полифонические пьесы,  
выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):

а. Лядов «Сарабанда»

б. Ж. Лейле, 2 пьесы из «Сюиты» № 3 до минор, 3-голосная  
«Фуга» № 4 из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг»

Произведения крупной формы:

М. Клементи «Сонатины» из ор. 36 №№ 4, 5, 6  
Л. Бетховен, «Легкая соната» Ми-бемоль мажор, I часть; «Легкая  
соната» №20; «Легкая соната» фа минор (ор. 49 № 2)  
К. Вебер, «Сонатина» До мажор,  
И. Гайдн, «Соната» си минор,  
В. Моцарт «Сонатина» № 2, I и II части.

Пьесы:

Ф. Шуберт «Алегретто»  
Глиэр «Колыбельная»

Григ «Кобальд»

Чайковский, «Грустная песня» ор. 40 № 2

Мендельсон, «Песня венецианского гондольера» ор. 19 № 6; ор. 30, № 6

Шуман «Листок из альбома»

Альбенис, «Малагенья»

«Произведения французских композиторов XIX века» под редакцией Кувшинникова, по выбору.

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

Мажорные гаммы играть в терцию и дециму.

Все гаммы играть с расходящимися.

Хроматические гаммы в прямом движении, Короткие, длинные и ломаные арпеджио.

Доминант септаккорд в основном виде – длинным арпеджио.

**Репертуар для учащихся 5 класса с профессиональной направленностью:**

Этюды:

К. Черни, ор. 299, №№ 15, 18, 19, 20, 21, 34, 29, 31

Бертини, ор. 32, №№ 25, 47; ор. 29 - по выбору

Мошковский, ор. 18, №№ 3, 8, 10

Крамер, I тетрадь, №№ 1, 7

Аренский, ор. 74, № 1, 9

Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но. Выпуск 5 (под редакцией Натансона, Дельновой), Москва, 1968 г. – по выбору.

Полифонические произведения:

И.С. Бах, 2-голосные «Инвенции» №№ 10, 11, 12; 3-голосные - №№ 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12; «Французские сюиты»:

№ 2 – «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»,

№ 4 - «Аллеманда»,

№ 5 - «Аллеманда»,

№ 6 - «Аллеманда».

«Английские сюиты»: «Сюита» № 2, ля минор, «Аллеманда»

Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):  
Чюрленис, «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен «6 вариаций» F dur  
«Соната» № 1, f moll;  
«Вариации» на тему Паизиелло из оперы «Прекрасная мельничиха».

И. Гайдн «Соната» G dur,  
«Соната» e moll  
«Соната» D dur, I часть, III часть

Моцарт, «Соната» № 15, C dur

Пьесы:

П. Чайковский, «Ноктюрн» до-диез минор

Григ, «Весной» ор. 43; «Ноктюрн» ор. 54; «Из карнавала»; «Домой»

Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

Аренский, «Романс»

Штейбельт, «Рондо»

Бетховен, «Богатели» № 6. Ре мажор (ор. 33); № 3 Ре мажор и № 5 до минор из ор. 119

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 год – по выбору.

Гаммы:

Мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, фа, до.

В прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Мажорные гаммы – в терцию и дециму. Арпеджио – короткие, длинные (с расходящимися), ломаные, Д7 аккорд.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении

### **Рекомендуемый материал для чтения нот с листа**

1. А.Гречанинов «Колыбельная», «Грустная песенка», «Мазурка»
2. Б.Дварионис Прелюдия.
3. Д.Шостакович «Шарманка»
4. В.Косенко Скерцино

5. Д.Штейбельт Адажио
6. С.Майкапар «Бирюльки», «Пастушок», «Сказочка», «Вальс».
7. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» (на выбор)
8. П.Чайковский «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
9. Р.Шуман «Первая утрата»
- 10.В.Косенко «Дождик»

**Список используемой литературы для чтения нот с листа:**

1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. «Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая
5. Фортепиано 2 класс сост. Милич
6. П.Чайковский «Детский альбом»
7. Р.Шуман «Альбом для юношества»
8. С.Майкапар «Бирюльки»
9. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
- 10.«Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
- 11.А.Гречанинов «10 легких пьес» ор.99

**Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

Черни, «Этюд» № 11 (ор. 299)  
 Бах, «Ария» из Французской сюиты  
 Глиэр, «Колыбельная»

**Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

Черни, «Этюд» № 24 (ор. 299)  
 Бах, «Аллеманда» из Английской сюиты № 2  
 Гайдн, «Соната» № 42, Соль мажор, II и III части.  
 Григ, «Ноктюрн»

**6 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
 Максимальный-247,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 165 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Рекомендуемый репертуар для 6 класса.**

Рекомендовано для исполнения в 6 классе:

Этюды – 4  
Полифония – 2-3  
Крупная форма – 2-3  
Пьесы – 4-5

Этюды:

Черни, ор. 299 – по выбору  
Бертини, ор. 29 и 32 – по выбору  
Шитте, ор. 68 – по выбору  
Агафонников, «Этюд» До мажор

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Инвенции» 2-голосные по выбору;  
3-голосные №№ 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

«Французские сюиты»:

№ 2 – «Аллеманда»,  
№ 5 – «Аллеманда»,  
№ 6 – «Аллеманда»

Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):  
Чюрленис, «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Гайдн, «Соната» до мажор, I, II и III части.

Бетховен, «Вариации» на тему Паизиелло из оперы «Прекрасная мельничиха», Соль мажор  
Моцарт, «Фантазия» ре минор  
Моцарт, «Соната» № 15, I часть  
Гайдн, «Песня с вариациями»  
Бетховен, «Соната» № 19, I часть

Пьесы:

Мусоргский, «Слеза»  
Спендиаров, «Колыбельная»  
Мендельсон, «Песни без слов» - по выбору  
Калинников, «ноктюрн»  
Хачатурян, «Подражание народному»  
Шуберт, «Скерцо» Си-бемоль мажор  
Евлахов, «Десять прелюдий для фортепиано» - по выбору

**Репертуар для учащихся 6 классов с профессиональной направленностью:**

Этюды:

Черни, ор. 299, №№ 34, 36, 39, 40  
Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7 II тетрадь: № 11, III тетрадь: № 17,  
IV тетрадь: № 25, 37  
Клементи-Таузиг «Gradus ad parnasum» №№ 1, 2, 7, 9  
Лешгорн, ор. 136 – по выбору  
Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 5, 6

Полифонические произведения:

И.С.Бах, «Английская сюита» № 2, ля минор, «Куранта», «Сарабанда»;  
«Партита» № 2, ля минор, «Симфония», «Аллеманда»;  
Бах, ХТК, I том, «Прелюдии и фуги» - до минор, ре минор, Си-бемоль мажор. II том – ре минор, фа минор, Соль мажор.  
Бах, «3-голосная фуга» До мажор



Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 7 класс, полифонические пьесы, под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1990 г.):  
Лядов, «Канон» до минор (ор. 34, № 2); «Фуга» ре минор (ор. 41. № 2)

Произведения крупной формы:

Гайдн, «Сонаты»: До мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор.

Бетховен, «Сонаты» № 5, 25

Моцарт, «Сонаты» Фа мажор, Си-бемоль мажор

Бетховен, «Рондо» До-мажор, «Рондо» Соль мажор.

Пьесы:

Шопен, «Ноктюрн» № 1, Ми-бемоль мажор, № 19, ми минор, «Три экосеза», ор. 72

Шуман, «Лотос»

Лист, «Утешение» № 3, Ми-бемоль мажор

Глинка-Балакирев, «Жаворонок»

Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»

Григ, «Импровизация»

Скрябин, «Прелюдии» Ре мажор, Ми мажор, до-диез минор (ор. 11)

Чайковский, «Романс»

Прокофьев, «Мимолетности» - по выбору

Шостакович, «Фантастические танцы»

Гаммы:

Мажорные и минорные гамма ( в объеме 5 класса) играть в терцию, дециму. Сексту. Доминант септаккорд и уменьшенный аккорд в мажоре и гармоническом миноре, в основном виде – длинными арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении. Аккорды по 4 звука, арпеджио длинные, короткие и ломаные.

### **Рекомендуемый материал для чтения нот с листа**

1. П.Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви»,
2. Д.Шостакович «Танцы кукол», «Гавот»
3. Р.Шуман «Сицилийская песенка»
4. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» (на выбор)
5. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
6. С.Майкапар «Бирбльки» ор.28: «Тревожная минута», Колыбельная, «Мимолетное видение»

7. Д.Кабалевский «Старинный танец», «Клоуны»
8. В.Косенко «Пастораль», «Полька»
9. В.А.Моцарт Детские сочинения (по выбору)
- 10.С.Слонимский Детские сюиты (по выбору)

**Список используемой литературы для чтения нот с листа:**

1. П.Чайковский «Детский альбом»
2. Р.Шуман «Альбом для юношества»
3. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
4. С.Майкапар «Бирюльки»
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
6. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
7. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
8. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
9. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова

**Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

Черни. «Этюд» № 29 (ор. 299)  
 Бах, «Инвенция» фа минор, 3-голосная  
 Моцарт, «Фантазия» ре минор

**Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

Черни, «Этюд» № 8, ор. 740  
 Бах, ХТК, II том, «Прелюдия и fuga» фа минор  
 Бетховен, «Соната» № 5, I часть  
 Григ, «Импровизация»

**7 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
 Максимальный-280,5 часа,  
 Аудиторный – 82,5 часа,  
 Внеаудиторный – 198 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## Рекомендуемый репертуар для 7 класса.

Рекомендовано для прохождения в 7 классе:

Этюды – 2-6

Полифония – 1-2

Крупная форма – 1-2

Пьесы – 3-5

Этюды:

К Черни, ор. 299: №№ 24, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 40

К. Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7

II тетрадь: №№ 11, 12, 13, 14

III тетрадь: №№ 17, 20

IV тетрадь: №№ 23, 24, 25, 27, 39, 41

Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9

А. Бертини, ор. 29 и ор. 32, по выбору

М. Мошелес, ор. 70, № 4

А. Лешгорн, ор. 136, по выбору

Л. Шитте, ор. 68 – по выбору

М. Клементи – Таузиг, «Gradus ad Parnasum», №№ 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13, 21

И. Крамер, ор. 60 – по выбору

Ф. Лист, «Юношеские этюды» №№ 1, 4, 5

Ф. Шопен, ор. 10 - № 5, ор. 25 - № 14

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Трехголосные инвенции» № 3-15

И.С. Бах, «Французские сюиты» № 2 с moll – «Аллеманда», «Куранта»

№№ 3-6 – «Аллеманда», «Куранта»

И.С.Бах, «Английские сюиты»: № 2, а moll, «Куранта», «Сарабанда»,

№ 3, g moll, «Аллеманда». «Куранта»,

«Гавот»

И.С.Бах, «Партита» № 2, с moll, «Синфония», «Аллеманда», «Рондо»

И.С.Бах, «Партита» № 3, а moll, «Скерцо»; № 4, D dur, «Сарабанда»

И.С.Бах, ХТК, том I, «Прелюдии и фуги» № 6, d moll, № 2, с moll, №5,

D dur, № 16, g moll,

№ 21, B dur, № 9 E dur

И.С.Бах, «Фантазия» с moll

Гендель, «Сюиты» № 9, g moll, № 12, G dur

С. Франк, «Избранные детские пьесы», (под ред. И. Брауде) № 4, D dur,

№ 9, f moll

Лядов, «Канон» с moll, op. 34, № 2, «Фуга» d moll op. 41, № 2  
Р. Щедрин, «Двухголосная инвенция» из «Хрестоматии педагогического репертуара», «Полифонические пьесы», 7 класс, Москва. «Музыка» 1990 г.  
Д. Шостакович, «Прелюдия и fuga» C dur  
Д. Кабалевский, «Прелюдии и фуги» - по выбору

Произведения крупной формы:

И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:  
№ 2 e moll, I часть  
№ 3, Es dur, I часть  
№ 7, D dur, I часть  
№ 9, D dur, I часть  
II том:  
№ 15, D dur, I часть  
№ 13, Es dur, I часть  
№ 17, G dur, I часть  
№ 20, D dur, I часть  
№ 21, F dur, I часть  
III том  
№ 25, c moll, I часть  
IV том  
№ 38, D dur, I часть  
№ 42, C dur, I часть  
Бетховен, «Вариации» на тему Паизиелло из оперы «Прекрасная мельничиха», G dur,  
- «9 вариаций» A dur,  
Бетховен, «Соната» f moll, I часть (op. 2)  
Бетховен, «Соната» G dur, op. 79  
Бетховен, «Рондо» с moll (op. 51, № 1)  
Моцарт, «Сонаты»: № 12. F dur, (K 332), № 17, D dur, (K 576), № 7 C dur,  
(K309)  
№ 5, G dur, (K 283)  
Моцарт, «Фантазия» d moll, (K 379)  
Д. Скарлатти, «Сонаты» по выбору  
И. Гайдн, «Концерт» D dur  
И.С. Бах, «Концерт» с moll  
М. Глинка, «Вариации» на тему Моцарта,  
«Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»

Беркович, «Вариации на тему Паганини»

Пьесы:

П. Чайковский, «Романс», op. 40; «Русская пляска»

П. Чайковский. «Времена года»:

«У камелька» («Январь»);

«Жатва» («Август»);

«Масленица» («Февраль»);

«Осенняя песня» («Октябрь»);

«На тройке» («Ноябрь»)

Л. Бородин, «В монастыре»

А. Лядов, «Прелюдии»: op.10, Des dur; op.11, h moll; op. 33, f moll,

«Богатели», op. 30;

«Вальс» fis dur, op. 37

С. Рахманинов, «Прелюдии» G dur, gis moll; «Элегия» и «Мелодия»,

op. 3; «Музыкальный момент» e moll, h moll; «Этюд – картина» g moll,

op. 33

С. Прокофьев, «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта - девочка», «Монтекки и Капулетти»

С. Прокофьев, «Мимолетности» №№ 1, 10, 11; «Сказки старой

бабушки», op. 31; «10 пьес» из балета «Золушка»: «Фея весны», «Фея

лета», «Фея осени», «Фея зимы».

Д. Шостакович, «Фантастические танцы» №№ 1, 2 (op. 1); «Прелюдии»

№№ 10., 14, 16, 17, 19 из op. 34

Скрябин, «Прелюдии» D dur, E dur, e moll, h moll, cis moll (op. 15)

Ф. Мендельсон, «Песни без слов» op. 15 - по выбору

Э. Григ, «Поэтические картинки», op. 3, №№ 2, 3; «Баллада» c moll, op.

65; «Ноктюрн» C dur, op. 54

Ф. Шуберт, «Экспромт» As dur; «Скерцо» B dur

Ф. Шопен, «Три экосеза», op. 72, № 3; «Ноктюрны»: Es dur, op. 9, № 2;

№ 19, e moll,

B dur, H dur, op. 32 ; g moll, op/ 37

Ф. Лист, «Утешение» № 3, Des dur

К. Дебюсси, «Арабеска» E dur, G dur; «Холмы Анакапри», «Лунный

свет», «Девушка с волосами цвета льна»

Ф. Пуленк, «Импровизация» C dur

Н. Метнер, «Сказка» f moll, op. 26

А. Аренский. «Романс», F dur

М. Глинка, «Тарантелла»

М. Глинка-Балакирев, «Жаворонок»

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 год – по выбору

Гаммы: Des- dur, fis-moll, (cis-moll)

Мажорные, минорные и хроматические гаммы играть в прямом и противоположном движении, а также в терцию, сексту, дециму (кроме хроматических), с расходящимися.

Аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные; длинные, в прямом и противоположном движении.

D7 и Ум вв7 в виде длинных арпеджио.

#### **Рекомендуемый материал для чтения нот с листа**

1. А.Гречанинов «Детский альбом» (по выбору)
2. Э.Григ Вальс op.12, Народная мелодия»op.12,
3. С.Майкапар «Бирюльки» op.28 (по выбору)
4. С.Прокофьев Марш, «Дождь и радуга»
5. П.Чайковский «Утренняя молитва», «Мазурка», «Итальянская песенка», «В церкви»
6. Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
7. В.Моцарт Сонатина C-dur № 1 ч. I
8. Ж.Металлиди «Лесная тропинка», «На лесной полянке», «Тихое озеро»
9. Н.Раков Полька
- 10.Ф.Пуленк Детская сюита (по выбору)

#### **Список используемой литературы для чтения нот с листа:**

1. С.Майкапар «Бирюльки» op.28
2. П.Чайковский «Детский альбом»
3. Р.Шуман «Альбом для юношества»
4. Фортепиано» 3-4 классы сост. Милич
5. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-4 классы сост. М.Полозова
6. А.Гречанинов «Детский альбом»
7. Э.Григ Лирические пьесы
8. С.Прокофьев «Детская музыка»
9. Ж.Металлиди «Лесная музыка»
- 10.Ф.Пуленк «Детская сюита»

11. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано»  
сост. Б.Березовский, А.Борзенков

**Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**

- I. И.С. Бах. «Инвенция» e moll, №-голосная  
К. Черни, «Этюд» № 24, op. 299  
Э. Григ, «Ноктюрн» C dur
- II. И.С. Бах, «Аллеманда» и «Куранта» из «Французской сюиты» с moll  
М. Мошковский. «Этюд» № 3, G dur, op. 18  
С. Прокофьев, «Две мимолетности» №№ 1, 10, op. 22

**Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**

- К Черни, «Этюды» № 24, 41. op. 740  
И.С. Бах, ХТК, I том, «Прелюдия и фуга» cis moll  
В. Моцарт, «Соната» № 7, C dur, I часть  
Прокофьев, «Джульетта - девочка»

## **8 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- Максимальный-280,5 часа,  
Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 198 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## Рекомендуемый репертуар для 8 класса.

Гаммы: B-dur, f-moll, cis-moll

Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырёхзвучные). Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырёхзвучном изложении. Ломаные арпеджио.

Этюды – 4

Полифония – 2

Крупная форма – 2

Пьесы – 4

Этюды:

М. Мошковский, «Этюды», ор. 72, - по выбору; ор. 91 – по выбору

К. Черни, ор. 740, I, II тетрадь – по выбору

Ф. Шопен, №№ 1, 3, 5, 9 (ор. 10); №1 (ор. 25); три этюда ор. Post.

И. Крамер – Бюлов, «Этюды» из I, II тетради по выбору

А. Аренский, «12 этюдов», ор. 74

Клементи – Таузиг. Gradus ad Parnasum. По выбору №6,9,11,12,13,21

Ф.Лист «Шум леса», «Хоровод гномов», «Вздых», «В гневе», Концертный этюд Des – Dur, Этюды по каприсам Поганини №4,5

Тальберг Этюды ор. 26 по выбору.

Х. Гуммель Токката d-moll

К.Дебюсси 12 этюдов (№1,6)

Г.Пахульский Октавный этюд Des – Dur

С.Майкапар Октавное интермеццо ор. 13

Полифония:

И.С. Бах, «Прелюдии и фуги» I т. ХТК: № 13, Fis dur, № 17, As dur, № 18, gis moll;

из II тома ХТК: № 2, c moll, № 7, Es dur, № 12, f moll, № 15, G dur, № 24, h moll

И.С. Бах «Английские сюиты» по выбору.

«Итальянский концерт», Токкаты: d-moll D-dur c-moll e- moll



И.С. Бах, «Партиты» G dur, c moll  
Г. Гендель, «Сюиты»: № 9, g moll; № 12, G dur; № 16, g moll  
Д.Шостакович Прелюдии и фуги; C-dur a-moll D-dur E – dur e – moll  
Р. Щедрин, «Прелюдии и фуги» по выбору

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен, 32 «Сонаты» (ред. Гольденвейзера):

op. 2, №2 , A dur I ч.

op. 10, № 1, c moll

op. 10, № 2, F dur

op.2 №3 C-dur I ч.

Op.10 №2 F- Dur

Op.13 №8 c- moll

Op. 14 №9 E-dur

Op.14. № 10 g-dur

Op.28 № 15 D-dur

Op.31 №16 G-dur I ч.

Op.78 № 24 Fis Dur

Концерты №2 B-Dur , №3 c-moll

Моцарт, «Сонаты»:

№ 1, C dur (K 279)

№ 9, D dur (K 311)

№ 12, F dur (K 332)

№ 16, B dur (K 570)

c-moll

И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:

№ 42, C dur

№ 39, h moll

D-dur As-dur Es –dur g-moll B-dur

М. Клементи, «Соната» fis moll

М. Клементи, «Соната» h moll

В. Моцарт, «Концерты» № 20, d moll; № 21, C dur

Ф. Мендельсон. «Концерты» № 1, № 2 , «Блестящее каприччио»

М. Глинка, «Вариации» на тему Алябьева «Соловей»

Э. Григ. «Соната» e moll, концерт a- moll

Д. Шостакович, «Концерт» № 2

К.М.Вебер Концертштюк

А.Аренский Концерт f- Moll «Фантазия на тему Рябинина»

Ф.Шуберт Соната A-Dur op.120

С.Прокофьев Соната №1  
Д.Шостакович Концерт №2

Пьесы:

Ф. Шопен, Ноктюрны - по выбору  
Ф. Шопен, Экспромты по выбору  
«Полонез» *cis moll*, op. 26, № 1, op.40 *c-moll*, op.71 *d-moll* op.71 *B –dur*  
Ф.Шопен Мазурки по выбору  
Ф.Шопен op.66 Фантазия –Экспромт.  
Ф.Шопен Блестящие вариации  
Р. Шуман, «Арабеска» *C dur*, (op. 18); «Новеллетта» *F dur*, (op. 21);  
«Фантастические пьесы», op. 12 Порыв, «Бабочки»  
Шуман –Лист «Посвящение»  
Ф. Шуберт, «Музыкальные моменты», op. 94, «Экспромты» op. 90 – по  
выбору  
Ф.Шуберт op.16 Скерцо –Каприс №4 *fis moll*  
Шуберт – Лист «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой».  
П. Чайковский, «Временагода»-повыбору, «Колыбельная  
песня»(обр.Рахманинова). «Русское скерцо.» «Думка»  
С. Рахманинов, «Юмореска», 1-ая редакция; (op. 10, № 5)  
«Романс» *f moll*, op. 10, № 6  
«Прелюдии», op. 23. по выбору  
«Прелюдии», op. 32. по выбору  
«Серенада», op. 3. № 5  
Этюды картины op.33 №2,4  
«Полишинель»  
«Баркарола»  
«Музыкальные моменты» op.16 по выбору  
Скрябин, «Этюд» № 5, *E dur*, op. 8  
«Прелюдия и экспромт в форме мазурки», op. 2  
«Мазурка, *cis moll*, op. 3  
Экспромты op.10, op.12 по выбору  
Прелюдии op.22 по выбору  
Две поэмы op.32  
Мазурка op.3 *cis - moll*  
Ф. Лист, «Лорелея»  
«Утешение» № 2, *E dur*  
«Утешение» № 5, *E dur*  
Ноктюрны №2,3  
Венгерская рапсодия № 5, №8, №11  
Сонеты Петрарки –по выбору.  
Н. Метнер, «Сказка», *gis moll*, op. 31

«Весна», «Русская сказка», «Идиллия» op.7 h- moll  
К. Дебюсси, «Детский уголок» - по выбору,  
«Прелюдии»:

«Затонувший собор»

«Сады под дождем» и по выбору

-Прелюдия и сарабанда из сюиты

-«Легенда» №1, №2

Д.Шостакович Прелюдии op.34 по выбору

Р.Щедрин Фрагменты из балета «Конек – Горбунок»

А.Лядов op.44 «Баркарола»

#### **Рекомендуемый материал для чтения нот с листа**

1. С.Прокофьев «Вечер»
2. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
3. С.Прокофьев Марш
4. Д.Шостакович «Лирический вальс»
5. Э.Григ op.12 «Листок из альбома»
6. Э.Григ «Ариэтта»
7. Э.Григ «Поэтическая картинка» № 1
8. Р.Глиэр Романс
9. В.Калинников «Грустная песенка»
- 10.Ф.Мендельсон Детские пьесы (по выбору)
- 11.В.Моцарт Сонатины (по выбору)
- 12.Ж.Металлиди «Утро в горах»
- 13.Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
- 14.П.Чайковский «Шарманщик поет»
- 15.П.Чайковский «Сладкая греза»
- 16.П.Чайковский «Мама»
- 17.П.Чайковский Вальс

#### **Список используемой литературы для чтения нот с листа:**

1. Э.Григ op.12 «Лирические пьесы»
2. С.Прокофьев «детская музыка»
3. Д.Шостакович «Танцы кукол»
4. Ф.Мендельсон Детские пьесы
5. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
6. Чайковский «Детский альбом»
7. Ж.Металлиди «Лесная полянка»

8. Ф.Пуленк «Сельские сцены»
9. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич

**Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:**  
(для обучающихся по 9- летнему курсу обучения)

М. Мошковский, «Этюд», ор. 72 № 5  
И.С. Бах, «Прелюдии и фуги» I т. ХТК: № 17, As dur,  
С. Рахманинов, «Романс» f moll, ор. 10, № 6

**Примерный репертуар экзамена –II полугодие:**  
(для обучающихся по 9- летнему курсу обучения)

Г.Пахульский Октавный этюд Des – Dur  
И.С. Бах.«Итальянский концерт» I часть  
И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:№ 42, C dur  
Ф.Шопен ор.66 Фантазия –Экспромт.

**Примерный репертуар итогового экзамена –II полугодие:**  
(для обучающихся по 8- летнему курсу обучения)

**М.Мошковский ор.72 №7 Этюд c-moll**  
**И.С.Бах Партита c-moll**  
**Бетховен Соната ор.10 №2 F-dur I ч.**  
**С. Рахманинов «Музыкальный момент» ор.16 № 3**

## **9 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный-297 часов,  
Аудиторный 99 часов,  
Внеаудиторный – 198 часов

- Увеличение аудиторной работы методически целесообразно в связи с подготовкой программы для поступления в средние специальные учебные заведения, изучением произведений повышенной сложности в 9 классе.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:  
-выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Гаммы:** В-dur, f-moll, cis-moll Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. Т5/3 с обращениями в виде аккордов(четырёхзвучные). Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырёхзвучном изложении. Ломаные арпеджио. Рекомендуемый материал для чтения нот с листа- проработка и повторение пройденного материала с 5 по 8 классы.

### **Рекомендуемый репертуар для 9 класса.**

Количество произведений в течение года:

Этюды 2-3  
 Полифония 1  
 Крупная форма 1  
 Пьесы 2-3

Этюды:

Избранные этюды для I-II курсов муз. училищ. Составитель Костромитина, изд. «Союз художников», СПб 1999 г.

М. Клементи-Таузиг. «Ступень к Парнасу»

Крамер-Бюлов. Этюды III, IV тетради

М. Мошковский . ор.75 этюды по выбору

К. Черни ор.740 Этюды по выбору

А. Кобылянский Шесть октавных этюдов

А. Аренский ор.52 №2 «У моря»

. А Лядов ор.39 Этюд F-dur

Ф. Шопен Этюды ор.10 и ор.25 по выбору

Ф. Лист Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов», «Un sospiro» Des – dur

Полифония:

И. С. Бах Прелюдии и фуги I, II том ХТК по выбору.

«Английские сюиты» a –moll g –moll и по выбору

Партиты В –dur и по выбору.  
Токкаты с-moll и по выбору  
Г. Гендель Сюиты по выбору  
А. Лядов. op.41 №1 Фуга fis – moll  
И. С. Бах – К. Сен-Санс Гавот с-moll  
В. Мартини. Прелюдия и фуга е – moll  
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга по выбору

Крупная форма:

Й. Гайдн Сонаты по выбору  
В. Моцарт Сонаты по выбору  
Л. Бетховен 32 сонаты редакция Гольденвейзера op.14 №1 E –dur  
Op.14 №2 G – dur , op.31 №1 G – dur и по выбору.  
Ф. Шуберт op.120 Соната A – dur  
Р. Шуман op.22 Соната g –moll  
Д. Скарлатти Сонаты по выбору  
Ф. Мендельсон Соната g –moll  
Г. Гендель Вариации E –dur  
Э. Григ Концерт a – moll  
Л. Бетховен Концерт № 3

Пьесы :

Ф. Лист Ноктюрны № 2,3  
Венгерские рапсодии №5, №11  
Сонеты Петрарки по выбору  
Ф.Шопен Ноктюрны по выбору  
Мазурки по выбору, Скерцо №2 В –dur, Полонез A- dur op.40 №1 и по  
выбору , Прелюдии по выбору  
Ф.Шуберт op.142. Экспромты по выбору  
Р.Шуман op.21 Новеллетта D- dur , E – dur op.82 «Лесные сцены» , op.99  
«Пестрые рассказы»  
К.Вебер Блестящее рондо Es – dur, op.65 «Приглашение к танцу»  
С. Рахманинов op.16 Музыкальные моменты по выбору, op.32 Прелюдии  
по выбору, op.33 Этюд – Картина Es – dur  
Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»  
А. Скрябин op.10 Экспромты fis –moll A – dur, op.12 Экспромты Fis –dur  
B – dur, op.22 Пять прелюдий  
Д. Шостакович op.34 по выбору.  
Р. Щедрин Фрагменты из балета «Конек Горбунок», «Тройка»  
П. Чайковский «Думка»  
А. Лядов op.44 Баркарола

**Примерные программы выпускного , итогового экзамена:**

**I**

**К. Черни ор.740 Этюд №4 I тетр.**  
**И. С. Бах Английская сюита №2 a – moll (Прелюдия)**  
**Л. Бетховен Соната ор.14 №1 E – dur**  
**С.Рахманинов Прелюдия ор.23 № 6 Es – dur**

**II Клементи – Таузиг Этюд №6 «Ступени к Парнасу»**  
**И. С. Бах ХТК т. II Прелюдия и фуга f - moll**  
**Э. Григ Концерт a – moll I ч.**  
**А. Лядов ор.44 Баркарола**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

#### **Оценка качества реализации учебного предмета**

Учет и формы оценки успеваемости.

#### **Форма текущего контроля успеваемости:**

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

#### **Форма промежуточной аттестации:**

##### **Академический концерт.**

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения – этюд, пьесу, полифонию или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь февраль), на котором исполняются две гаммы и этюд. Технический



зачет вводится со II полугодия 2 класса. На техническом зачете кроме исполнения гамм и этюдов в младших 2-4 классах – опрос по терминологии, в 5-6 классах добавлена форма сдачи по чтению с листа, в 7-9 классах добавлена форма- самостоятельно выученное произведение.

В течении учебного года учащиеся выпускного 8 или 9 класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением итоговой экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

#### **-Экзамен в форме академического концерта.**

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют этюд, пьесу, полифонию или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

#### **Форма итоговой аттестации:**

##### **-Экзамен**

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся, готовящихся к поступлению в Музыкальное училище , должно входить два этюда.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Фортепиано» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- **Концерт для дошкольников,**

- Концерт для родителей,

- Учебный концерт,

- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,

- Концерт для ветеранов,

- Концерт - встреча с творческими деятелями,

- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано.
- Участие в фестивалях, конкурсах

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным

учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДМШ №18.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам  
музыкального  
инструментального исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной  
аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ №18 при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- . знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по

специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **1- 2классы:**

#### **1 учебная четверть:**

Ученик знакомится с новыми произведениями. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. В конце каждого месяца проводится итоговый урок, на котором выставляется оценка за каждое произведение. В процессе работы намечаются произведения, которые будут вынесены на полугодовой академический концерт, основное внимание на уроке следует уделять именно им.

#### **2 четверть:**

Подготовка к академическому концерту. Детальная проработка программы сочетается с работой над формой произведения, его образной стороной, исполнительской яркостью. При этом продолжается и работа над другими произведениями, а также разучивание гамм, арпеджио.

#### **3 четверть.**

Выбор новой программы (не забываем об этюдах на разные виды техники). Для учащихся 2 класса впервые предстоит участвовать в техническом зачете.

На нем должны быть исполнены этюд и 2 контрольные гаммы – Соль мажор и ля минор. Гаммы играют на 4 октавы, только в прямом движении. Наиболее технически подвинутые дети играют расходящиеся гаммы. Трех звучные аккорды, длинные и короткие арпеджио. Хроматическая гамма в прямом движении. Следует решать вопрос о том, в каком объеме будет показывать гаммы ученик, в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Кроме новых произведений, из которых постепенно отбираем произведения на итоговый академический концерт, необходимо время от времени повторять наиболее удачные, пройденные ранее произведения. Известно, как быстро ребенок забывает пьесу, которую, казалось бы, совсем недавно исполнял на академическом концерте.

#### **4 четверть.**

Подготовка к промежуточной аттестации – экзамену. Желательно до экзамена обыграть программу на публике. Это могут быть шефские концерты в детских садах, общеобразовательных школах, или же выступление на концерте класса для родителей. После экзамена и до конца учебного года идет разучивание новых произведений, работа над гаммами и этюдами.

#### **3-4 классы:**

К этому моменту дети начинают проявлять повышенный интерес к одним произведениям (всем известны произведения, на протяжении многих и многих лет пользующиеся неизменной любовью учащихся: это «Сурок» и «К Элизе» Бетховена, «Вальс» Грибоедова, чуть позже – «Полонез» Огинского, I часть «Лунной сонаты» и многие другие) и стойкую «нелюбовь» к другим, которые кажутся им неинтересными. Задача педагога – объяснить ученику, что существуют произведения, которые пройти просто необходимо для того, чтобы получить какие-либо ценные и необходимые пианистические навыки. Особенно важен здесь показ на инструменте. Исполнив произведение ярко, красочно, педагог способен разбудить в ученике интерес к этой музыке, желание исполнить ее самому.

#### **I четверть:**



В процессе разбора программы идет более углубленная работа над произведениями, исходя из новых технических и музыкально-слуховых возможностей ученика. Итогом этой работы является технический зачет, который проводится в конце четверти, и на котором ученики должны исполнить этюд и 2 контрольных гаммы. Параллельно идет работа в классе фортепианного ансамбля (с 3 класса). Задача педагога – воспитать в ученике умение слушать и слышать своего партнера, а также - подобрать для исполнения яркие, интересные произведения. В конце четверти проводится итоговый урок, включающий в себя и исполнение ансамблей.

## **II четверть:**

Является временем активной подготовки учащихся к академическому концерту. К этому времени программа должна быть уже грамотно и профессионально выучена, должна вестись работа над созданием художественного образа, над яркостью и выразительностью исполнения. Академический полугодовой концерт проводится в декабре в форме открытого классного концерта. Выступление на сцене ярко демонстрируют результаты и достижения полугодовой работы.

## **III четверть**

Идет работа над новым репертуаром. Учебный процесс направлен на расширение и углубление возможностей ученика, развитие его творческих способностей, навыков продуктивной самостоятельной работы. Технический зачет в феврале дает дополнительный стимул к работе над развитием техники.

В конце четверти проводится Отчетный концерт отдела.

## **IV четверть:**

Подготовка к экзамену, который является очень важным и ответственным событием для ребенка, поскольку означает переход из младших классов в старшие. Программа экзамена – полифония, этюд, крупная форма и пьеса. На этом этапе развития отчетливо проявляется грань между детьми, которые могут претендовать на дальнейшее профессиональное обучение, и детьми, которые, получив образование в ДМШ, будут заниматься музыкой на уровне любительского музицирования, возможно – в художественной самодеятельности. Во всяком случае – они будут обладать развитым эстетическим вкусом и понимать серьезной музыки.

## 5 – 6 классы

К этому моменту отчетливо видно, кто из учащихся может претендовать на дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях. Задача преподавателя – строить свою работу с учащимся в зависимости от степени его музыкальной одаренности и профессиональной перспективности. Безусловно, требования к самым способным детям становятся значительно серьезнее.

Увеличение аудиторных занятий (2,5 часа в неделю) и увеличение времени на самостоятельную подготовку учащихся обусловлено изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах, а также добавлением зачетной формы по чтению с листа.

### **I четверть.**

В октябре проводится технический зачет с целью контроля развития технических навыков учащихся, который включает исполнение этюда, двух контрольных гамм (мажор и минор), а также проверку знания музыкальных терминов и читки с листа. В конце четверти проводится концерт этюдов, в котором выступают ученики 3-9 кл., наилучшим образом сыгравшие этюды на зачете.

### **II четверть.**

В конце четверти проводятся:

- академические полугодовые концерты по классам педагогов с исполнением следующей программы: полифония или крупная форма, пьеса.
- концерты отдела «Фортепианные вечера в декабре»;
- общешкольные «Рождественские концерты».

### **III четверть.**

В январе проводится 1-ое прослушивание выпускников.

В середине февраля проводится 2-ой технический зачет (требования те же, что и в I полугодии).

В марте проводится большой отчетный концерт отдела (как правило, в квартирах-музеях), который отражает исполнительский уровень учащихся отдела на данном этапе.

### **IV четверть.**

Апрель- выпускные экзамены; экзамены учащихся младших классов.

Май – экзамен по классам. Исполнение этюда, полифонии, крупной формы и развернутой пьесы.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

### **7 класс.**

Работа включает два с половиной часа в неделю по специальности. В начале учебного года составляется индивидуальный план учащегося сразу на весь год. К этому периоду преподаватель особенно тщательно планирует репертуар учащихся в двух направлениях. Для учащихся 8 летнего курса обучения закладывается целенаправленное стремление показать лучший профессиональный рост на итоговом экзамене в 8 классе. Для учащихся 9 летнего курса обучения направлять предпрофессиональное развитие с установкой поступления в средние специальные учебные заведения.

Время на самостоятельную работу учащегося планируется 6 часов в неделю.

#### **I четверть:**

Изучение программы начинается с грамотного разбора. С учениками, поступающими в училище, ведется работа над гаммами, чтением с листа, дается произведение для самостоятельной работы.

#### **II четверть:**

Работа над исполнительским планом каждого из произведений. Заучивание программы наизусть, кропотливая работа над авторским текстом. Создание яркого, точного представления учащегося о каждом из произведений, о его трудностях и методах их преодоления. Недопустимость неосмысленного, механического проигрывания программы. Работа над созданием образа с опорой на музыкальный опыт ученика, на его «музыкальный багаж», накопленный в младших и средних классах. На Академический концерт выносятся 3 произведения.

#### **III четверть.**

Работа над экзаменационной программой. Работа над читкой с листа, новым самостоятельным произведением и гаммами с продвинутыми учениками. Необходимо исполнить все произведения в нужных темпах, с достаточным мастерством и исполнительской яркостью.

Идет подготовка к прослушиванию, на котором отбираются номера на отчетный концерт школы.

#### **IV четверть.**

Обыгрывание экзаменационной программы: выступления на шефских концертах, на учебных концертах в зале (в которых принимают участие лучшие учащиеся всех отделов), на концертах перед родителями.

В мае проходит переводной экзамен.

### **8-9 классы**

Распределение объема работы по четвертям – как в седьмом классе, технические зачеты, полугодовой академический концерт, и экзамен для учащихся по 9 летнему плану обучения..

Зачет по гаммам только для профессионально ориентированных учащихся, читке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для обучающихся по 8 летнему плану и учащихся 9 класса ( по 9 летнему плану обучения) выбирается и согласовывается программа итогового экзамена в сентябре последнего года обучения.

На протяжении года учащийся «обыгрывает» программу не только на прослушиваниях, запланированных отделом, но принимает активное участие во всех концертах школы и за ее пределами, так как сценический опыт - залог успешного выступления при поступлении в училище.

### **Рекомендации по Чтению с листа.**

---

Одним из важнейших разделов работы по основному курсу в классе специального фортепиано является развитие у учеников навыка чтения нот с листа. Особенно это необходимо будущим музыкантам – профессионалам в их практической деятельности.

Сам навык чтения с листа должен специально прививаться, начиная с 2-3 класса, к чему нужно периодически обращаться в классе, на уроке.

Учебным планом предусмотрены систематические занятия чтением нот с листа с 5-го по 8 класс. В 9 классе эта работа не исключается, преподаватель по своему усмотрению проводит работу с учащимся по пройденным репертуарным спискам старших классов. Обращает внимание учащихся на определенные жанры или формы, которые на его взгляд нуждаются в дополнительной проработке с целью подготовки к поступлению в музыкальный колледж.

Форма работы может проходить в виде игры в ансамбле с преподавателем. В индивидуальный репертуарный план включаются произведения для ознакомления – пьесы более легкие и разнообразные по стилям и эпохам, которые ученик в состоянии проработать самостоятельно, а затем показать преподавателю.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений уже приобретенных учеником ранее по специальному фортепиано.

Особенно остро стоит вопрос с развитием навыков чтения у учащихся 7-8-9 классов, ведь профессионально ориентированные учащиеся должны обладать целым комплексом музыкальных данных и высоким уровнем технической оснащенности, творческим отношением к исполняемому произведению.

Навык чтения нот с листа выявляет уровень профессиональной подготовки, вот почему на вступительных экзаменах в колледж, училище – чтение нот с листа входит в экзамен по специальности.

Репертуарные списки указаны по классам.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список литературы и средств обучения.

\* Список используемой литературы указан по классам в разделе № 2 «Содержание учебного предмета».

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 Аренский  
А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка,  
2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012  
Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  
Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  
Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет  
обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Школа беглости.
- Черни К. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### *1. Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Интерпретация

Бадура-Скода Е.и П. Моцарта /М.,1972 В поисках утраченного смысла.

Берченко Р.



Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961 Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 Фортепианная игра.

Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии,

Зимин П. Германии 16-18 вв. Л., 1960

Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979 Вопросы пианизма. М., 1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



---

## Рабочая программа

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**АНСАМБЛЬ**

**ПО.01.УП.02.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения 4 года  
с дополнительным годом обучения

Санкт-Петербург 2021

**Разработчики:** Пономарева Ирина Александровна

Зам. директора по учебной работе, преподаватель ДМШ № 18

Романенко Елена Анатольевна

преподаватель ДМШ № 18

**Рецензенты:**

Ерилова Татьяна Юрьевна

преподаватель специального фортепиано Музыкального училища им.М.П.Мусоргского

Огновенко Ольга Сергеевна

преподаватель ДМШ № 18

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Практику ансамблевого музицирования возможно начинать с 1-2 года обучения.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, который должен быть готов и к сольному исполнительству получать радость от игры в фортепианном дуэте.

Порой совместная игра позволяет раскрыть возможности ученика быстрее, результативнее, чем в сольной практике. Дает возможность активно участвовать в концертах. Чувствуя контакт с ровесником ребенок чувствует себя увереннее на эстраде, и получает удовольствие от выхода на сцену.

От фортепианного дуэта ученикам легче, органично переходить к аккомпанементу инструменталисту.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет четыре года ( с 4 по 7 класс основной части ОП «Фортепиано»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
8 класс	-	-	-	-	
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летнему		<b>330</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>6</b>
По 9 летнему		<b>462</b>	<b>264</b>	<b>198</b>	<b>8</b>

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1,5 часа.

### 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### 5. *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и

востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это даёт возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации учебного предмета предусмотрены : аудитория, инструмент (2 фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Репетиции и выступления – класс № 2, 3, Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «СПб ДМШ № 18» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по ансамблю оснащены двумя инструментами (рояли или пианино), учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Созданы все материально-технические условия для реализации УП «Ансамбль» ОП «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.



## II. Содержание учебного предмета

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-	Академический концерт	-
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	-	Академический концерт	-
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	-	Академический концерт	-
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	-	Академический концерт	-
8 класс	-	-	-	-	-	-	-	-
9 класс	2 часа	132	66	66	2	-	Академический концерт	-
По 8 летнему		<b>330</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>6</b>	-	<b>4</b>	-
По 9 летнему		<b>462</b>	<b>264</b>	<b>198</b>	<b>8</b>	-	<b>5</b>	-

*Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с учетом 9 класса - 462 часа.

Внеаудиторная нагрузка -198 часов, с учетом 9 класса-264 часов.

Аудиторная нагрузка – 132 часов, с учетом 9 класса- 198 час.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на инструменте;

- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

## **2. Требования по годам (этапам) обучения;**

### **4 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Примерный репертуарный список.**

А.Аренский «Детская сюита» op.15 «Романс»

А.Бородин Полька «Helene» ред Ламма

Ж.Векерлен Три лендлера

Ж. Бизе «Детские игры» op.22 «Качели», «Кукла»

Й.Гайдн «Венгерское рондо»

Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам», «Танец пингвинов», «Золотой ключик», «Рождение Буратино», «Марш Буратино», «Танец кукол».

С.Рахманинов «Итальянская полька»

С.Рахманинов бпъес op.11 «Русская песня» № 3

Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Романс

Пастораль, Марш, Вальс.

Ф.Шуберт «Танцы для фортепиано в 4 руки»

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» «Танец Анитры», «Ригодон»

В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки» (по выбору)

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

М.Глинка «Кавалерийская рысь» Сль мажор, До мажор.

Э.Григ Норвежский танец № 2 Ригодон, Канон

П.Чайковский Марш, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

#### **Примерная программа академического концерта.**

1.М.Глинка «Кавалерийская рысь» Соль мажор,

2.Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам»,

### **5 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Примерный репертуарный список.**

- Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»  
М. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»)   
Хачатурян, 3 фрагмента из балета «Чиполлино»:   
«Вальс цветов»  
«Галоп»  
«Погоня»  
Л. Десятников, «Танец с единорогом»  
С. Баневич, «Дорога» (из музыки к к/ф. «Николо Паганини»)   
Ж. Металлиди, «Мой Чайковский»:   
Фрагменты из балета «Щелкунчик»:   
«Колыбельная»  
«Сцена Клары и Щелкунчика»  
«Вальс снежных хлопьев»  
А.Аренский «12 пьес для фортепиано в 4 руки» ор.66 Скерцо, Колыбельная, Полька  
Л.Бетховен Три марша ор.45 №1, №2  
Ж.Бизе «Детские игры» ор.22 «Волчек», «Чехарда»  
В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки» (по выбору)  
А.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»  
Ж.Металлиди «Золотой ключик» -«Карабас», «Вальс Мальвины», «Приключение по дороге», «Югра», «Красная луна», «Танец охотников»  
А.Смелков «Блестящее рондо»  
В.Моцарт Соната До мажор II ч. Менуэт  
Р.Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85 «Марш ко дню рождения», «Танец медведя» № 2  
В.Биберган «Менуэт-пиццикато», «Шарманка».   
«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:  
А. Иванов-Радкевич, «Весна в полях»  
С. Рахманинов, «Романс»  
С. Прокофьев, «Гавот» (из «Классической симфонии»)   
Хачатурян, «Пляска пиратов» из балета «Спартак»  
Л. Бетховен, «Марш»  
Ж. Бизе, «Качели»  
«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964  
С. Прокофьев, «Фея зимы»  
И. Стравинский, «Русская пляска»  
Г. Холст. «Юпитер, приносящий веселье»  
Изд. «Бессель». СПб, в переложении Арцыбушека:  
М. Мусоргский. «Интермеццо» h moll  
«Скерцо» B dur  
«Турецкий марш» As dur

### **Примерная программа академического концерта.**

- 1.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»**
- 2.Ж.Металлиди «Золотой ключик»**

## 6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуарный список.

Музицируем вдвоем», Минск, «Издательско-творческая лаборатория», 1994

Хачатурян, фрагменты из балета «Чипполино»:

«Вальс цветов»

«Галоп»

«Погоня»

«Благослови зверей и детей», т. II, СП б, «Северный олень», 1993

Л. Десятников. «Танец с единорогом»

С. Баневич, «Дорога» из музыки к т/ф «Николо Паганини»

«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:

С. Рахманинов, «Романс»

С. Прокофьев, «Гавот» (из «Классической симфонии»)

Хачатурян, «Пляска пиратов» из балета «Спартак»

«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964

С. Прокофьев, «Фея зимы»

И. Стравинский, «Русская пляска»

Л.Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки ор.45 № 2, № 3

Ж.Бизе «Детские игры» ор.22 «Уголки», «Бал»

И.Брамс Венгерские танцы I тетрадь № 3,5,7

А.Диабелли «Военное рондо» Ре мажор

Ж.Металлиди «Морская сюита» «Любимые сказки»

М.Равель «Моя матушка Гусыня» «Волшебный сад»

С.Рахманинов Шесть пьес ор11 Скерцо № 2, Романс № 5

В.Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки

Ф.Шуберт «Форель № обр. для 2-х ф-но К.Эйгеса.

Изд. «Бессель». СП б,

в переложении Арцыбашева:

М. Мусоргский. «Интермеццо» h moll

«Скерцо» B dur

«Турецкий марш» As dur

в переложении Казаченко:

Глинка, «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»

Мусоргский, «Шествие царя Берендея»

в переложении Чернова:

Мусоргский. «Гопак» из «Сорочинской ярмарки»

Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

### Примерная программа академического концерта.

С.Рахманинов Шесть пьес ор11 Скерцо № 2,

С. Прокофьев, «Фея зимы»

## 7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуарный список.

Й.Брамс Вальсы ор.39 (по выбору), Венгерские танцы 1 тетр. № 9.10

Ж.Металлиди «Романтический вальс»

Р.Шуман «Прятки», «Вечерняя песня»

Ф.Шуберт «Военный марш» ор.51 № 2

В.Биберган «Полька-бабочка», Марш

С.Рахманинов ор.11 Вальс № 4, Баркарола № 1

А.Дворжак «Славянские танцы» ми минор

Р.Шуман «Картины востока» ор.66 № 1,4

Р.Шуман «Детский бал» ор.130

М. Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т.1

«Русская тройка» «Лесные картины»

В.Гаврилин «Тарантелла», Вальс

### Примерная программа академического концерта.

Й.Брамс Вальс ор.39 (по выбору),

С.Рахманинов ор.11 Баркарола № 1

## 9 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуарный список.

Й.Брамс «Венгерские танцы» 1,2 тетради

К.Дебюсси Менуэт , «В лодке» из «Маленькой сюиты»

Р.Шуман «Большие сцены» ор.109 (по выбору)

Ж.Металлиди Скерцо

М.Мошковский Соната «Из разных стран» «Испания», «Россия»

В.Гаврилин Тарантелла, Вальс

Э.Григ Норвежские танцы (по выбору)

#### Повышенный уровень сложности

М.Клементи Соната В dur № 2 для 2-х фортепиано

С.Рахманинов ор.11 (по выбору)

А.Дворжак Славянские танцы (по выбору)  
Д.Шостакович «Концертино»  
А.Аренский Сюита для 2-х ф-но ор.15 Романс, Вальс  
К.Дебюсси Балет из «Маленькой сюиты»  
А.Дворжак Славянские танцы  
К.Вебер Пьесы ор.60 № 1-4  
М.Мошковский «Германия», «Италия» из сюиты «Из разных стран»  
Д.Шостакович Концертино  
Р.Шуман «Картины востока» ор.66 № 1.4

#### **Примерная программа академического концерта.**

С.Рахманинов ор.11 № 6 «Слава» (повышенный уровень сложности)

Или

Д.Шостакович «Концертино» (повышенный уровень сложности)

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **5. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации - Академический концерт.

В конце учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить 2 произведения ( или одно развернутое по форме).

- При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны в соответствии с ФГТ и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

## **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.**

### 5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

### 5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

### 4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

### 4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

### 4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

### 3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

### 3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

### 3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### 2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».



Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другому, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом классического творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педалей между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание

одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### **Задачи учебного процесса.**

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения для 1 или 2-х фортепиано.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки
  - навыков совместной игры
  - понимание роли и значения исполняемой партии
  - единство темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время

своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Список литературы и средств обучения.

### 1. Список используемой литературы

#### Ансамбли

1. И. Беркович Фортепианные ансамбли. Ор.30
2. Я. Ванхаль Очень легкая соната ор.64
3. А. Диабелли Шесть сонатин ор.163
4. А. Аренский «Шесть детских пьес ор.34
5. Л. Бетховен «Два немецких танца»
6. В. Ребиков Маленькая сюита ор.30
7. М. Равель «Моя матушка гусыня»
8. А. Аренский «Детская сюита» ор.15
9. Ж. Бизе «Детские игры» ор.22
10. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина
11. Ф. Шуберт «Танцы для фортепиано в 4 руки»
12. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
13. В. Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки»
14. А. Аренский «12 пьес для фортепиано в 4 руки» ор.66
15. Ж. Бизе «Детские игры» ор.22
16. В. Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки»
17. Ж. Металлиди «Золотой ключик»
18. Р. Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85
19. «Музицируем вдвоем», Минск, «Издательско-творческая лаборатория», 1994
20. «Благослови зверей и детей», т. II, СП б, «Северный олень», 1993
21. «Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:
22. «Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964
23. Л. Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки ор.45
24. М. Равель «Моя матушка Гусыня»
25. В. Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки
26. Й. Брамс Вальсы ор.39
27. А. Дворжак «Славянские танцы»
28. Р. Шуман «Картины востока» ор.66
29. Р. Шуман «Детский бал» ор.130
30. М. Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т. 1
31. Д. Шостакович «Концертино»
32. А. Аренский Сюита для 2-х ф-но ор.15

33. К. Вебер Пьесы ор. 60
34. М. Мошковский сюита «Из разных стран»
35. Ж. Металлиди «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» СПб «Композитор» 1999 г.
36. «Ансамбли для фортепиано» М., «Советский композитор» вып. 3 1997 г.
37. «Мое концертное выступление» сост. М. Полозова СПб «Композитор» 2001 вып. 4
38. «Школа игры в фортепианном ансамбле» СПб «Композитор» СП. 1999 г.
- 39 «Брат и сестра» сост. В. Натансон СПб, «Северный олень» 1993 г. Вып. 2, 3, 4
40. «Фортепианные дуэты композиторов Франции» сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева М. Фортуна Лимитед, 2004 г. Вып. 1
41. Ж. Металлиди «Произведения для фортепиано в 4 руки» Л. «Советский композитор», 1987 г.
42. В. Биберган «Далекое близкое» СПб «Композитор» СП, 2003 г.
43. Сборник пьес для фортепиано Будапешт Музыка 1960 г.
44. «Разговор в 4 руки» сост. А. Морозова М. Пасынков Гармония 2005 г. Вып. 1
45. «Фортепианный ансамбль в русской музыке» сост. И. Черношенко СПб Гармония 2004 г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Готлиб А. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4 Фортепианный дуэт. М., 1988
- Лукьянова Н. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАСМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**ПО.01.УП.03.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Санкт-Петербург 2021**

**Разработчик:**

Гайдамак Наталья Федоровна

Зав.отделом «Концертмейстерский класс», преподаватель ДМШ №18.

**Рецензенты:**

\_\_Алексеева Е.В.( преподаватель ДМШ №18) , Огновенко О.С. .( преподаватель ДМШ №18)

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации программы учебного предмета Концертмейстерский класс, для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет - 2 года(7 и 8 класс).

К реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» могут привлекаться обучающиеся по другим ОП, а также с целью подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам, используя межпредметные связи.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов) а также педагогических работников ОУ (концертмейстеров).. В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ по другим образовательным программам- сольное пение, духовые, народные и струнные инструменты. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## **3. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
8 класс	1 час	40	24	16	1
	II пол. 1 час из Вариативной нагрузки	42,5	25,5	17	-
Полный курс		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>3</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;



- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром концертмейстера в практической деятельности
- . - Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков аккомпанемента:
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки
  - навыков совместной игры
  - понимание роли и значения исполняемой партии
  - единство темпа
  - точное соблюдение штрихов

Развивающие:

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Для реализации учебного предмета предусмотрены : аудитория, инструмент (фортепиано), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № № 3,8,19,20.

Репетиции и выступления – класс №3 и класс №8.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам,

нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными

Федеральными государственными требованиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
8 класс	1 час	40	24	16	1	Контрольный урок	Контрольный урок	-
	II пол. I час из вариативной нагрузки	42,5	25,5	17	-			
Полный курс		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов

Внеаудиторная нагрузка -99 часов

Аудиторная нагрузка – 66 часов.

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Концертмейстерский класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***4. Годовые требования по классам***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

"Концертмейстерский класс желательно начинать с изучения наиболее простого, вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, предпочтительнее давать позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь играть вокальную (инструментальную) строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов( или инструментальных пьес) и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса (пьесы)

### ***Примерный репертуарный список***

#### **ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

##### **С. Агабабов**

Колыбельная,  
Лесной бал

##### **А. Алябьев**

Иртыш, Соловей,  
Два ворона,  
«И я выйду ль на крылечко»

##### **А. Александров**

«Ты со мной»

##### **Д. Аракишвили**

«На холмах Грузии»,

«Догорела заря»

**М. Балакирев**

«Взошёл на небо месяц ясный»,

«Слышу ли голос твой»,

«Ты пленительной неги полна»

**И.С. Бах** Сб. «10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли»:

«Уходит день»

«О, блаженство ликования»

**Л. Бетховен**

Тоска разлуки

Прощание Молли

«Люблю тебя»

«Под камнем могильным»

Песня Миньоны

**Ж. Бизе**

Апрельская песня

Прощание аравитянки

**П. Булахов**

«Колокольчики мои»

«Нет, не люблю я вас»

Свидание

Тройка

**И. Брамс**

Неделя (Воскресенье)

Странник

**А. Варламов**

Красный кафтан

«Что мне жить и тужить»

Оседлаю коня

«Белеет парус одинокий»

**К. Вебер**

Портрет

Тщетные вопросы

Деревенская песня

**А. Верстовский**

Цыганская песня «Старый муж»

Песнь девы

**В. Власов**

Романсы на стихи А. Пушкина:

«Увяли первые цветы»

«Во лесах дремучих»

Весна

Романсы на стихи Баратынского:

Закат

**А. Глазунов**

Восточный романс

Серенада

«Не велят Маше» (обработано народной песни)

**М. Глинка**

Бедный певец

«Я люблю, ты мне твердила»

«Скажи, зачем явилась ты»

К Молли  
Финский залив  
«Я здесь, Инезилья»  
Сомнение  
«В крови горит»  
«Уснули голубые»  
«Как сладко с тобою мне быть»  
«Сладко пел душа-соловушка»

**Р. Глиэр**

Колыбельная

**А. Гречанинов**

Узник

Из детских песен:

«Мальчик с пальчик»

**Э. Григ**

**Принцесса**

Песня Сольвейг

Розы

Лебедь

«Люблю тебя»

В челне

Сердце поэта

**А. Гурилев**

Внутренняя музыка

Разлука

Фонтану бахчисарайского дворца

**А. Даргомыжский**

«Влюблён я, дева-красота»

Шестнадцать лет

«Мне грустно»

«Не скажу никому»

Червяк

Титулярный советник

«Оделась туманами»

**Л. Делиб**

Бланш и Роза

**А. Дюбюк**

Птичка

«Ах, мороз»

«Поцелуй же меня»

**А. Животов**

«Посиди хоть минуточку»

«Не пробуждай»

**М. Ипполитов-Иванов**

Письмо к другу

Грузия

**Д. Кабалевский**

Песенки умного крокодила

**Ц. Кюи**

Сожжённое письмо

«Коснулась я цветка»

Царскосельская статуя

«Осень: обсыпается...»

**З. Левина**

Цикл «Маша»

«Приснилось мне»

На озере

Цикл «Акварели»:

«Вы, облака, покушайте»

«Эй, дождик»

Море

**Ф. Лист**

«В любви всё чудных игр полно»

«Как утро, ты прекрасна»

«Всюду тишина и покой»

**А. Мачавариани**

Синий цвет

**Ю. Мейтус**

«Хочешь, стану росой печали»

**Ф. Мендельсон**

На крыльях песни

Зюлейка

Дорожная песня

**М. Мильман**

Джон Андерсон

**В. Моцарт**

«Покой, словно прежде»

«Вы, птички, каждый год»

Немая скорбь

«Мой тяжёлый путь»

«Когда Луиза сжигала письма»

**Н. Раков**

Летний вечер

Ласточка

Поцелуй

Вокализ

**Н. Римский-Корсаков**

Восточный романс

«На холмах Грузии»

«Не ветер, вей»

«Запад гаснет»

«О чём в тиши ночей»

**А. Рубинштейн**

Азра

«Клубится волною»

Певец

Ночь

**Г. Свиридов**

«Роняет лес»

**Н. Сильванский**

Берёза

«Вот уж кони мчатся»

**В. Соколов**

«Поле, поле чистое»

«Зашумела, разгулялась»

**А. Спендиаров**

Восточная колыбельная

**С. Танеев**

«Когда, кружась»

**Н. Титов**

«Я знал её милым ребёнком»

Фонтану Бахчисарайского дворца

**А. Флярковский**

«Перелески, зелены да пажити»

«Звёзды свет молочный льют»

«Мы сидели с тобой у реки»

**А. Хачатурян**

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

**Т. Хренников**

Зимняя дорога

«Давным-давно» из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»

**П. Чайковский**

Из песен для детей:

Весна

Мой садик

Колыбельная в бурю

Детская песенка

«Ни слова, о друг мой»

«Растворил я окно»

«Мы сидели с тобой»

**Ю. Шапорин**

Раб царицы

«Под вечер примолкла война»

«Ещё томлюсь тоской желания»

**В. Шебалин**

Дума матери

«Ты обо мне в слезах не вспоминай»

«Слышу ли голос твой»

**Ф. Шопен**

Желание

Пригожий парень

Воин

Колечко

**Ф. Шуберт**

Серенада

Юноша у ручья

К музыке

Блаженство

Жалоба девушки

**Р. Шуман**

Цикл песен «Мирты»:

Лотос

Соч. 39, № 1 «Круг песен»

На чужбине

Альбом для юношества:

Подснежник



Совенок  
Приход весны

### Старинная вокальная музыка

Т. Джордани «О, милый мой»  
К. Монтеверди Плач Ариадны  
А. Скарлатти «Перестаньте сердце ранить»

### Обработка русских народных песен

**А. Живцов** «Кольцо души-девицы»  
**А. Копосов** «Вечор ко мне девица»  
**А. Мосолов** Разлука  
**П. Триодин** «Ох, долга ты, ночь»

### Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

#### **И.С. Бах**

Сборник «3 арии из нотной тетради Анны Магдалины Бах»:  
Старая трубка  
«Я вновь с тобой»

#### **Л. Бетховен**

Ария из кантаты: «Спи, мой любимый»  
2 песни Клерхен из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт»

#### **Д. Верди**

Опера «Травиата»:  
Ария Жермона

#### **Г. Гендель**

Оратория «Самсон»:  
Ария Самсона  
Ария Dignare  
Ария «О, моё сердце» (Ah, mio cor)

#### **Х. Глюк**

Опера «Орфей»:  
Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

#### **Ш. Гуно**

Опера «Фауст»:  
Романс Зибеля  
Куплеты Зибеля  
Ария Валентина

#### **А. Даргомыжский**

Опера «Русалка»:  
Песня Ольги  
Песня Наташи  
Опера «Каменный гость»  
Две песни Лауры

#### **В. Моцарт**

Опера «Свадьба Фигаро»  
Ария графини  
Ария Сусанны  
Ария Керубино («Сердце волнует»)

**Дж. Пуччини**

Опера «Богема»:  
Рассказ Мими

**Н. Римский-Корсаков**

Опера «Царская невеста»:  
Ариозо Любаши  
Опера «Снегурочка»:  
Ариозо Снегурочки  
Третья песня Леля  
Ариозо Мизгиря  
Опера «Садко»:  
Песня Варяжского гостя

**Д. Россини**

Опера «Севильский цирюльник»:  
Серенада Альмавивы

**А. Рубинштейн**

Опера «Демон»:  
Ариозо Демона («Я тот, кому внимала»)  
Ария Тамары

**П. Чайковский**

Опера «Пиковая дама»:  
Романс Полины  
Дуэт Полины и Лизы

**Р. Щедрин**

Опера «Не только любовь»:  
Песня Маруси

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР****Скрипка**

М. Балакирев	Экспромт
И.С. Бах-Ауэр	Сицилиана
Л. Бетховен	Менуэт Соль мажор
Р. Вагнер	Листок из альбома (обраб. А. Вильгельми)
Й. Гайдн	Каприччио
Г. Гендель	Сонаты № 6 (Ми мажор), № 2, № 3, № 4
Р. Глиэр	Романс Ре мажор Листок из альбома
К. Глюк	Мелодия
Ф. Госсек	Гавот
А. Дворжак-Ф. Крейслер	Славянский танец № 2 ми минор
А. Живцов	Маленький вальс
Д. Кабалевский	Импровизация Концерт, II ч.
А. Корелли	Фолиа (обраб. Леонара)

Ю. Кочуров	Ноктюрн На озере Мелодия
Ф. Крейслер	Андантино в стиле Д. Мартини
Ф. Куперен	Сарабанда (перелож. Э. Кросс)
Ц. Кюи	Непрерывное движение
Ж. Люлли	Гавот и Мюзет (Сборник клас.пьес, состав. К.Фортунатов)
Я. Медынь	Романс ми минор
Ф. Мендельсон	Песня без слов Ля мажор (перелож. Ф. Германна)
Г. Пуньяни-Ф. Крейслер	Прелюдия и аллегро
Ж. Рамо	Тамбурин (перелож. Г. Дулова)
С. Рахманинов	Элегия (обраб. М. Фихтенгольца) Итальянская полька (перелож. Я. Мексина)
Н. Раков	Поэма Скерцино Импровизация
О. Тактакишвили	Концертино
Д. Тартини	Соната соль минор
П. Чайковский	Мелодия Песня без слов Фа мажор (перелож. Т. Нашэ)
Ф. Шопен	Ноктюрн, до-диез минор (перелож. К. Родионова) Соч. 9. Ноктюрн № 2 (перелож. П. Сарасате)
А. Хачатурян	Ноктюрн (из муз. К драме М. Лермонтова «Маскарад»)

### **Требования промежуточной аттестации.**

За время обучения в концертмейстерском классе в седьмом классе школы ученик должен дважды выступить на зачётных академических концертах (в декабре и мае).

В восьмом классе школы ученик должен выступить в одном зачётном академическом концерте в декабре.

Программа каждого выступления на академическом концерте должна включать два произведения (вокальных или инструментальных) разных стилей и эпох; либо одно развёрнутое инструментальное произведение или развёрнутую оперную арию (сцену).

#### **7 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа,

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## **Примерные программы академических концертов.**

### **7 класс (декабрь)**

#### Вокальный репертуар:

- I. 1) П. Булахов «Колокольчики мои»  
2) Ф. Шуберт «Серенада»
- II. 1) А. Даргомыжский «Мне грустно»  
2) Э. Григ «Люблю тебя»
- III. 1) М. Глинка «Уснули голубые»  
2) Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
- IV. 1) Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии»  
2) Э. Григ «Сердце поэта»

#### Инструментальный репертуар (скрипка):

- I. 1) М. Глинка «Простодушие»  
2) Р. Глиер «Вальс»
- II. 1) Й. Гайдн «Менуэт быка»  
2) П. Чайковский «Песня без слов»
- III. 1) Л. Боккерини «Менуэт»  
2) А. Аренский «Незабудка»
- IV. 1) К. Сен-Санс «Лебедь»  
2) Д. Шостакович «Романс»

### **7 класс (май)**

#### Вокальный репертуар:

- I. 1) М. Глинка «В крови горит»  
2) Т. Джорджани «О, милый мой»
- II. 1) Ф. Шуберт «Серенада»  
2) Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»
- III. 1) А. Рубинштейн «Ночь»  
2) Г. Свиридов «Роняет лес»

- IV. 1) В. Моцарт «О цитра ты моя»  
2) П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Инструментальный репертуар (скрипка):

- I. 1) А. Дворжак «Мелодия»  
2) М. Глинка «Мазурка»
- II. 1) И.С. Бах - Ауэр «Сицилиана»  
2) Ц. Кюи «Непрерывное движение»
- III. 1) Г.Ф. Гендель «Соната» (целиком или несколько частей)
- IV. 1) С. Прокофьев «Гавот»  
2) Ф. Шуберт «Пчёлка»

**8 класс (декабрь)**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 33 часа

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Вокальный репертуар:

- I. 1) Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея»  
2) Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
- II. 1) Ц. Кюи «Царскосельская статуя»  
2) Т. Хренников «Зимняя дорога»
- III. 1) К. Монтеверди «Плач Ариадны»  
2) П. Чайковский «Растворил я окно»
- IV. 1) Ш. Гуно «Романс Зибеля» (из оперы «Фауст»)  
2) П. Чайковский «Ни слова, о друг мой»
- V. 1) В. Моцарт «Ария Керубини» (из оперы «Свадьба Фигаро»)  
2) М. Глинка «Бедный певец»

Инструментальный репертуар (скрипка):

- I. 1) К. Глюк «Мелодия»  
2) Н. Раков «Скерцино»
- II. 1) Й. Гайдн «Каприччо»  
2) Д. Кабалевский «Импровизация»

- III. 1) А. Дворжак-Крейслер «Славянский танец № 2»  
2) П. Чайковский «Песня без слов»

- IV. 1) И.С. Бах - Ауэр «Сицилиана»  
2) М. Балакирев «Экспромт»

## **8 класс (май)**

Вокальный репертуар:

- I. 1) Аренский «Разбитая ваза»  
2) Гречанинов «Колыбельная»
- II. 1) Кабалевский «Веселый король»  
2) Рахманинов «Сон»
- III.1) Чайковский «На землю сумрак пал»  
2) Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- IV.1) Глинка «Я помню чудное мгновенье»  
2) Даргомыжский «Ночной зефир струит эфир»

Инструментальный репертуар (скрипка):

- I.1) Шуман «Пьеса из «Альбома для юношества»  
2) Бетховен «Сонатина»
- II.1) Глюк «Буре»  
2) Чайковский «Неополитанская песенка»
- III.1) Шуман «Отзвуки театра»  
2) Ридинг «Концерт. 3-я часть»

## **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **5.Формы и методы контроля. Система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации – Контрольный урок.

В конце каждого полугодия учащиеся должны принять участие в контрольном уроке, исполнить 2 произведения ( или одно развернутое по форме).

- При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на контрольных уроках, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Концертмейстерский класс Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ №18 при промежуточной аттестации.**

#### 5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

#### 5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

#### 4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

#### 4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

#### 4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

#### 3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.



3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### I. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа концертмейстерского отдела имеет следующие разделы:

- *вокальный аккомпанемент*, в котором изучаются романсы, песни для голоса с фортепиано и оперные произведения (по клавиру);
- *инструментальный аккомпанемент*, в котором изучается литература для струнных, народных, духовых, ударных инструментов с сопровождением фортепиано.

Основными задачами концертмейстерского класса являются:

I. воспитание у учащегося творческого отношения к исполнению фортепианной партии, в соответствии с принципами ансамблевого исполнения; понимания роли пианиста- концертмейстера в ансамбле;

II. развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы.

Учащийся должен получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами и инструменталистами их партий, их концертного репертуара; умение аккомпанировать певцам и инструменталистам на концертной эстраде.

В концертмейстерском классе следует ставить так же, как и в классе специального фортепиано, весь комплекс исполнительских задач. При этом следует особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодовлеющей, а подчинённой законам ансамблевого исполнения, и, вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также углублению содержания исполняемого произведения. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом.

### **Работа над вокальным аккомпанементом**

В процессе обучения необходимо обратить внимание на специфическое отличие вокальной музыки, заключающиеся в том, что эмоциональный строй и образное

содержание произведения раскрывается не только через музыку, но и через слово. Необходимо требовать от ученика, наряду с усвоением фортепианной партии, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять всё произведение в целом, даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле. Необходимо, чтобы учащийся не ограничивал свою задачу выучиванием фортепианной партии, но прежде всего изучил в деталях вокальную строчку, обратил внимание на характер вокальной мелодии (плавный или прерывистый, спокойный или стремительный, кантиленный или речитативный); нашёл кульминационные пункты, определил указанный автором динамический диапазон и фразировку, научился интонировать мелодию голосом, с соблюдением цезур и правильной смены дыхания, а также воспроизводил, с максимальным приближением, вокальную партию, в совмещении с аккомпанементом. Работая над аккомпанементом, надо также, как и в работе над сольным фортепианным сочинением, устанавливать аппликатуру, педаль, фразировку, характер звучности. Но в центре внимания всё время остаётся вокальная партия, определяющая общий план исполнения аккомпанемента. Когда учащийся знает поэтический текст, вокальную и фортепианную партии — можно переходить к исполнению произведения в ансамбле с певцом, корректируя первоначально намеченный план, в соответствии с реальным звучанием голоса, с динамикой и фразировкой певца, с его дыханием. Аккомпаниатор должен в процессе исполнения, мысленно воспроизводя вокальную партию, непрерывно слушать певца. Только при этом условии может быть достигнуто выразительное и осмысленное исполнение. При исполнении оперных арий по клавиру, пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпанеаторскую чуткость с дирижёрской инициативой. Он должен не только следовать за певцом, но и вести его за собой, уверенно и с полной ответственностью устанавливая темпы; строго соблюдать активный оркестровый ритм; должен научиться показывать певцам вступления.

### **Работа над инструментальным аккомпанементом**

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащегося умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (с учётом штрихов и других приёмов игры) и соотносить звучность фортепиано в соответствии с художественным замыслом солиста и возможностями солирующего инструмента. Так, например, при аккомпанементе скрипке сила звучания фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или даже виолончели. При аккомпанементе духовым инструментам надо знать и слышать моменты взятия дыхания, учитывая их во фразировке. При аккомпанементе флейте важна острота звучания и лёгкость, а при аккомпанементе трубе — сочность и мощь. Главное — создание вместе с солирующим инструментом единого звукового комплекса, выражающего художественную задачу. При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и звуковых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса. В инструментальной литературе много пьес, в которых виртуозные пассажи солиста покоятся на относительно редко расположенных аккордах фортепиано. Взять эти аккорды вовремя при ритмически свободном исполнении солиста можно только в том случае, если знаешь и слышишь сольную партию.

## О репертуаре

При выборе репертуара с самого начала обучения следует обратить внимание не на фортепианные, а на ансамблевые трудности. Так, в начале обучения, весьма полезно пройти ряд романсов Алябьева, Гурилёва, Варламова, Даргомыжского, научив учащегося на относительно простом музыкальном материале слушать певца, чутко откликаться на все естественные отклонения от темпа, находить фортепианную звучность, соответствующую характеру музыки, вносить в свою игру коррективы, исходя из конкретных особенностей голоса солиста, а главное — уметь слушать произведение в целом, подчиняя этому целому свою партию.

Целесообразно включить в индивидуальные планы учащегося народные песни в несложных композиторских обработках.

По мере приобретения учащимся навыков аккомпанемента, следует постепенно расширять репертуарные рамки, в частности, можно начать ознакомление с учащимся оперного материала, давая арии, не требующие большой технической продвинутой, но вместе с тем содержащие в сопровождении характерные черты оркестрового колорита. Параллельно можно давать камерные сочинения разных эпох, стилей, жанров, и большей сложности.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другому, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом классического творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой. Подготовка к публичным выступлениям требует большого внимания в самостоятельной работе ученика.:

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов . Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Концертмейстерский класс и организация концертмейстерской практики.

- Программа для фортепианных отделений музыкальных училищ. М., 1969.
2. Класс концертмейстерского мастерства. Программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. М., 1971.
  3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
  4. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974.
  5. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
  6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
  7. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
  8. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.



Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарева И.А.  
«01» сентября 2021г.



---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01УП.04**

**«Хоровой класс»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Санкт-Петербург 2021**

**Разработчик: Кузнецова К.С. (преподаватель хора ДМШ №18).**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) с дополнительным годом обучения -9 класс, как предмет вариативной части ОП «Фортепиано», и 4-9 классы ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (2-6 классы по 5(6) летнему учебному плану.



**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

*ОП «Фортепиано»*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
9 класс (Вариативная часть ОП)	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
По 8 летнему		<b>477</b>	<b>131,5</b>	<b>345,5</b>	<b>60</b>
По 9 летнему		<b>543</b>	<b>148</b>	<b>395</b>	<b>68</b>

*ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»*- Обязательной части ОП (срок обучения 8 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
<b>Осн. курс</b>		<b>147</b>	<b>49</b>	<b>98</b>	<b>20</b>

ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»- Обязательной части ОП (срок обучения 5 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	49,5	16,5	33	8

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Просторная аудитория, специализированные подставки для хора, фортепиано, рояль, стулья, нотный материал (партии), костюмы, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах согласно расписанию.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотека, концертные зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы «Хоровой класс» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8(9) класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9)класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	4	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
По 8 летнему		<b>477</b>	<b>131,5</b>	<b>345,5</b>	<b>60</b>	
По 9 летнему		<b>543</b>	<b>148</b>	<b>395</b>	<b>68</b>	

**\* Консультации проводятся рассредоточено.**

Для учебного предмета «Хоровой класс» формируются группы от 11 до 15 человек. Группы подразделяются на младший хор -1 класс. Средний хор 2-4 классы и старший хор 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные хоровые коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Хоровой класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции

для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## Вокально-хоровые навыки

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Примерный репертуарный список

---

Л.Хереско «Музыкальные картинки»

Ж. Металлиди, «Детские песни для хора»:

- «Под горою вырос гриб»
- «Считалочка»
- «Часики»
- «Людоед»
- «Куклы»
- «Елка»
- «Ворона Каролина»

Песня из к/ф «Золушка» «Добрый жук»

Песни и попевки из сборников: С. Альтерман, «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (I – II том);

- Е.А. Уткина. «Детская музыка»
- Е.Ф. Герасименко, «На музыкальных занятиях
- С.Смолянинов «Песни для дошкольников»
- А.В.Плешак «Котята»
- Н.Думченко сборник «Странное происшествие» - «Про утят»

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Репертуар среднего хора –II-IV классов**

Русская нар. песня «Свет Иван»

- «У меня ль во садочке»
- «Ходила младшенька»
- «На горе-то калина» в обр. Луконина
- «Как у наших у ворот» в обр. Луконина
- «На зеленом лугу»
- «Сел комарик на дубочек»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»

Литовская нар. песня в обр. Попатенко «Птичий ужин»

Немецкая нар. песня в обр. Попатенко «Гусята»

Английская нар. песня в обр. Ю. Хазанова «Про котят»

Чайковский, ст. Плещеева, «Осень»

- «Весна»

Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Лядов, «Колыбельная» (сборник нар. песен)

Кюи, ст. Плещеева, «Осень»

- «Майский день»
- «Весенняя песня»

Бах, «За рекою старый дом»

Моцарт, «Детские игры»

Бетховен, ст. Гете, «Малиновка»



- «Сурок»  
Брамс, «Петрушка»  
- «Божья коровка»  
- «Колыбельная»  
Шуман, русский текст Алемасовой, «Мотылек»  
- «Домик у моря»  
Бизе, русский текст Горчаковой, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Ю.Корнаков «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара».

### **Репертуар старшего хора V-IX классы:**

Сен-Санс «Ave Maria»  
Л.В.Бетховен «Хвала природе»  
Г.Ф.Гендель «Dignare»  
Рубинштейн «Горные вершины»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда».  
Лядов, Балакирев, «45 песен русского народа» - сборник русских нар. песен.  
Римский-Корсаков, «100 русских народных песен»  
«Песни для детского хора без сопровождения», под ред. Н. Демьянова, 1949  
С. Танеев, «Горные вершины»  
М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского  
П. Чайковский, в обр. Соколова - «Травка зеленеет»,  
- «2-ая песня Леля»  
В. Калинин, «Сосны»  
С. Рахманинов, «Неволя» (сборник детских хоров русских композиторов)  
Гречанинов, «Пришла весна»  
П. Чайковский, «Рассвет»  
- «Неаполитанская песенка»  
А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»  
Ц. Кюи, «Заря лениво догорает», сборник песен для средней школы, 1955  
Ипполитов-Иванов, «Утро», «Листья в саду шелестят»  
(из сборника «Хоровые произведения русских композиторов, под ред. Локшина).  
А. Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»  
2 хора из оперы «Русалка»  
Э. Григ, «Заход солнца», переложение Шохина  
С. Рахманинов, ст. Бальмонта, «Островок»  
Ф. Мендельсон, «Полевые цветы»  
- «Осенняя песня»  
- «Зимняя песня» («Избранные детские песни», 1940)  
«Сборник песен для средней школы», 1955  
«Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ», 1968  
Я, Дубравин, «О земной красоте»,  
- «Хлеб остается хлебом»  
- «Давайте поклоняться доброте» - циклы песен на стихи Сулова.  
А.В.Плещак «Балтийское море», «Я люблю эту Землю»  
Е.Рушанский «Счастливого пути»  
М.М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»  
Р.Паулс «Пять сказочек»  
В.Плещак «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветираны»  
  
Е.Рушанский «Петербургское время» издательство «Астерион»

С.Смолянинов «Белый колокольчик» С.Пб., 2002 г.  
«Малыши поют классику», (русская музыка), изд. «Композитор», СПб, 1998  
В. Попов, Л. Тихеева, «Школа хорового пения», вып. 1, 2, М. Музыка, 1986  
В.Плешак «Парад победы» изд. С-П. 2000 г.  
В.Плешак «Желаю Вам!» издательство «Композитор» 2004 г.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

#### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

#### *Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Младшие классы хор I классов участвует в новогоднем концерте вместе с дошкольниками, а в конце учебного года принимает участие в общешкольном концерте, выступает в шефских концертах (в детских садах и общеобразовательных школах) с подготовленной концертной программой.

- II-IV классы- контрольное прослушивание концертной программы проводится в конце I-го полугодия, а основная концертная деятельность приходится на II полугодие. Хор принимает участие в городских мероприятиях: фестивалях, концертах.

- V-IX классы -основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах с подготовленной концертной программой.

Учащиеся проходят промежуточную аттестацию по учебному предмету Хоровой класс в форме концертного выступления в 6,7,8 и 9 классах. Оценка в свидетельство выставляется по промежуточной аттестации в итоговом 8 или 9 классе.

Консультации сводного хора в 1 классе 4 часа, с 2 по 9 классы по 8 часов в году. Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки хоровых коллективов к концертным выступлениям.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету**

**Хоровой класс (общий хор).**

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.

Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **Развивающие задачи учебной программы.**

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом - залог высоких творческих результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджио, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо уметь сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и показать кульминацию как всего произведения в целом, так и его отдельных частей.

Особое внимание необходимо уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципах развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно в каждом куплете находить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или групп солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стиля отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременные вдох и начало пения. Зависимость характера вдоха перед началом пения от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное - в быстрых произведениях, более спокойное - в медленных). Цезура. Знакомство с навыками цепного дыхания.
2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение

нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и активное интонирование диатонических ступеней), ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения канонов, двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без сопровождения.
4. Работа над исполнительским планом музыкального произведения. разбор изучаемого произведения. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности: темп, динамика, размер. Правильная передача художественного образа произведения. Фрагментация, подчиненная художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация.

### **Старший хор.**

Включает в основном учащихся фортепианного отдела с V по IX класс, а также учащихся других инструментальных отделов, которые не участвуют в ансамблях и оркестрах. Старший хор проводится по 1,5 академических часа.

С этим хором легче работать в смысле освоения сложного хорового репертуара. Дети быстрее усваивают нотный материал, поют 2-х, 3-х и 4-голосные партитуры, произведения а capella. За год старший хор проходит около 15 произведений, помимо распевов и канонов. Основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах. Старший хор поет более глубоким, насыщенным звуком, владеет более длинным дыханием, поэтому с ними можно осваивать наиболее интересный материал. Это русская и зарубежная музыка, хоры из известных опер, произведения современных композиторов.

В старшей группе хора идет закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшей и средней группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации в 2-х и 3-голосном пении, более сложные навыки многоголосного пения. Продолжается воспитание правильного реагирования на дирижерский жест, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Когда произведение выучено и отработано, дети исполняют его с удовольствием, чутко реагируя на жест дирижера.

### **Образовательные задачи на разных этапах обучения.**

#### Младший хор – I класс.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, 45 минут.

#### Средний хор - II – IV классы.

II-IV классы занимаются 1,5 часа в неделю по группам.

Репертуар этих хоров – разный, у хора I класса более легкий, II – IV классов, более сложные произведения. За год учащиеся младших хоров проходят от 10 до 15 произведений, помимо распевов и канонов.

Старший хор учащихся V-IX классов – самый многочисленный по составу. Дети уже овладели первоначальными вокально-хоровыми навыками, с ними интересно работать с профессиональной точки зрения. Они восприимчивы к любой новой информации, в овладении и использовании своего певческого голоса, в освоении более сложного хорового репертуара (от русской и зарубежной классики до современных композиторов). Они исполняют 2-х и 3-голосные произведения, хоры а capella. Основная концертная деятельность осуществляется именно этим составом хора.

Хор регулярно участвует в фестивале «Рождественский калейдоскоп» на котором был награжден дипломами. Коллектив выступает в таких залах, как камерный зал Капеллы, в зале Российской национальной библиотеки им.Салтыкова-Щедрина, а также в залах других ДМШ и ДШИ.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой методической литературы**

2. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
3. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
4. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
5. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
6. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
7. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

## 2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. -В.Фадеев «Про собак и кошек» МФ С-Пб 2005 г.
2. -Волков, «Гори, гори ясно. Песни для детей» М. Музыка, 1970
3. -«Гусельки» -Песни на стихи для детей младшего школьного возраста. М. Музыка, 1969
4. - «Композиторы-классики – детям», М. Музыка, 1969
5. -А. Петров, «5 веселых песен для детей», М. Музыка, 1973
6. -«100 канонов для детского хора», сост. Абелян, В. Попов. М. Музыка, 1969
7. -Ю. Чичков, «Солнечные маршруты», М. Музыка, 1972
8. -А. Островский, «Чьи песни ты поешь?», М. Музыка, 1969
9. -В. Шаинский, «Будет песенка», М. Музыка, 1976
10. -«Чебурашка» - песни и музыка к м/ф, выпуск 3М. Музыка, 1982
11. -«А мы просо сеяли», русские нар. игры, хороводы, выпуск 3, М. Музыка, 1981
12. -«Гусята», зарубежные песни, М. Музгиз, 1959
13. -Я. Дубравин, «Капельки», М. Музыка, 1981Н. Добровольская, «Распевания для детского хора», М. Музыка, 1969
14. -«Песни для детского хора», сост. Соколов, М. Музгиз, 1964
15. -«Жаворончики», М., изд. «Советский композитор», 1977
16. -«Веселый ветер», М. Музыка, 1982 г.
17. -«Детский хор», М. Музыка, 1982
18. -«Поет, поет соловушка», русские нар. песни для детей мл. возраста, М. Музыка, 1975
19. -Г. Портнов, «Смешные и добрые песни», изд. «Северный олень», СП б, 1988
20. -«Чаривна скрипка», изд. «Музична Украина», выпуск 2, 1984
21. -В. Попов, П. Халабузарь, «Хоровой класс», пособие для муз. школ, изд. «Сов. Композитор», 1988
22. -«Антология советской детской песни», вып. 3, М. Музыка, 1988
23. -Я. Дубравин, «Песни героев любимых книг», М. Музыка, 1978
24. -Ю. Комальков, Э. Соболева, «Потешки и забавы», изд. «Сов. Композитор», 1988
25. -«Земля детей», М. Музыка, 1987
26. -«Что услышал композитор», сост. Тихая, вып. 2, №, 4, изд. «Сов. Композитор», 1988
27. -Я. Дубравин, «Огромный дом», изд. «Композитор», СПб, 1998
28. -«И.О. Дунаевский и его песни», М. Музыка, 1988
29. -Е. Крылатов, «Прекрасное далеко», М. изд. «Сов. Композитор», 1989
30. -Ж. Металлиди, песни для детского хора «Про луну и апельсины», изд. «Композитор», СПб, 1997
31. -«Мальши поют классику», вып.1, зарубежная музыка, изд. «Композитор», 1998
32. -И Беленькая, С. Ильинская, «Музыкальная копилка», изд. «Союз художников», 1999
33. -А.Плешак «День рождения» изд «Композитор» 2004



Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



## Рабочая программа учебного предмета

### «Сольфеджио»

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область  
ПО.02.Теория и история музыки

Санкт-Петербург 2021

Разработчик программы – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
руководитель теоретического отдела Свиридова Мария Феликсовна.

## Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (1-8 классы)
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Организация занятий.
8. Материально-технические условия реализации программы.
9. 9 класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.  
Примерные требования на экзамене в 9 классе.
- 10.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ-ДШИ.

На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебной программы по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДМШ в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации данной программы для учащихся, планирующих поступление в средние специальные учебные заведения, может быть увеличен на 1 год.

Максимальная учебная нагрузка с 8-летним сроком обучения составляет 641,5 часа (в том числе: аудиторные занятия – 378,5 часа, самостоятельные занятия – 263 часа, консультации 20 часов).

Максимальная учебная нагрузка с 9-летним сроком обучения составляет 724 часа (428, 296 и 24 часа соответственно).

Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточенно, для экзамена – в счёт резервного времени.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятий – в соответствии с нормами ФГТ.

Учёт успеваемости учащихся по предмету «Сольфеджио» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершению изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти и года;
- промежуточная аттестация в форме экзамена в конце 6 класса (12 полугодие).

итоговая аттестация в форме экзамена в конце 8 класса (16 полугодие)

Уровень знаний учащихся оценивается по 5-бальной системе.

Программа каждого класса включает следующие разделы:

теоретические сведения;  
вокально-интонационные навыки;  
воспитание чувства метроритма;  
сольфеджирование и пение с листа;  
слуховой анализ;  
музыкальный диктант;  
развитие творческих навыков.

Все перечисленные формы работы неразрывно связаны друг с другом. Они должны, по возможности присутствовать на каждом занятии. Полученные теоретические сведения необходимо закреплять на практике.

В условиях групповых занятий необходимо проявлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая степень его одарённости, быстроту реакции, особенности характера.

## II. Учебно-тематический план.

### 1 класс

№№	Темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Нотный стан. Скрипичный ключ. Развитие певческих навыков.	урок	4	2	2
2.	Доли. Пульс. Четверти, восьмые. Размер 2/4. Такт. Половинная длительность.	урок	4	2	2
3	Диез. Бемоль. Бекар.	урок	4	2	2
4.	Затакт. Пауза.	урок	4	2	2
5.	Лад. Тональность. Тоника.	урок	4	2	2
6.	До мажор. Гамма.	урок	4	2	2
7.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	урок	4	2	2
8.	Водные звуки. Опевание тоники.	урок	2	1	1
9.	Опевание III, V ступеней.	урок	4	2	2
10.	Ре мажор. Устойчивые звуки.	урок	4	2	2
11.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
12.	Соль мажор. Устойчивые звуки. Опевание I, III, V ступеней.	урок	4	2	2
13.	Размер 3/4.	урок	4	2	2
14.	Половинная нота с точкой.	урок	2	1	1
15.	Фа мажор.	урок	4	2	2
16.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
17.	Размер 4/4.	урок	4	2	2
18.	Повторение пройденного.	урок	2	1	1
19.	Итоговый урок.	урок	2	1	1

## 2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Минор. Натуральный минор. Тональность ля минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Три вида минора.	урок	5	2	3
4.	Параллельные тональности.	урок	5	2	3
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	урок	4,5	1,5	3
6.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
7.	Строение минорной гаммы.	урок	2.5	1	1.5
8.	Интервалы. Гармонический, мелодический. Консонансы, диссонансы.	урок	2.5	1	1.5
9.	Интервалы: прима, октава, секунда.	урок	5	2	3
10.	Квинта.	урок	5	2	3
11.	Тональность ми минор.	урок	2.5	1	1.5
12.	Терция.	урок	5	2	3
13.	Кварта.	урок	5	2	3
14.	Тональность ре минор.	урок	2.5	1	1.5
15.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	урок	5	2	3
16.	Тональности Ре мажор и си минор.	урок	5	2	3
17.	Реприза. Вольты.	урок	5	2	3
18.	Построение интервалов от звука.	урок	2.5	1	1.5
19.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	урок	7.5	3	4.5
20.	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	5	2	3

### 3 класс

№ №	Темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	урок	5	2	3
3.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы. Неустойчивые интервалы.	урок	5	2	3
5.	Секста. Септима.	урок	5	2	3
6.	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	урок	7,5	3	4,5
7.	Секвенция.	урок	5	2	3
8.	Трезвучие. Название тонов трезвучия.	урок	5	2	3
9.	Обращение трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
10.	Аккорды в тональности. Тоническое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
11.	Сексты на III, V и I ступенях.	урок	5	2	3
12.	Тональность Ми бемоль мажор.	урок	5	2	3
13.	Тональность до минор.	урок	5	2	3
14.	Размер 3/8.	урок	7,5	3	4,5
15.	Главные ступени лада.	урок	5	2	3
16.	Двухголосие. Виды голосоведения.	урок	5	2	3
17.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

#### 4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Ми мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
4.	Главные ступени. Главные трезвучия	урок	5	2	3
5.	Тональность до диез минор.	урок	2.5	1	1.5
6.	Построение секст вниз от звука.	урок	5	2	3
7.	Тритоны на IV и VII ступенях с разрешением.	урок	5	2	3
8.	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
9.	Тональность фа минор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение трезвучий (четырёх видов) вверх от звука.	урок	5	2	3
11.	М.7 на V ступени, 6.2 на IV ступени с разрешением.	урок	5	2	3
12.	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов.	урок	5	2	3
13.	Доминантсептаккорд.	урок	5	2	3
14.	Размер 6/8.	урок	7.5	3	4.5
15.	«Золотой ход» валторн	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение септим вниз от звука.	урок	2,5	1	1,5
17.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	2.5	1	3
18.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	5	2	3
19.	Период. Предложение. Кадансы.	урок	5	2	3
20.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5



## 5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Буквенные обозначения тональностей.	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность Си мажор.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы и аккорды в Си мажоре.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение трезвучий вниз от звука.	урок	5	2	3
6.	Тональность соль диез минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервалы и аккорды в соль диез миноре.	урок	5	2	3
8.	Сексты в тональности с разрешением.	урок	2.5	1	1.5
9.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	урок	7,5	2	4,5
10.	Тональность Ре бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
11.	Интервалы и аккорды в Ре бемоль мажоре.	урок	2,5	2	1,5
12.	Синкопа: восьмая - четверть - восьмая.	урок	2.5	1	1.5
13.	Тональность си бемоль минор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Интервалы и аккорды в си бемоль миноре.	урок	2.5	1	1.5
15.	Тритоны на VI и II ступенях в миноре.	урок	5	2	3
16.	Построение доминантсептаккорда вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Размер $^6_8$ (простейшая группировка). Схема дирижирования.	урок	5	2	3
18.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре с разрешением.	урок	5	2	3
19.	Триоль из восьмых. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатых.	урок	5	2	3
20.	Построение сектаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
21.	Построение квартсектаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
22.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 6 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности Фа диез мажор и ре диез минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Септимы на ступенях лада.	урок	2.5	1	1.5
4.	Доминантсептаккорд с обращениями в тональности.	урок	7.5	3	4.5
5.	Энгармонизм.	урок	2.5	1	1.5
6	Квинтовый круг тональностей.	урок	7.5	3	4.5
7.	Характерные интервалы гармонического минора.	урок	5	2	3
8.	Ладовая альтерация.	урок	5	2	3
9.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	5	2	3
10	Гармонический мажор.	урок	2.5	1	1.5
11	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенное трезвучие. (ув.5 и ум.4, ув.5 <sub>3</sub> – в подвинутых группах).	урок	7,5	3	4,5
12	Вводные септаккорды в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
13	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	урок	7.5	3	4.5
14	Триоль из шестнадцатых.	урок	5	2	3
15	Модуляция.	урок	5	2	3
16	Сложные виды синкоп.	урок	5	2	3
17	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 7 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности первой степени родства.	урок	5	2	3
3.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
4.	Хроматическая минорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
5.	Построение тритона вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
6.	Построение уменьшенного трезвучия вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
7.	Залигованные ноты.	урок	7.5	3	4.5
8.	Прерванный каданс.	урок	5	2	3
9.	Построение уменьшенного трезвучия вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
10.	Построение тритона вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
11.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
12.	Построение вводных септаккордов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
13.	Построение характерных интервалов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
14.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 8 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональности с семью диезами.	урок	2.5	1	1.5
3.	Модуляция (подробно).	урок	5	2	3
4.	Трезвучия побочных ступеней.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение характерных интервалов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
6.	Восемь разрешений тритона.	урок	7.5	3	4.5
7.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение увеличенного трезвучия вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
9.	Тональности с семью бемолями.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение вводных септаккордов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
11.	Семиступенные лады.	урок	5	2	3
12.	Трезвучие второй ступени. Второй сектаккорд неаполитанский.	урок	5	2	3
13.	Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением.	урок	5	2	3
14.	Смешанные, составные, переменные размеры.	урок	5	2	3
15.	Септаккорд второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
16.	Обращения септаккорда второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Правила группировки длительностей.	урок	5	2	3
18.	Итоговый урок.	урок.	2.5	1	1.5

### **III. Содержание учебного предмета.**

**Срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

#### **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

#### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Вводные септаккорды (для подвинутых групп).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

## 7 класс

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Хроматическая гамма.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

## 8 класс

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (повторение). Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
**Для продвинутых групп:**  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

### **Виды и содержание контроля:**

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных



примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 8 лет. Примерные требования на экзамене в 6 классе.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример,
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано,
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый уменьшённый септаккорд с уменьшенной от звука ми во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей школы. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 лет***

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 2/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);



пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)  
Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **7 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и

модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры



с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **VII. Организация занятий.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,  
сольфеджирование мелодий по нотам,  
разучивание мелодий наизусть,  
транспонирование,  
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),  
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,  
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,  
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **VIII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы по предмету «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы по предмету «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;  
учебную мебель (столы, стулья, шкафы);  
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,  
магнитные доски;  
электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование  
(компьютер, аудио- и видеотехника,);  
библиотеку, помещения для работы со специализированными  
материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).  
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.  
Занятия по теоретическим дисциплинам проводятся в аудиториях № 1,  
9, 10.

## 9 класс

### Учебно-тематический план

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	7.5	3	4.5
2.	Составные интервалы.	урок	5	2	3
3.	Построение септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
4.	Построение обращений септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
5.	Альтерированные интервалы (общие сведения).	урок	5	2	3
6.	Альтерированные аккорды (общие сведения).	урок	5	2	3
7.	Построение септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение обращений септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
9.	Элементы гармонии: соединение трезвучий с обращениями и септаккордов с обращениями в квинтовом, секундовом, терцовом соотношении (в тесном и широком расположении).	урок	12.5	5	7.5
10.	Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли, квинтоли и др.).	урок	5	2	3
11.	Гармонический анализ.	урок	7.5	3	4.5
12.	Повторение материала. Подготовка к итоговой аттестации.	урок	7.5	3	4.5

## Содержание предмета.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

спеть или прочитать хроматическую гамму;

спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

определить на слух несколько интервалов вне тональности;

спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;  
спеть в тональности пройденные аккорды;  
разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный или как побочный в возможные тональности;  
разрешить данный септаккорд в возможные тональности;  
определить на слух аккорды вне тональности;  
определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.



Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в

тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988



Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Слушание музыки»**

**ПО.01.УП.02.  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Санкт-Петербург, 2021

Разработчик программы :

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель теоретического отдела Свиридова Мария Феликсовна.

Рецензенты:

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель дошкольного отделения Ковалевская Е.В.

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Левицкая Е.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. Рекомендуемая литература.

## **I. Пояснительная записка.**

С 1 сентября 2012 года в соответствии с Федеральным законом № 145-ФЗ детские музыкальные школы и школы искусств начнут осуществлять постепенный переход на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. В соответствии с новым учебным планом предмет «Слушание музыки» включён в программу 1, 2, и 3 класса с восьмилетним сроком обучения. Максимальная учебная нагрузка по данному предмету составляет 147 часов. Объём времени аудиторных занятий составляет 98 часов (32 часа в 1 классе и по 33 часа во 2 и 3 классах). Объём времени внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет 49 часов. Форма проведения занятий по «Слушанию музыки» мелкогрупповая. Количество детей в группах – 4 – 10 человек.

Предмет «Слушание музыки» является необходимым этапом, подготавливающим детей к изучению курса «Музыкальной литературы».

Не секрет, что у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на музыкальном инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы. Дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объёма музыкальных впечатлений.

Введённый с 1 класса для учащихся всех специальностей предмет «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить его эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами. На уроках дети учатся понимать специфику музыкального языка, знакомятся с произведениями композиторов разных эпох, стилей, направлений, расширяют кругозор, обращаясь к другим видам искусства – литературе, поэзии, живописи, скульптуре. У детей вырабатываются определённые навыки и умения слушать и понимать музыку, пробуждается интерес к ней, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается память, внимание, самостоятельность мышления.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы и формы обучения:

-- *объяснительно - иллюстративный* – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, дидактические пособия.

-- *поисковый* – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий.

-- *творческий* – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления с помощью рисунка, сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам.

-- *игровой* – использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Музыкальные произведения обычно звучат на уроках в исполнении преподавателя. Возможно также использование в работе с учащимися записей на CD и DVD как отдельных произведений, так и фрагментов различных концертов, оперных и балетных спектаклей, художественных и мультипликационных фильмов.

Основными видами деятельности на уроке является слушание музыкального произведения и его обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину. Оценивать знания и умения учащихся желательно не ранее 3 класса, поощрять же активную работу нужно с самого начала занятий.

В конце каждого года обучения учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить его жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать тембры музыкальных инструментов, знать определённые термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить детей в мир музыки.



**II. Учебно-тематический план.  
Первый год обучения (1 класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыкальный букварь.	Урок	4,5	1,5	3
2.	Пьесы-игры и пьесы- игрушки.	Урок	7,5	2,5	5
3.	Природа в музыке.	Урок	10,5	3,5	7
4.	Животные в музыке. Музыкальные портреты.	Урок	13,5	4,5	9
5.	Сказка в музыке.  Итоговый урок.	Урок	12	4	8
	Общее количество часов.		48	16	32

**Второй год обучения (2 класс).**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Пьесы-настроения.	Урок	12	4	8
2.	Сцены из народной жизни.	Урок	3	1	2
3.	О чужих странах и людях	Урок	7,5	2,5	5
4.	Шутка в музыке.	Урок	3	1	2

5.	Музыкальный фольклор.	Урок	4,5	1,5	3
6.	Народная песня в творчестве классиков.	Урок	7,5	2,5	5
7.	Музыкальные жанры. Профессиональная песня.	Урок	6	2	4
8.	Марши.	Урок	6	2	4
	Итоговый урок.				
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

### Третий год обучения (3 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Танцы.	Урок.	12	4	8
2.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	12	4	8
3.	Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Джаз-оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.	Урок	4,5	1,5	3
4.	Старинные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано.	Урок	3	1	2
			6	2	4
5.	Жанры виртуозной музыки.	Урок	6	2	4
6.	Концертные залы Петербурга. Итоговый урок.	Урок	6	2	4
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

### **III. Содержание учебного предмета «Слушание музыки».** **1 класс.**

#### **Введение. Музыкальный букварь.**

Что такое музыка? Как она появилась? Музыкальные звуки, музыкальное произведение, нотное письмо; композитор – исполнитель – слушатель.

Сказки, легенды и мифы о музыке.

#### **Пьесы - игрушки и пьесы - игры.**

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Д. Шостакович. «Заводная кукла», «Шарманка».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

Г. Свиридов. «Музыкальный ящик».

В. А. Моцарт. «Прятки».

Р. Шуман. «Горелки».

П. Чайковский. «Игра в лошадки».

Н. Мясковский. «Наперегонки».

С. Прокофьев. «Пятнашки».

А. Хачатурян. «Скакалка».

Д. Кабалевский. «Игра в мяч».

Н. Агафонников. «Догони-ка».

#### **Природа в музыке.**

Э. Григ. «Весной».

С. Майкапар. «Дождик», «Эхо в горах».

Ж. Металлиди. «Осенью», «Зимой».

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер».

Г. Свиридов. «Дождик».

С. Слонимский. «Пасмурный вечер».

А. Смелков. «Осенняя картинка», «Перед грозой».

Р. Шуман. «Зима».

П. Чайковский. «Зимнее утро».

#### **Животные в музыке.**

П. Чайковский. «Песня жаворонка».

Э. Григ. «Птичка».

Л. Дакен. «Кукушка».

Г. Галынин. «Зайчик», «Чижик», «Медведь».

Д. Кабалевский. «Ёжик».

С. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки».

Д. Шостакович. «Медведь».

### **Музыкальные портреты.**

Д.Кабалевский. «Клоуны».

Г.Свиридов. «Колдун», «Упрямец».

П.Чайковский. «Мама».

С.Слонимский. «Дюймовочка», «Ябедник», «Чарли Чаплин насвистывает».

Р.Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Дед Мороз».

С.Майкапар. «Маленький командир».

### **Сказка в музыке.**

С.Прокофьев. «Сказочка».

А.Роули. «В стране гномов».

П.Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном».

А.Лядов. «Баба Яга», «Кикимора».

Д.Шостакович. «Весёлая сказка», «Грустная сказка».

## **2 класс.**

### **Пьесы-настроения.**

Л.Бетховен. «Весело – грустно».

Е.Веврик. «Осеннее настроение», «Мне сегодня весело».

А.Гречанинов. «Жалоба».

Ж.Металлиди. «Кискино горе». «Мама заболела», «Обидели».

С. Прокофьев. «Раскаяние».

С.Слонимский. «Горькие слёзы», «Я гуляю без папы и мамы».

П.Чайковский. «Сладкая грёза», «Утренняя молитва».

Р.Шуман. «Первая утрата», «Просьба ребёнка».

### **Сцены из народной жизни.**

П.Чайковский. «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик».

В.Гаврилин. «Частушка».

Г.Свиридов. «Парень с гармошкой».

### **О чужих странах и людях.**

И.Беркович. «Таджикская песня».

Е.Веврик. «Индийская мелодия».

Э.Григ. «В норвежском духе».

Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера».

П.Чайковский. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Китайский», «Испанский».

Р.Шуман. «Сицилийская песенка», «Чужестранец».

### **Шутка в музыке.**

И.С.Бах. «Шутка».  
Й.Гайдн. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз».  
В.А.Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов».  
Д.Россини. Дуэт «Кошки».  
П.Дюка. «Ученик чародея».  
С.Прокофьев. Скерцо для четырёх фаготов.

### **Музыкальный фольклор.**

Календарные песни, колыбельные, прибаутки, шуточные, хороводные, плясовые.

### **Народная песня в творчестве классиков.**

М.Балакирев. «Русские народные песни».  
А.Лядов. «8 русских народных песен».  
М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  
Н.Римский-Корсаков. «100 русских народных песен», Песня Садко с хором из оперы «Садко».  
П.Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал; Квартет №2, II часть.

### **Музыкальные жанры.**

Понятие жанра в музыке.

#### **Профессиональная песня.**

Песни И.Дунаевского, В.Соловьёва-Седого, А.Петрова, Г.Гладкова и др.

#### **Марши**

-- *походные*: В.Агапкин. «Прощание славянки»;  
-- *церемониальные* (свадебные, траурные, победные): Ф.Мендельсон. Свадебный марш, Л.Бетховен. Марш «На смерть героя» из сонаты № 12, Д.Верди. Марш из оперы «Аида»;  
-- *сказочные*: М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;  
-- *детские*: Р.Шуман. «Солдатский марш», П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», Д.Шостакович. Марш, С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки».

## **3 класс.**

#### **Танцы**

-- русские (камаринская, трепак, хоровод);  
-- ближнего зарубежья (гопак, казачок, бульба, лезгинка и др.)  
-- европейские (полька, мазурка, полонез, вальс, тарантелла, чардаш);  
-- старинные танцы: (менуэт, гавот, бурре и др.).

-- латино-американские (аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча).

## **Музыкальные инструменты.**

### **Инструменты симфонического оркестра**

-- *струнная группа* (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

-- *деревянные духовые* (флейта, гобой, кларнет, фагот, видовые инструменты);

-- *медные духовые* (труба, валторна, тромбон, туба);

-- *ударные инструменты* (литавры, тарелки, большой барабан, малый барабан, треугольник, бубен и др.).

### **Симфонический оркестр.**

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру».

### **Оркестры народных инструментов.**

**Духовой оркестр. Джаз-оркестр.**

**Эстрадно-симфонический оркестр.**

**Старинные инструменты.**

**Орган. Клавир. Фортепиано.**

### **Жанры виртуозной музыки.**

Этюды. Рапсодии. Токкаты. Фантазии. Скерцо.

Инструментальный концерт.

### **Концертные залы Петербурга.**

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.



В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);  
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,  
магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **VIII.Рекомендуемая литература.**

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски. СПб. 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб., 2008.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. Первозванская Т. Слушаем музыку. СПб., 2004.
5. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство», СПб 2011.
6. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки», СПб., 2006.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие. Первый год обучения. СПб., 2006.
8. Осовицкая, З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе... М., 1999.

**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**  
**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»**

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**УП.03. «Музыкальная литература»**  
**дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

(4—9 классы)

Санкт-Петербург, 2021

Разработчик программы :

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель теоретического отдела  
Свиридова Мария Феликсовна.

Рецензенты:

Член бюро городской методической секции преподавателей музыкально-теоретических  
дисциплин, руководитель теоретического отдела ДМШ им. Ляховицкой Цилевич М.В.  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Левицкая Е.В.

## Оглавление.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. 9 класс. Пояснительная записка.
9. Учебно-тематический план.
10. Содержание предмета.
11. Методические рекомендации.
12. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
13. Список учебно-методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

Музыкальное образование играет важную роль в духовном развитии личности ребёнка. На протяжении нескольких десятилетий в отечественной музыкальной педагогике сложились замечательные традиции разностороннего и гармоничного развития музыкальных способностей детей, которыми по праву можно гордиться.

Среди предметов, предложенных к изучению в ДМШ, музыкальная литература занимает особое место. Именно здесь закладываются основы мировоззрения ученика, создаются условия для формирования его личности. В связи с этим хочется отметить, что в новой дополнительной предпрофессиональной программе, разработанной на основе ФГТ в области музыкального искусства, количество часов, отводимых как на музыкальную литературу, так и на слушание музыки, существенно увеличилось.

**Срок реализации** предлагаемой образовательной программы по музыкальной литературе – 5 лет, с четвёртого по восьмой классы включительно. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом, составляет в области максимальной нагрузки – 346,5 часов, в числе которых 181,5 часа приходится на аудиторные занятия и 165 часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, курс музыкальной литературы может быть продлён на 1 год и составит 6 лет.

Общий объём учебного времени в этом случае составит 429 часов: 230,5 часа на аудиторные занятия и 198 часов на самостоятельную работу.

**Форма проведения** учебных занятий – мелкогрупповая. Количество детей в группах – 6 – 10 человек.

### **Цели и задачи предмета «Музыкальная литература».**

1. Создание условий для духовного развития личности ребёнка, раскрытия его творческих способностей.
2. Воспитание умения слушать и понимать музыкальное произведение, способности размышлять о нём.
3. Расширение кругозора, воспитание навыков интеллектуального мышления, повышение эрудиции.
4. Воспитание исторического мировоззрения, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными задачами предмета музыкальной литературы являются: развитие у учащихся умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Необходимо также научить детей ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы произведений, грамотно излагать свои

впечатления и мысли, рассказывать о содержании музыкальных произведений, их композиции, выразительных средствах, свободно пользоваться необходимой терминологией.

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, музыкальная викторина и др. Все эти формы работы направлены на достижение главной цели – научиться слушать и понимать классическую музыку.

Предлагаемая программа ряд особенностей. В связи с расширением курса «Слушание музыки» автор программы посчитал целесообразным перенести некоторые темы первого года обучения музыкальной литературы в курс «Слушание музыки».

Другой особенностью программы является то, что основной курс начинается с изучения **русской** музыки в пятом классе, а не зарубежной, как было принято ранее. Это обусловлено тем, что русская музыка более доступна для восприятия учащимся этого возраста, так как представлена произведениями вокальных и театральных жанров.

Программа девятого года обучения, посвящённая в целом композиторским школам XX века, включает тему «Панорама современной музыкальной жизни». Это даст возможность профессионально ориентированным выпускникам школы получить более полное представление о современных крупнейших музыкальных фестивалях, конкурсах, известнейших концертных залах, музыкальных театрах; узнать имена ведущих исполнителей классической музыки.

Формы текущего контроля успеваемости учащихся по музыкальной литературе должны быть разнообразны: контрольные работы, устные опросы, музыкальные викторины, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация по данному предмету предусмотрена в 7 и 9 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена в 8 полугодии (7 классе).

В 9 классе итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

## II. Учебно-тематический план. 1 год обучения (4 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.	урок	12	6	6
2.	Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.	урок	4	2	2
3.	Музыкальная форма. Период (мотив, фраза, предложение). Простые двух- и трёхчастные формы, вариации, рондо, циклические формы.	урок	14	7	7
4.	Программно-изобразительная музыка. Бетховен. Симфония №6, II часть, П. Чайковский. «Времена года». М. Мусоргский. «Картинки с выставки».	урок	8	4	4
5.	Музыка в драматическом театре. Э. Григ. «Пер Гюнт».	урок	2	1	1
6.	Опера. Из истории жанра. Строение оперы. Разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль, хор и т.д.). М. Глинка. «Руслан и Людмила».	урок	10	5	5
7.	Балет. Из истории балета. Строение балетного спектакля (классические танцы, характерные танцы, пантомима). П. Чайковский. «Щелкунчик».	урок	10	5	5
8.	Камерно-инструментальная музыка. Квартеты (Й. Гайдн, П. Чайковский). Трио (М. Глинка, П. Чайковский). Квинтет (Шуберт).	урок	2	1	1
9.	Произведения кантатно-ораториального жанра. Итоговый урок.	урок	4	2	2



**Учебно-тематический план.  
5 класс.**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка в России в XVIII-начале XIX века.	урок	4	2	2
2.	М.И.Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество. Романсы. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы и песни. Опера «Русалка». Итоговый урок.	урок	8	4	4
4.	Музыкальная культура России второй половины XIX века. Могучая кучка.	урок	2	1	1
5.	А.П.Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. Итоговый урок.	урок	12	6	6
6.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Итоговый урок.	урок	20	10	10
7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	урок	4	2	2
	Общее число часов		66	33	33

**Учебно-тематический план .  
6 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Итоговый урок.	урок	10	5	5
2.	П.И.Чайковский. Биография. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии (фрагменты). Романсы. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама» (фрагменты). Итоговый урок.	урок	20	10	10
3.	Русская музыка конца XIX начала XX века. С.И.Танеев. А.К.Лядов. А.К.Глазунов.	урок	2	1	1
4.	С.В.Рахманинов. Биография. Прелюдии. Этюды-картины. Второй фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	8	4	4
5.	Творчество А.Н.Скрябина. Прелюдии ор. 11. «Поэма экстаза».	урок	2	1	1
6.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	урок	4	2	2
7.	С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Итоговый урок.	урок	14	7	7
8.	Д.Д.Шостакович. Биография. Симфонии. Фортепианное творчество. Итоговый урок.	урок	6	3	3
	Общее число часов		66	33	33

**Учебно-тематический план.  
7 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Основные жанры европейской музыки XVII-начала XVIII в.в.	урок	2	1	1
2.	И.С.Бах. Биография. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные сочинения. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл.	урок	2	1	1
4.	Й.Гайдн. Биография. Симфония № 103. Клавирные сонаты. Итоговый урок.	урок	10	5	5
5.	В.А.Моцарт. Биография. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро». Итоговый урок.	урок	20	10	10
6.	Л. ван Бетховен. Биография. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Увертюры. Инструментальные концерты.	урок	14	7	7
	Общее число часов		66	33	33

## Учебно-тематический план.

### 8класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке.	урок	2,5	1	1,5
2.	Ф.Шуберт. Биография. Песни. Вокальные циклы. Симфония № 8, «Неоконченная». Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
3.	Р.Шуман. Биография. Фортепианный цикл «Карнавал». Итоговый урок.	урок	5	2	3
4.	Ф.Мендельсон. Обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
5.	Ф.Шопен. Биография. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
6.	Итальянская опера XIX века. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник».	урок	2	1	1,5
7.	Дж.Верди. Опера «Травиата». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
8.	Г.Берлиоз и его «Фантастическая симфония».	урок	2,5	1	1,5
9.	Творчество И.Брамса. Произведения для фортепиано. Симфонии. Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
10.	Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
11.	Творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии». «Годы странствий».	урок	5	2	3
12.	Ж.Бизе. Опера «Кармен». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
13.	Э.Григ. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	5 2,5	2 1	3 1,5
	Общее число уроков.		82,5	33	49,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев  
«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» и других.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Музыкальная тема и музыкальный образ. Образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,  
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### ***Музыкальная форма.***

Основные элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Простые двух- и трёхчастные формы. Сложная трёхчастная форма. Рондо. Вариации. Циклические формы.

#### *Прослушивание и разбор произведений:*

Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества. Куперен. «Жнецы», Рамо. «Тамбурин», Гайдн. Соната Ре мажор, II часть, Глинка. Рондо Фарлафа, Бах. Пассакалия до минор (фрагмент), Глинка. Персидский хор, Моцарт. Соната Ля мажор, I часть (фрагмент), Чайковский. Трио, II часть (фрагмент), Бах. Французская сюита (по выбору), Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений*  
А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «Времена года», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*  
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## ***Камерно-инструментальная музыка.***

Квартеты (Гайдн, Чайковский), трио (Глинка, Чайковский), квинтет (Шуберт).

## ***Произведения кантатно-ораториального жанра.***

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (второй-третий годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводятся 5 и 6 классы.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.*** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены.



Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя, 3 д. *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». *Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня

ты любишь». *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Заключительный раздел курса русской музыкальной литературы посвящён отечественной музыкальной литературе XX века. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова.*** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А. К. Глазунова.*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова.*** Биография. Наследник традиций

П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.  
С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений* Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений* «Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### **Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

### **Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты

С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского.

Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  
Кантата «Александр Невский»,  
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,  
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:  
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,  
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:  
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,  
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет  
«Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы  
«Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с  
оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись  
истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль  
камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская»)  
симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный  
разбор первой части (особенности строения  
сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая  
характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.  
Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм  
(прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -  
современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь  
Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор, I часть.

Фортепианный квинтет соль минор,

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (четвёртый и пятый годы обучения)**

Четвёртый и пятый годы обучения музыкальной литературе являются  
базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и  
формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления:  
учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох,  
причем, не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная  
задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились  
шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой,

живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 4-й и 5-й годы обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений зарубежных композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Иозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота.



Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,  
Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Творчество Э.Гига.

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Если в ответе допущены незначительные неточности, ставится оценка 5-.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности не грубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Если некоторые задания выполнены на «отлично», ставится оценка 4+.

Если некоторые задания выполнены на «удовлетворительно», ставится оценка 4-.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Если некоторые задания выполнены на «неудовлетворительно», ставится оценка 3-.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,  
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.



--	--

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

**Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Настоящая программа разработана на основе ФГТ с учётом особенностей распределения тем в курсе музыкальной литературы, принятых в нашей ДМШ.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература»

является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XX века, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### Учебно-тематический план.

#### 9 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. М Равель.	урок	5	2	3
2.	Творчество Г.Малера.	урок	2,5	1	1,5
3.	Нововенская школа.	урок	2,5	1	1,5
4.	Веризм. Дж. Пуччини.	урок	5	2	3
5.	«Французская шестёрка».	урок	2,5	1	1,5
6.	К.Орф. «Кармина Бурана».	урок	2,5	1	1,5
7.	Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».	урок	2,5	1	1,5
8.	Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия».	урок	2,5	1	1,5
9.	Джаз. Мюзикл.	урок	5	2	3
10.	Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.	урок	5	2	3
11.	Итоговый урок.		2,5	1	1,5
12.	А.И.Хачатурян.		5	2	3
13.	Г.В.Свиридов.		7,5	3	4,5
14.	Творчество петербургских композиторов (В.А.Гаврилин, Б.И.Тищенко, С.М.Слонимский, А.П.Петров). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
15.	Творчество московских композиторов (А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, Р.К. Щедрин и др.). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
			2,5	1	1,5

Панорама современной музыкальной жизни.		5	2	3
Общее число часов		82,5	33	49,5

## Содержание предмета.

### Зарубежная музыкальная литература XX века.

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Творчество Г.Малера. 5 симфония.

Нововенская школа. А.Берг. «Воцтек» (фрагменты).

Веризм. Дж. Пуччини. «Богема» (фрагменты).

«Французская шестёрка».

К.Орф. «Кармина Бурана».

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Дж.Гершвин. «Голубая рапсодия».

Джаз, мюзикл.

Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.

### Русская музыкальная литература второй половины XX века.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

## **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **Список учебной и методической литературы.**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Великович Э. Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. СПб., 2003.

Великович Э. Великие музыкальные имена / Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. СПб., 2007.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения. СПб., 2006.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX XX в. СПб., 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1983

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. М. «Классика XXI», 2007.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» *август* 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» *сентября* 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» *сентября* 2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **во.уп.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

срок реализации программы - 8 класс

#### **уп. 03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

срок реализации программы - 9 класс

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «**Фортепиано**»

Предметная область

#### **ПО.02. Теория и история музыки**

Санкт - Петербург - 2021 год

Разработчики программы – преподаватели музыкально-теоретических  
дисциплин: Свиридова М.Ф., Максимова Е.Г., Ковалевская Е.В.,



# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

## Пояснительная записка

В федеральной программе 2012 года учебная программа " элементарная теория музыки " впервые разработана, как отдельный предмет для районных школ .

До введения учебного предмета " элементарная теория музыки " отдельные теоретические знания давались на уроках специальности , сольфеджио , музыкальной литературы . Например , музыкальные термины и темповые обозначения проходили на занятиях по специальности , тему средства музыкальной выразительности естественным образом изучали на занятиях по музыкальной литературе , а понятие транспозиции объяснялось уже в первом классе на уроках сольфеджио . Но данная программа обучения была отрывочна и не систематизирована . Знания не давались в нужном объеме и не учитывали специфику подготовки детей к поступлению в средние специальные учебные заведения . В связи с этим решили разработать новую учебную программу, которая бы давала необходимый основной объем знаний по предмету "элементарная теория музыки " для детей не поступающих , и включала расширенный теоретический материал для детей , готовящихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Данная программа представляет собой модифицированный вариант одногодичной московской программы 2012 года. Теперь она разделена на два года - 8 класс ( общая программа для всех обучающихся детей ) и 9 класс ( расширенная программа для поступающих в музыкальные училища и колледжи ).

Программа восьмого класса предназначена для всех учащихся и включает в себя основные теоретические знания - ученики изучают семиступенные лады, трезвучия побочных ступеней, характерные интервалы , увеличенные трезвучия , смешанные и переменные размеры , правила группировки длительностей и другие основополагающие понятия, необходимые для грамотного разбора и понимания нотного текста. Учебно - тематический план отводит большее количество учебных часов на усвоение трудного материала и подготовку к выпускному экзамену. На занятиях используется следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности "Инструментальное исполнительство ". Для детских школ искусств Санкт - Петербурга . Изд. "Композитор" . С - Пб. 1997г.

2) Н. Х. Боголюбова . "Тайны музыкального мира" . Практика самостоятельного освоения теории музыки . Изд. "Композитор " С - Пб. 1997г.

Программа девятого класса является дополнительной и специализирована для учащихся, поступающих в средние учебные заведения . Программа значительно расширяет знания , данные в восьмом классе, так как содержит большое количество новых, не изучавшихся ранее тем и наиболее полно готовит ученика к поступлению. В программу включены такие сложные темы, как интервалы и аккорды вне лада, ладовая альтерация, хроматизмы и хроматические интервалы, модулирующий хроматизм, музыкальный синтаксис. Проводится более полное и профессиональное изучение знакомых ранее понятий - таких, как тональности до 7 знаков и более, простые и сложные метры и размеры, группировка в сложных размерах, интервалы в тональности и т. д . В связи с нацеленностью учеников на профессиональное обучение, дается большой объем изучаемого материала и отводится не более двух уроков на изучение одной темы . В конце учебного года проводится контрольный урок . На занятиях используется учебный материал 8 класса, а также следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) "Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально - теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев." С - Пб. 2006г.

### ***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в

области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки»

2 года - 8 и 9 учебный класс.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица

1

Класс	8-(9)класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

5. **Цель и задачи предмета**

6. **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления. Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVDпроигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

### **Учебно-тематический план.**

#### *Восьмой класс.*

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов. 1 час - 45 минут ( в неделю)</b>
1.	Тональности до 7 знаков. Обозначение звуков ( повтор). Круги . Повторение теории за 7 класс.	2
2.	Семиступенные лады	2
3.	Модуляция . Виды модуляции в тональности I степени родства.	1

4.	Трезвучия побочных ступеней.	2
5.	II5/3 , II6 , II6 неаполитанский. II7 с обращениями в тональности.	2
6.	Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.	3
7.	Тритоны. Понятие энгармонизма. Разрешение тритонов от звука в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	4
8.	Ув. 3/5 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
9.	V7 с обращением от звука вверх и вниз с разрешением.	2
10.	Mвв VII7 . ум.в. VII7 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
11.	Смешанные, составные. переменные размеры.	1
12.	Правила группировки длительностей в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8.	2
13.	Подготовка к контрольному уроку или экзамену.	6
14.	Контрольный урок или экзамен.	1

### Учебно-тематический план.

#### *Девятый класс.*

№	Наименование темы	Количество часов. 1 час - 45 минут ( в неделю)
1.	Музыка - как вид искусства. Музыкальный звук , его свойства. Обертоновый звукоряд.	1
2.	Музыкальный строй. названия октав. Буквенные обозначения (повтор). Полутоны диатонические и хроматические.	1

3.	Ключи.	1
4.	Тональности до 7 знаков и более. Образование диезных и бемольных тональностей. Круги (повтор). Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименны , однотерцовые . Взаимодействие мажора и минора.	1
5.	Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические трудности : сложные виды синкоп, залигованные ноты. Особые виды ритмического деления ( дуоли, квартоли и другие ).	2
6.	Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах (повтор) . Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. переменный размер. Полиметрия . Обозначение	2
7.	Мажорный лад. Три вида. Главные и побочные ступени (повтор). Строение тетрахордов мажорных ладов .	1
8.	Минорный лад. Три вида. Строение тетрахордов минорных ладов.	1
9.	Интервалы вне лада. Простые и составные. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Энгармонически равные интервалы.	2
10.	Аккорды вне лада. Классификация аккордов. трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращение септаккордов.	2
11.	Интервалы в тональности. Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом мажоре. разрешение интервалов в тональности и от звука ( диатонические).	2
12.	Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом миноре. Разрешение интервалов в тональности и от звука.	2
13.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука . Закономерности разрешения.	2
14.	Хроматизм. Виды . Хроматические гаммы (повтор) . Хроматические интервалы . Таблицы.	2
15.	Аккорды в тональности. таблицы в мажоре и миноре. Главные и побочные трезвучия, разрешение трезвучий в тональности. разрешение трезвучий от звука , разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их	2



16.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Классификация аккордов. Септаккорды вне лада.	2
17.	Ладовая альтерация. Альтерированные интервалы и аккорды. ( общие понятия ).	1
18.	Лады. (повтор). дважды гармонический ,увеличенный , уменьшенный лад.	1
19.	Виды модуляций. Родство тональностей I степени родства. Модулирующий хроматизм . Элементы гармонии. Гармонический анализ. Соединение аккордов.	1
20.	Музыкальный синтаксис. Виды периода. Предложение ,фраза , цезура . Мелодия. Виды мелодического рисунка. Мотив. Фактура. Транспозиция. Секвенция. Каденция.	2
21.	Подготовка к контрольному уроку.	1
22.	Контрольный урок.	1

## Содержание тем

### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

## **Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные

тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажорно-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

#### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

#### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.



В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных

средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

## ***Контрольные требования на различных этапах обучения Тема***

### ***«Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
4. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

### ***Тема «Интервал»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

## ***Тема «Аккорд»***

### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

2. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

3. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

5. Написать последовательность по цифровке.

### ***Устно***

4. Дать определения основным понятиям.
5. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
2. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

### ***Тема «Хроматизм»***

#### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание

музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## ***VI. Список рекомендуемой литературы***

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ* /Н.Ю.Афонины, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,



А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по специальности фортепиано

Предметная область

**ПО.02 теория и история музыки**

**ВО.02 «Музыкальный Петербург»**

Срок реализации программы – 2 года.

Санкт-Петербург  
2021 год

**Разработчик:**

Свиридова Мария Феликсовна - преподаватель ДМШ №18

**Рецензенты:**

Цилевич Марина Владимировна - старший преподаватель теоретического отдела Спб городской ДМШ им. Ляховицкой, член бюро городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин УМЦ по образованию Комитета по культуре Спб.

Ковалевская Евгения Владимировна - преподаватель ДМШ №18

## Содержание.

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург - страницы истории» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой с помощью детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 часа.

## **3. Объём учебного времени.**

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных занятий – урок.

Консультации проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6 класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7 класса.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории»**

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

## **5. Задачами предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» являются:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;
- знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений - дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для 6-7 класса представлены в самостоятельном разделе.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- практические - лекционные и экскурсионные занятия.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ№18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; имеется библиотека, инструментарий – пианино, рояли.

Исторический материал иллюстрируется изобразительным материалом (фотографии зданий, репродукции картин русских художников, видеофильмы) и музыкальными произведениями.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах №№1,9,10.

Основным пособием для учащихся и преподавателей по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга», автор Л.В.Белякаева-Казанская (издательство «Композитор», СПб, 2011). В книге приведен список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга. Им могут воспользоваться как преподаватели, так и учащиеся.

Приводимый ниже учебно-тематический план полностью заимствован из данного пособия.

### Тематический план курса «Музыкальный Петербург (страницы истории)»

№	Тема урока	Количество часов
	6 КЛАСС	16
	1-я четверть	4
<b>1</b>	<b>Музыка в Петербурге во времена Петра I</b> Придворный певческий хор. — Полковые оркестры. — Театр Натальи Алексеевны. — Оперные дома. Ассамблеи. — Меншиковский дворец. — Петровские карийоны	
<b>2</b>	<b>Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)</b> Певческая школа в Глухове. — Куртаги. — Сухопутный <b>шляхетский корпус.</b> -Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
<b>3</b>	<b>Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761)</b> Придворный хор. — Разумовские. -Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. — Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. - Роговой оркестр	1
<b>4</b>	<b>Лекция-концерт</b>	<b>1</b>
	2-я четверть	<b>3,5</b>

<b>5</b>	<b>Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I.</b> Музыкальные затеи Петра Федоровича. — Итальянская опера-буфф. — Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. -Театральная школа. — О. А. Козловский. Музыкальный клуб. — Музыка при Павле I.	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Эрмитаж и Эрмитажный театр</b> Шедевр Дж. Кваренги. — Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае I. — Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. — Возрожденный театр. -«Санкт-Петербург-Camerata»	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых</b> Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. —	<b>1,5</b>

	Музыкальные вечера при Николае Петровиче. - П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). — Иван Батов. — Хоровая капелла Д. П. Шереметева. — Г. Я. Ломакин. - Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. — Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства	
	3-я четверть	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>Музыка Юсуповского дворца</b> Юсуповский дворец в Петербурге. -Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. — П. Б. Юсупов II - скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Петербургские органы</b> Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. — Судьба органов после 1917 года. - Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки</b> Маскарады Леона. - - Петербургское филармоническое общество. — Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии	<b>0,5</b>
<b>11</b>	<b>Площадь Искусств</b> Михайловский дворец (Русский музей). — Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. — Палас-театр. Театр музыкальной комедии	<b>1,5</b>

12	Урок-экскурсия	1
----	----------------	---

	4-я четверть	3,5
13	<b>Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостаковича</b> Зал Дворянского собрания до 1917 года: <b>К. К. Штакельберг</b> — создатель Придворного оркестра и Музея <b>музыкальных инструментов</b> . — Открытие филармонии в 1921 году. - Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. — Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры	1,5
14	<b>Старейший русский хор</b> От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. - <b>М. Ф. Полторацкий</b> . — Д. С. Бортнянский.— Ф. П. и Л. Ф. Львовы. — М И. Глинка в <b>Капелле</b> . — Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. — Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	<i>Итоговый урок</i>	1
	<b>7 КЛАСС</b>	16
	1-я четверть	4
16	<b>Петербург — родина Великорусского оркестра</b> Балалайка до В. В. Андреева. — Основные факты творческой <b>биографии В. В. Андреева</b> . — Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня	1

17	<b>Кружок друзей камерной музыки (1922-1933)</b> Создатели КДКМ. — Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. -Н. Е. Добычина.	0,5
18	<b>Театры Театральной площади</b> Большой Каменный театр. -- Театр-цирк. — Мариинский театр в прошлом и настоящем. — Итальянская опера. — <b>Театр</b> музыкальной драмы. -- Театр оперы и балета консерватории	1,5



19	<b>Лекция-концерт</b>	1
	2-я четверть	3,5
20	<b>Первая русская консерватория</b> А. Г. Рубинштейн — создатель и первый директор консерватории. — Здание консерватории, архитектор В. Николая. -Малый зал имени А. К. Глазунова. -Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. — Музей консерватории	1,5
21	<b>Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы</b> Музей-квартира И. А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. — Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. — Выставка музыкальных инструментов	1
22	<b>Дом композиторов Санкт-Петербурга.</b> Создание Союза композиторов в 1932 г. — Особняк на улице Большой Морской, д. 45. — Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв –Седой. А.П. Петров.	1
	3-я четверть	5
23	<b>Вторая столичная оперная сцена</b> Народный дом Николая П. -Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома.	1,5
	<b>Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.</b>	
24	<b>Летние концерты в пригородах Петербурга</b> <b>Ораниенбаум: Музыка при Петре III. — Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. — Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева</b> <b>Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке</b>	3,5
	4-я четверть	3,5
25	<b>Новые петербургские театры</b> Театр балета Б. Эйфмана. — «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф»	0,5
26	<b>Памятные места</b> а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде — Ленинграде — Петербурге	1
27	<b>Урок-экскурсия</b>	1
28	<b>Итоговый урок</b>	1

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени;**

Срок реализации программы учебного предмета для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

#### **2. Годовые требования по темам 7 класса;**

##### **Музыка в Петербурге во времена Петра I**

1. Придворный певческий хор. Полковые оркестры.
2. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома. Ассамблеи. Меншиковский дворец.

##### **Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)**

1. Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.
2. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде

##### **Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761).**

1. Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра.
2. Роговой оркестр.

##### **Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I**

1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.
2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.
3. Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А.Козловский
4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I.

##### **Эрмитаж и Эрмитажный театр.**

1. Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II.

2. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»

#### **«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых.**

1. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России.  
Музыкальные вечера при Николае Петровиче.  
П.И.Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева).  
Иван Батов. Хоровая капелла Д.П.Шереметева Г.Я.Ломакин.  
Музыкально- просветительская деятельность А.Д.Шереметева.
2. Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

#### **Музыка Юсуповского дворца.**

1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка.
2. Н.Б.Юсупов II – скрипач, композитор, Меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.

#### **Старинный русский хор.**

1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы.  
М.Ф.Полторацкий. Д.С.Бортнянский. Ф.П.и А.Ф.Львовы. М.И.Глинка в Капелле.  
Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его возникновения.

#### **От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки.**

1. Маскарады Мона. Петербургское филармоническое общество.  
Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

#### **Площадь искусств.**

1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.
2. Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.

#### **Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.**

1. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов.
2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский.
3. Исполнение симфонии №7 Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И.Элиасберга.
4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

#### **Петербургские органы.**

1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века.
2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.

### **Петербург – родина Великоорусского оркестра.**

1. Балалайка до В.В.Андреева. Основные факты творческой биографии В.В.Андреева.
2. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов сегодня.

### **Кружок друзей камерной музыки (1922-1933).**

Создатели КДКМ . Д.Шостакович, В.Горовиц, М.Юдина в КДКМ . Н.Е.Добычина.

### **Театры Театральной площади.**

1. Большой каменный театр. Театр – Цирк.
2. Мариинский театр в прошлом и настоящем.
3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы.  
Театр оперы и балета консерватории.

### **Первая русская консерватория.**

1. А.Г.Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николая.  
Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории. П.А. Серебряков-выдающийся исполнитель, педагог, ректор консерватории.

### **Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.**

1. Музей – квартира Н.А.Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей – квартира Ф.И.Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.

### **Дом композиторов Санкт-Петербурга.**

1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская, д.45.
2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П.Соловьев-Седой, А.П. Петров.

### **Вторая столичная оперная сцена.**

1. Народный дом Николая II, Ф.И.Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-Хол. И.Дунаевский, Л.Утесов, И.Рахлин

### **Летние концерты в пригородах Петербурга.**

1. Ораниенбаум. Музыка при Петре III . Музыцирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М.Стравинский, Н.Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья».
2. Петергоф. М.Балакирев, А.Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра. Гатчина. Дом – музей П.Щербова. Русские композиторы в Гатчине.
3. Павловск . Музыцирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С.Прокофьева. Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.

### **Новые петербургские театры.**

1. Театр балета Б.Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера», «Карамболь», театр «Буфф».

### **Памятные места.**

1. М.Беляев и «беляевские пятницы».
2. Русские композиторы XIX века в Петербурге.
3. Отечественные композиторы XX века в Петрограде-Ленинграде-Петербурге.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства культуры, духовно-нравственном развитии петербуржцев, ленинградцев;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода их творчества;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода, стилей, жанров и форм данной эпохи;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в Петербурге во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, архитектурного, театрального, киноискусства, литературы);

знание особенностей национальных традиций, фольклорного развития музыки Петербурга;

восприятие музыкальных шедевров, созданных в Петербурге, свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств.

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Санкт-Петербурга;

## **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в форме рефератов, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ в том числе - реферата и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы и разработаны оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая оценка по данному предмету выставляется в конце курса – 7 класса, и вносится в свидетельство об окончании ДМШ после прохождения итоговой аттестации.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7 класс – 14 полугодие**

Контрольный урок по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» предполагает обязательный опрос по пройденному материалу, который, в зависимости от уровня группы, проводится в письменной или устной форме.

#### **I. Предлагаемые вопросы (на выбор преподавателя):**

1. Кто из царственных особ XVIII века:
  - пел в хоре,
  - сочинял либретто опер,
  - играл на скрипке,
  - пригласил первую итальянскую оперную труппу в Петербург,
  - любил духовую музыку и играл на барабанах?
2. Назвать учебные заведения в которых преподавали музыку, (театральное искусство). Назовите профессиональные музыкальные учебные заведения XVIII, и 1-й пол. XIX века.
3. Какие театры были в Петербурге, где? В чем своеобразие русского театра этого времени?
4. Музыка каких зарубежных и русских композиторов исполнялась в XVIII веке?
5. Что такое ассамблеи и куртаги, бельканто?
6. На фризе какого здания в нашем городе написаны имена русских музыкантов и почему?
7. Где в Петербурге почти рядом стоят памятники двум русским композиторам XIX века? Назовите их имена.
8. Где находятся Большой и Малый залы филармонии? Что здесь было ранее? Чье имя носит филармония? Кто выступал в этих залах?

9. Какой из мостов Петербурга имеет «музыкальное» имя , где он находится?
10. Какие дворцы города были в конце XVIII и XIX веке музыкальными , культурными центрами?  
Где:
  - хранится коллекция музыкальных инструментов,
  - был прекрасный домашний театр,
  - в каком из них позировал художнику Кипренскому А.С. Пушкин?
11. Кто такой В.Андреев? Что вы знаете о музыкальном коллективе, им созданным?
12. Кто они: Кваренги, Ф. и А. Львовы, Бортнянский, Сумароков, Ф. Волков, Перголези, Ломакин, Арайя, Фомин, Хандошкин?
13. Какие искусства «собрались» на Площади искусств? Назвать их «адрес».
14. Какие архитекторы здесь работали? Кому и чьей работы памятник в центре этой площади.
15. С какими зданиями на Площади Искусств связаны имена: Глинки, Рубинштейна, Дунаевского, Чайковского, Вагнера, Шумана, Прокофьева, Листа, Бородина, Шаляпина? Узнай их на фотографиях, картинах. Какими художниками созданы портреты?
16. Какие были раньше театры на Театральной площади, какие сейчас? Как она называлась ранее? Кто автор первого театрального здания здесь? Какие еще архитекторы здесь строили?
17. Назовите запомнившиеся имена певцов, артистов балета, дирижеров и хореографов. Кто сейчас выступает на этой сцене? Кто главный дирижер Мариинского театра? Какие сочинения в его репертуаре?
18. Перечислите знаменитые музыкальные пригороды Петербурга. Где были театры и оперные дома? Какие из них построены Бенуа, Ринальди, Растрелли? Какой из пригородов можно назвать «Первой российской летней филармонией», кто здесь выступал?
19. Назовите музыкально-театральные музеи Санкт-Петербурга.
20. Назовите и расскажите о местах, в нашем городе, связанных с жизнью Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.
21. Перечислите известные вам улицы , названные в честь музыкантов.
22. Кем и когда основана Первая русская консерватория? Где она находится? Назовите наиболее известных профессоров в XIX и в XX веке. Кто из великих музыкантов был выпускником этого учебного заведения?

Важной особенностью контрольного урока по предмету « Музыкальный Петербург - страницы истории» является возможность проявления творческого начала учащихся, поэтому, по своему усмотрению, преподаватель может использовать также различные дополнительные формы его проведения, например:

## **II. « Аннотация к иллюстрациям»**

- определить, что изображено на фотографии, картине, подобрать соответствующий текст, используя учебник или дополнительную литературу:

(Смольный, Шереметевский, Юсуповский, Меншиковский дворцы, Русский музей, Консерватория, Павловский дворец, Дворец в Ораниенбауме, Мариинский театр, Михайловский театр, Большой зал филармонии, Капелла, Зимний дворец, Михайловский дворец, Площадь Искусств, Александринский театр, Театр музыкальной комедии, памятник А.Рубинштейну ( в фойе театра консерватории), памятники Глинке и Римскому-Корсакову, портреты Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Екатерины II, Павла I.)

### **III. Рефераты и сочинения**

- к примеру, к темам: «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), «Музыка в картинах Русского музея», «Репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории», «Выдающиеся деятели XVIII века и их вклад в культуру Петербурга», «Романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского», «Военные духовые оркестры Санкт-Петербурга», «Хоровые сочинения русских композиторов», «Русские» квартеты Бетховена» и др.

### **IV. Урок-экскурсия.**

Обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

### **V. Эссе**

- о прослушанной музыке и её исполнителях после посещения музыкального театра или концертного зала Петербурга.

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ №18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –страницы истории.**

Оценивается форма работы: устный опрос.

Знание творческого периода композитора, исполнителя, творческого коллектива связанного с Санкт-Петербургом.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.

Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.

Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".



Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .**

Предполагается, что на протяжении всего учебного курса , учащиеся посещают концерты и музыкальные спектакли в различных залах и театрах Петербурга.

**Подбор музыкального материала** и иллюстраций по темам к курсу учебного предмета вариативной части образовательных программ ДМШ№18, «Музыкальный Петербург – страницы истории».

#### **I. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра I до Екатерины II).**

1. Марш Преображенского полка.
2. Многолетствование Петра I.
3. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся русско земле».
4. И.С.Бах. Сарабанда из скрипичной партиты.
5. Б.Галуппи. Престо.
6. Дж.Тартини. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
7. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso.
8. Я.Фробергер. Жига (орган).
9. Д.Бортнянский. Сонаты для клавира.
10. Роговая капелла Санкт-Петербурга.
11. В. Пашеквич. Увертюра к опере «Февей».
12. Ф.Арайя. Ария из оперы «Цефал и Прокрис»
13. Дж.Ристори. Увертюра.
14. И.Жерновик. Финал концерта для скрипки.
15. Л.Мадонис. Соната ми минор.

#### **II. Придворная певческая капелла.**

1. Н. Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»
2. Д.Бортнянский Духовный концерт № 6.
3. Хоры Чеснокова, Гречанинова, Березовского.
4. С.Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
5. П.Чайковский «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
6. Г.Свиридов «Пушкинский венок» (фрагменты по выбору).

#### **III. Дом Энгельгардта (малый зала Филармонии им. М.И.Глинки).**

1. Й.Гайдн Фрагменты из оратории «Времена года».
2. В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер»
3. Л.в.Бетховен Девятая симфония, Торжественная месса (фрагменты), Скрипичный концерт, I ч.

#### **IV. Дворянское собрание (БЗФ им. Д.Д.Шостаковича)**

1. П.И.Чайковский – фрагменты из Шестой симфонии, скрипичного концерта, оперы «Летучий Голландец»
2. Г.Малер -фрагменты из Первой симфонии.
3. Р.Вагнер – фрагменты из оперы «Летучий Голландец»
4. Р.Шуман Фортепианные сочинения (по выбору).
5. С.Рахманинов – фрагменты из кантаты «Весна».
6. Г.Берлиоз «Римский карнавал».

7. Д.Шостакович – фрагменты из Седьмой симфонии.

#### **V. Великорусский оркестр.**

1. Сочинения В.Андреева (мазурки № 3,4, полонез, обработки русских нар. песен).
2. С.Рахманинов «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.

#### **VI. Дворец Шереметевых.**

1. Показ видеоматериала.
2. С.Дегтярев «Сей, нареченный».
3. Д.Сарти «Радуйтесь, люди».
4. Д.Паизиелло Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
5. Е.Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей»
6. Д.Бортнянский «Гимн Луне», «Амур крылатый»
7. Портреты художника О.Кипренского. (ГРМ)

#### **VII. Князь Юсупов.**

1. М.Глинка – фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
2. Ф.Шопен – баллады, скерцо по выбору.
3. Л.Минукс – фрагменты балетов «Дон Кихот», «Баядерка» (видео).
4. М.Балакирев Фортепианные сочинения , «Исламей».

#### **VIII. Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр.**

1. А.Рубинштейн – романсы по выбору.
2. Портреты русских композиторов и исполнителей кисти Репина, Серова, Сомова, Коровина. (ГРМ).
3. Ж.Оффенбах –фрагменты из оперетты «Орфей в аду»
4. Л.в.Бетховен – Увертюра к опере «Фиделио».
5. Д.Шостакович опера «Нос» - антракт к 3 действию.
6. С.Спешинский – ария Марии Стюарт из оперы «Стюарт».

#### **IX. Музыкальный салон Виельгорских. Театр Музыкальной комедии.**

1. Г.Венявский Полонез.
2. Р.Шуман Пьесы из вокального цикла «Любовь поэта», «Мирты» (.2-3 по выбору)
3. Ж.Оффенбах – фрагменты из оперетт- «Сказки Гофмана», «Синяя борода».
4. И.Штраус – фрагменты из оперетт «Летучая мышь» (увертюра), «Цыганский барон».

#### **X. Большой театр. Итальянская опера в Петербурге.**

1. Д. Россини – фрагменты из балета «Золушка», «Итальянцы в Алжире», «Вильгельм Телль».
2. Ф.Арайя –Ария Прокриса из оперы "Цефал и Прокрис".
3. Д.Паизиелло Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».
4. Фрагменты из оперы Беллини «Пуритане», Доницетти «Лючия Де Ламмермур».
5. Алябьев «Соловей».
6. Верди –фрагменты из оперы «Эрнани».

#### **XI. Мариинский театр.**

1. Показ видеоматериала.
2. Фрагменты балетов Чайковского, Минкуса, Прокофьева («Золушка»), Глазунова («Раймонда»).
3. Фрагменты из опер - Глюк «Орфей и Эвридика», Глинка «Руслан и Людмила», Чайковский «Пиковая дама».

#### **XII. Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.**

1. А.Рубинштейн Фортепианные сочинения.
2. Сочинения для органа – органнй фестиваль (видео)
3. Играет Павел Алексеевич Серебряков.
4. Глазунов –фрагменты из скрипичного концерта.

#### **XIII. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга**

1. Д.Бортнянский – увертюра к опере «Сын – соперник».
2. Д.Бортнянский – концерт для клавира № 3, I ч.
3. И.Хандошкин – концерт для скрипки (в трех частях)
4. М.Березовский «Не отвержи мене», соната для скрипки.
5. И.Штраус – вальсы (по выбору)
6. С.Прокофьев – фрагменты 1 фортепианного концерта.
7. И.Стравинский – фрагменты из балетов «Весна священная», «Жар-птица».

#### **XIV. М.И.Глинка в Санкт-Петербурге.**

1. Увертюра «Ночь в Мадриде»
2. «Арагонская хота»
3. Ноктюрн «Разлука»
4. Романсы.

#### **XV. М.П.Мусоргский в Санкт-Петербурге.**

1. Песни из вокального цикла «Песни и пляски смерти»
2. Фрагменты из оперы «Хованщина»
3. «Ночь на Лысой горе»

#### **XVI. П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге.**

1. Фрагменты из опер «Пиковая дама», «Мазепа»
2. Фрагменты Симфоний № 3, № 5, по выбору.
3. Увертюры (по выбору) – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «1812 год».

#### **XVII. Н.А.Римский –Корсаков в Санкт-Петербурге.**

1. Испанское Каприччио - фрагменты.
2. Отрывки из опер (по выбору) – «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане».
3. Романсы.

#### **XVIII. С. В.Рахманинов в Санкт-Петербурге.**

1. Фортепианные концерты № 2, № 3, (фрагменты).
2. Симфония № 1 (фрагменты).
3. «Симфонические танцы» (фрагменты).
4. Фортепианные сочинения (1-2 на выбор из Прелюдий, Этюдов-Картин).

#### **XIX. Д.Д.Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.**

1. Три фантастических танца.
2. Концерт для фортепиано № 1 – фрагменты.
3. Симфония № 1 – фрагменты.
4. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.

#### **XX. Ф.Шаляпин в Санкт-Петербурге.**

1. Видео- фильм «Музей-квартира Ф.Шаляпина».

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебнике), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **Виды внеклассной работы:**

1. Работа с книгой- учащиеся дают краткие ответы на поставленные педагогом на уроке вопросы по изучаемой теме.
2. В качестве домашних заданий могут быть предложены небольшие рефераты и сочинения типа: «Площадь Искусств», «Театральная площадь», «Музей музыкальных инструментов».
3. Самостоятельное посещение музеев, театров, концертных залов, выставочных залов, дворцов, памятников архитектуры и скульптуры, площадей, с кратким изложением своих наблюдений и впечатлений в письменном виде.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., 2011
2. . Белякаева-Казанская Л.В. На Парнасе русской музыки. СПб., 2006
3. Сухарнкова Е.А. Музыкальный Санкт-Петербург  
Учебник - тетрадь по факультативному курсу для школ, гимназий, лицеев и учреждений доопнительного образования.  
-5-6 классы СПб., Спец.Лит. 1999,  
-7-8 классы СПб., Спец.Лит. 2000

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн», 2001
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
4. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург, Композитор,2011.

### **Учебно-методическая литература**

1. Альманах ежегодного фестиваля «Earlymusic» (2009 – 2012гг.)
2. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович.М.,1981.
3. Белякаева-Казанская Л.В. Эхо серебряного века. СПб., 1998.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
5. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы.// Скрипичный ключ.1996 № 1 С. 20-21.
- 5(а). Военная музыка в Санкт-Петербурге 1703-2003. СПб., 2004
- 5(б). Волков С. История Санкт-Петербурга. От основания до наших дней М., 2002
- 5(в). Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче// Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13
6. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990

7. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700- 1835 гг., Хрестоматия. Л., М., 1941.
8. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989
9. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки/ Сост. И.Л.Гусин, Д.В.Ткачев. Под ред. А.И.Анисимова. Л., 1957.
10. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Альбом. Авторы текста А.П.Коннов (опера), И.В.Ступников (балет). Л., 1976.
11. Государственный Русский музей. Путеводитель/ Сост. В.Гусев, Е.Петрова. СПб., 1997.
12. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 1994.
13. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге- Петрограде. Л., 1976.
14. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
15. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн. Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научн. трудов. СПб., 1994 С. 116-156.
16. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов ( К 150-летию со дня рождения барона К.К.Штакельберга). Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
17. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
18. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу СПб., 1994.
19. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
20. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974.
21. Крюков А.Н. "Могучая кучка". Л., 1977.
22. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
- 22(а). Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997
23. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
24. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е издание., доп. В 2 кн. Л., 1987-1988.
25. Мичурина-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
- 25(а). Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999
26. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
27. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб., 1996-1999, т. 1-3.
28. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях/ Публикации и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5 С. 91-104.
29. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
30. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
31. Оркестр им. В.А.Андреева/ Сост. А.П.Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
32. Петровская И. Сомина В. Театральный Петербург начала XVIII века - октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. СПб., 1994.
- 32(а) Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999
33. Полевая М.И. Римский -Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
34. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1982.
- 34(а). Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб., М., 2002
- 34(б). Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005
- 34(в). Слонимский С. Заметки о композиторских школах- Петербург XX век. СПб., "Композитор" 2013

35. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
- 35(a). Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. СПб., 1997
36. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
- 36(a) Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003
37. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские . М., 1990.
38. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия "Дворянские особняки"). Под общей редакцией Г.И.Свешниковой. СПб., 1998.