

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

## **АННОТАЦИИ**

**к рабочим программам учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства**

### **«Фортепиано»**

**Срок реализации – 8 лет,  
8 лет с дополнительным годом обучения 9 класс.**

**Аннотации**  
**к рабочим программам учебных предметов дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы в**  
**области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**  
**Срок реализации – 8 лет,**  
**8 лет с дополнительным годом обучения 9 класс.**

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Специальность и чтение с листа»**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (разработчики – преподаватели фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; 9 лет при обучении по программе с дополнительным годом обучения. Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-9 классов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** *индивидуальная.*

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

**Цели и задачи:**

1. обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
2. выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
3. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

4. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
5. освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
6. овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
7. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
8. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
9. формирование у одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Содержание рабочей программы учебного предмета.** Рабочая программа учебного предмета содержит следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. учебно-тематический план;
3. содержание изучаемого предмета;
4. планируемые образовательные результаты;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение образовательной деятельности;
7. фонды оценочных средств

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
3. практический (работа на инструменте, упражнения);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены фортепиано, роялями.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы.

## **Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (разработчики – преподаватели фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Обязательная часть - 4-7 классы, 9 класс.

Вариативная часть - 3 класс.

Знакомство обучающегося с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Срок реализации** данной программы составляет пять лет (с 3 по 7 класс), шесть лет (3, 4, 5, 6, 7 класс) при обучении по программе с дополнительным годом обучения. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух обучающихся).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

1. решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
2. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
3. формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
4. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
5. обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

6. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных
7. выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
8. расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
9. формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

**Содержание рабочей программы учебного предмета.** Рабочая программа учебного предмета содержит следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. учебно-тематический план;
3. содержание изучаемого предмета;
4. планируемые образовательные результаты;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение образовательной деятельности;
7. фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

1. словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
4. прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
5. индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют звукоизоляцию и два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

Образовательное учреждение имеет все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (разработчики – преподаватели фортепианного СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»)

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающихся к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Обязательная часть – 7 класс, 1е полугодие 8 класса.

Вариативная часть – 2е полугодие 8 класса

**Срок реализации** учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года. Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 7-8 классов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **Цели:**

1. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе
2. приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
3. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

1. формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
2. развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

3. умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
4. умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
5. приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного либо народного (домра, балалайка) (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
6. навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
7. приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
8. приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
9. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**Обоснованием структуры** программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. учебно-тематический план;
3. содержание изучаемого предмета;
4. планируемые образовательные результаты;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение образовательной деятельности;  фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека.

## **«Хоровой класс»**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (разработчик-преподаватель хора дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18» Кузнецова К.С. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Обязательная часть, вариативная часть.

**Срок реализации** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы); 9 лет (с 1 по 9 классы) при обучении по программе с дополнительным годом обучения. Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-9 классов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков хорового исполнительства;
4. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
5. приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**Обоснованием структуры** программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно- тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

1. словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в школе созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

1. концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
2. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **Программа учебного предмета «Сольфеджио»**

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (разработчики - преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающегося, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации программы** по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы); 9 лет (1-9 классы) при обучении по программе с дополнительным годом обучения.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-9 классов.

**Форма проведения занятий** по сольфеджио - мелкогрупповая (4 -10 человек). **Цели предмета «Сольфеджио»:**

1. всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;
2. развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи предмета «Сольфеджио»:**

1. формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
2. развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
3. отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
4. прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
5. выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
6. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
7. формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

1. Программа содержит следующие разделы:  пояснительная записка; учебно-тематический план;
2. содержание изучаемого предмета;
3. планируемые образовательные результаты;

4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение образовательной деятельности;
6. фонды оценочных средств.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В учебном процессе активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **Программа учебного предмета**

### **«Слушание музыки»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (разработчики – преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18») разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

1. развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
2. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
3. формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы).

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 1,2 класс - 40 минут; 3 класс – 45 минут.

#### **Цель:**

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

1. развитие интереса к классической музыке;
2. знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
3. воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
4. приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
5. осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
6. накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
7. мышления;
8. развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
9. развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. учебно-тематический план;

3. содержание изучаемого предмета;
4. планируемые образовательные результаты;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение образовательной деятельности;
7. фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **Программа учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (разработчики преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно - развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» тесным образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), 6 лет (с 4 по 9 класс) при обучении по программе с дополнительным годом обучения. Рабочая программа предназначена для обучающихся 4-9 классов.

**Форма проведения занятий** по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественноэстетическое развитие личности обучающегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
5. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
6. умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
7. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
8. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. учебно-тематический план;
3. содержание изучаемого предмета;
4. планируемые образовательные результаты;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение образовательной деятельности;
7. фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Материально-технические условия**, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

1. обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
2. укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
3. наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
4. обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» - разработчики преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»).

Программа разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Срок реализации программы** по предмету «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (9 класс).

**Форма проведения** занятий – мелкогрупповая.

**Цель** программы: изучение и постижение музыкального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- создать прочную систему знаний в области музыкальной грамоты, основных элементов музыкального языка, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, профессиональной музыкальной терминологии;
- выработать навык анализа нотного текста;
- дать представление о различных явлениях музыкальной культуры;
- позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- сформировать навыки в области теоретического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- личностные качества обучающихся;
- способность к адекватной самооценке. Воспитательные:
- выработать художественно-эстетический вкус, эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- приобщить к мировым культурным ценностям;
- мотивировать на получение профессионального музыкального образования.

**Обоснованием структуры** программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

**Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» содержит следующие разделы:**

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Требования к уровню подготовки обучающегося
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного предмета
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный Петербург»**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» (разработчики – преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18») разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» - вариативная часть.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (7 класс).

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальный Петербург» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 0,5 академического часа.

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- развитие интереса к музыкальной культуре Санкт-Петербурга;
- знакомство с культурной жизнью Санкт-Петербурга;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах); - игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.