

**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**  
**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»**

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчик – Громова У.Н. (преподаватель по классу домры)

Рецензенты – Шибалова Е.З. (преподаватель по классу домры, заведующая отделом струнных народных инструментов).

Потапова Н.А. методист секции народных инструментов УМЦ

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 8 ЛЕТ,  
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ /9 КЛАСС/*

Санкт-Петербург – 2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа (далее ОП) «Домра» является модифицированной ОП, составленная на основе примерной программы к базисному учебному плану по специальности инструментальное исполнительство для ДШИ. Направленность – художественно-эстетическое.

Срок освоения программы 8 лет (для детей поступивших в ОУ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет). Одной из важнейших задач ОП является выявление одаренных детей с целью их подготовки в образовательные профессиональные учреждения (9 год обучения)

### 1. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса домры:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8
6 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		<b>1382</b>	<b>790</b>	<b>592</b>	<b>62</b>
По 9 летнему		<b>1596,5</b>	<b>922</b>	<b>674,5</b>	<b>70</b>

### 2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут /для 1-го класса -35 минут/,

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Овладение репертуаром
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - развитие ощущения ритмической точности
  - динамического развития музыкальной ткани
  - принципы построения, владения музыкальной фразировки
  - грамотное владения исполнительскими приемами
- Максимально раскрыть и сформировать творческие качества
- Развить музыкальный вкус
- Привить навыки чтения нот с листа
- формирование и развитие исполнительских навыков;
  - умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
  - воспитание основ творческого музицирования (подбор по слуху, игра в ансамбле);
  - формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинения и практического применения инструментальных навыков;
  - достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение правильно применять полученные знания в практической деятельности;
  - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Словесные – обсуждение теории
- Наглядные – иллюстрированные педагогом
- Практические – сольное исполнение, выступление
- Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (Домра), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, типовой дневник, подставка для ноги (15-20 см), паралоновая подстилка под инструмент.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- свободно владеть инструментом
- владеть навыками игры в ансамбле, чтения с листа и подбору по слуху
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения
- иметь представления о музыкальных формах
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике, уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Форма подведения итогов реализации ОП является текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация: текущий контроль – прослушивания, технические зачеты, учебные концерты, творческий просмотр.

- промежуточная и итоговая аттестация – контрольные уроки, зачеты и экзамены, исполнение концертных программ.
- проведение в виде академических концертов, а также выступления на конкурсах и фестивалях.

## Содержание учебного предмета "Специальность " класс домры:

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

По 8 летнему		<b>1382</b>	<b>790</b>	<b>592</b>	<b>62</b>			
По 9 летнему		<b>1596,5</b>	<b>922</b>	<b>674,5</b>	<b>70</b>			

**\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся - индивидуальные занятия. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс домры в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3,5 часа, 5-9 классы – 4 часа.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Максимальная учебная нагрузка –1382 часов, с доп. годом обучения (9 класс)–1596,5 час.

Внеаудиторная нагрузка -790 часов, с доп. годом обучения (9 класс)922 часа .

Аудиторная нагрузка – 592 часа, с доп. годом обучения (9 класс)674,5 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

## 1-й КЛАСС

**Задачи:** Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение полупозиции и I позиции. Правая рука: pizz. б.п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПVPV). Освоение различных видов туше (удары) Знакомство с основными музыкальными терминами. Простейшие ритмические рисунки.

### Годовые требования:

- гаммы (см. таблицу);
- 4 - 6 этюдов;
- 12-16 песен и пьес различного характера;
- Чтение с листа;

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»

Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»

Латышская народная песня в обр. В. Попонова «Я девушка как розочка»

Польская народная песенка «Кукушечка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Н. Римский – Корсаков. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

В. Калинников. Киска.

Ц. Кюи. Петушок.

М. Глинка. Соловушка.

И. Беркович. Маленькая пьеса.

В. Якубовская. Козочка.

Е. Макаров. На трех струнах.

А. Филиппенко. Цыплятки

Н. Метлов. Паук и мухи.

Р. Паулс. Добрый гном

Д. Шостакович. Маленький марш.

М. Красев. Зайчики.

Ан. Александров. Пьеса

Аз. Иванов. Польшка

В. Попонов. Наигрыш.

Т. Попатенко. Частушка.

В. Тылик. Хоровод

Ф. Лещинская. Полька  
М. Качурбина. Мишка с куклой.  
Ж. Люлли. Песенка  
Й. Гайдн. Песенка  
Л. Бетховен. Сурок.  
Э. Григ. Менуэт  
В. Моцарт. Майская песня  
В. Моцарт. Аллегретто  
Б. Барток. Детская пьеса.  
Н. Бакланова. Этюд A-dur  
Н. Бакланова. Этюд a-moll  
Т. Захарьина. Этюд F-dur  
В. Евдокимов. Этюд D-dur  
Е. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur

### **Примерные программы итогового прослушивания\*:**

I

1. Ж. Люлли. Песенка
2. А. Филиппенко. Цыплятки
3. Русская народная песня «Как под горкой»

II

1. В. Моцарт. Аллегретто
2. М. Качурбина. Мишка с куклой
3. Чешская народная песня « Аннушка»

III

1. Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова « Коломийка»
2. Л. Бетховен. Сурок
3. Д. Шостакович. Маленький марш.

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## **2-й КЛАСС**

**Задачи:** стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные ритмические рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **Годовые требования:**

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: §1, №№ 1-5
- 4 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);
- 8 – 10 пьес различного характера;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа (4-6 произведений);

- Подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»  
Русская народная песня в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня в обр. В. Лобова «Степь да степь»  
Русская народная песня в обр. С. Фурмина «Калужская канавушка»  
Латышская народная полька в обр. Н. Бекназарова  
Польская народная песня «Кукушечка»  
Украинская народная песня «Зайчик»  
Французская народная свадебная песня в обр. В. Лобова  
Чешская народная песня «Спи, моя милая»  
Чешская народная песня в обр. А. Семячкина «По ягоды»  
Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова  
П. Чайковский. Камаринская.  
В. Калинников. Журавель.  
А. Даргомыжский. Казачок.  
А. Гурилев. Сарафанчик.  
И. Дунаевский. Колесо в центральном парке.  
Д. Кабалевский. Клоуны.  
Д. Кабалевский. Галоп.  
Л. Бекман. Елочка  
Р. Ильина. Козлик.  
В. Шаинский. Чему учат в школе  
К. Шутенко. Весёлый заяц.  
Е. Крылатов. Песенка о лете.  
А. Петров. Марш. Мелодия.  
Б. Карамышев. У реки.  
Д. Шостакович. Маленький марш  
Ж.Б. Рамо. Тамбурин.  
В. Моцарт. Колыбельная.  
В. Моцарт. Вальс.  
Л. Бетховен. Экосез.  
И.С. Бах. Гавот.  
Ж. Люлли. Гавот.  
А. Сендли. Маленький мальчик.  
К. Вебер. Вальс.  
Й. Гайдн. Менуэт.  
Ж. Пьерпон. Бубенчики.  
Б. Барток. Танец.  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 1-4  
А. Грюнвальд. Этюд В-dur  
А. Яньшинова. Этюд А-dur  
Л. Шитте. Этюд D-dur  
Л. Шитте. Этюд С-dur  
К. Родионов. Этюд А-dur  
Н. Бакланова. Этюд Е-dur  
А.и Н. Яньшиновы. Этюд а-moll  
Д. Кабалевский. Этюд а-moll



## Примерные программы итогового прослушивания\*:

### I

1. И. Дуссек. Старинный танец.
2. В. Калинин. Журавель.
3. Украинская народная песня «Зайчик»

### II

1. Аз. Иванов. Полька
2. Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова
3. Польская народная песня «Кукушечка»

### III

1. В. Моцарт. Вальс
2. Чешская народная песня «Спи, моя милая»
3. К. Шутенко. Весёлый заяц.

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 3-й КЛАСС

**Задачи:** развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I – IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато. Освоение колористических приёмов (натуральные флажолеты )

### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: §1, №№ 1-10
- 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»

Русская народная песня в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»

Русская народная песня в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»

Русская народная песня в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»

Русская народная песня в обр. Н. Осипова «Шуточная»

Русская народная песня в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»

Украинская народная песня в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»

Украинский народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни, ни»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

П. Чайковский. Сладкая греза.

А. Гречанинов. Вальс.

Н. Римский-Корсаков. Мазурка.  
А. Жилин. Вальс.  
В. Косенко. Скерцино  
М. Шишкин. Ночь светла  
Н. Будашкин. Вальс.  
С. Прокофьев. Песня без слов.  
С. Прокофьев. Марш.  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы.  
А. Петров. Эксцентрический танец.  
Г. Пономаренко. Ивушка.  
И. Дунаевский. Колыбельная.  
Д. Кабалевский. Полька.  
С. Туликов. Родимая сторонка  
А. Зверев. Маленькое рондо.  
В. Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа  
И. Розас. Над волнами.  
В. Моцарт. Менуэт.  
К. Вебер. Вальс.  
К. Вебер. Хор охотников.  
Дж. Каркасси. Аллегретто  
Г. Перселл. Ария.  
Г. Кингстейя. Золотые зерна кукурузы  
Г. Гендель. Прелюдия.  
Р. Лехтинен. Летка-енка.  
Л. Бетховен. Контраданс.  
Т. Гройя. Фламинго.  
П. Шольц. Непрерывное движение  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 5-10  
В. Евдокимов. Этюд g-moll  
В. Евдокимов. Этюд a-moll  
О. Шевчик. Этюд D-dur  
А. Пильщиков. Этюд h-moll  
А. Пильщиков. Этюд A-dur  
А. Пильщиков. Этюд E-dur  
В. Панин. Этюд D-dur  
Н. Бакланова. Этюд A-dur  
Н. Соколовский. Этюд a-moll

### **Примерные программы итогового прослушивания\*:**

#### **I**

1. Г. Перселл. Ария.
2. А. Жилин. Вальс.
3. Русская народная песня в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»

#### **II**

1. Дж. Каркасси. Аллегретто
2. П. Чайковский. Сладкая греза.
3. Русская народная песня в обр. Н. Осипова «Шуточная»

#### **III**

1. К. Вебер. Хор охотников
2. Русская народная песня в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»
3. Н. Бакланова. Мазурка

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 4-й КЛАСС

**Задачи:** работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I – VI позициях. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы); длинной мелодической линии кантиленного характера. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.)

### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: §1, №№ 1-15
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертно, вариации и т.п.)
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху;

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. А. Крючкова «Как у наших, у ворот»  
 Русская народная песня в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сажу»  
 Русская народная песня в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»  
 Две русские народные песни в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»  
 Русская народная песня в обр. Н. Дмитриева «У зори - то у зореньки»  
 Русская народная песня в обр. М. Красева «Сама садик я садила»  
 Русская народная песня в обр. Б. Трояновского «Цвели-цветики»  
 Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»  
 А. Верстовский. Вальс.  
 Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»  
 А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.  
 А. Лядов. Прелюдия.  
 В. Андреев. Грезы  
 В. Андреев. Листок из альбома  
 М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
 А. Варламов «На заре ты её не буди»  
 С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

В. Селиванов. Шуточка.  
В. Купревич. Тульский самовар.  
А. Ушкарев. Родничок  
В. Шаинский в обр. Н. Олейникова «Антошка»  
Ю. Соловьев. Сонатина.  
Н. Богословский. Грустный рассказ  
Ф. Стенли - Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»  
К. Караев. Задумчивость.  
А. Комаровский. Тропинка в лесу.  
Ж. Металлиди. Веселый дятел.  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы.  
В.Ф. Бах. Весной  
А. Чипполони. Венецианская баркарола.  
Г. Гендель. Гавот.  
К.М. Вебер. Вальс.  
М. Джулиани. Тарантелла.  
Д. Перселл. Адажио.  
Г. Муффат. Бурре.  
Р. Дриго. Полька  
Ф. Госсек. Тамбурин  
В. Моцарт. Сонатина G-dur  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой  
Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»  
П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».  
Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»  
Ф. Кюхлер. Концертино, II и III чч.  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 11-15  
В. Евдокимов. Этюд A-dur  
А. Яньшинов. Этюд A-dur  
А. Яньшинов. Этюд e-moll  
Д. Кабалевский. Этюд a-moll  
А. Польшина. Этюд A-dur  
А. Гедике. Этюд A-dur  
А. Комаровский. Этюд e-moll

### **Примерные программы экзамена\*:**

#### **I**

1. Г. Муффат. Бурре.
2. И. Дунаевский. Колыбельная
3. Русская народная песня в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»

#### **II**

1. В.Ф. Бах. Весной
2. В. Андреев. Листок из альбома
3. Русская народная песня в обр. А. Крючкова «Как у наших, у ворот»

#### **III**

1. К. Вебер. Вальс.
2. Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
3. Русская народная песня в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки»

#### IV

1. В. Моцарт. Сонатина G-dur
2. В. Андреев. Грезы
3. Русская народная песня в обр. В. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

### 5-й КЛАСС

**Задачи:** развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т.п.).

#### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- Шрадик Г. Упражнения: §1, №№ 1-20
- 4-6 пьес;
- 1 произведение циклической формы.
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху;

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. В. Дителя «Ах вы сени, мои сени»

Русская народная песня в обр. Н. Успенского «Ивушка»

Русская народная песня в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»

Русская народная песня в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»

Русская народная песня в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»

Русская народная песня в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»

В. Городовская. За окном черемуха колыхается.

А. Варламов. Две русские народные песни «Что ты время времечко» и «Что мне жить не тужить»

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

А. Лядов. Прелюдия

Р. Глиэр. Романс

Р. Глиэр. Вальс.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

А. Джойс. Осенний сон.

А. Цыганков. Скерцо.

А. Цыганков. Веселая прогулка.

Д. Штайбельт. Мяч  
В. Маляров. Гоночный автомобиль.  
В. Кладницкий. Серебряные струны из к/ф «Серебряные струны»  
Ю. Щуровский. Танец  
Н. Будашкин. Анданте  
А. Петров. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»  
Н. Раков. Арабеска  
Ю. Щекотов – А. Шалов. Сибирская полечка.  
А. Новиков «Смуглянка»  
В. Гаврилин. Веселая прогулка.  
В. Дмитриев. Старая карусель.  
И. Шестериков. Нижегородский вальс.  
В. Маляров. Маленький ковбой.  
Ф. Шуберт. Музыкальный момент.  
Г. Мари. Ария в старинном стиле.  
Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»  
И.С. Бах. Рондо из сюиты h moll  
Э. Григ. Песня Сольвейг  
И.С. Бах- Ш. Гуно. Аве Мария  
А. Градески. Регтайм «Мороженое»  
Э. Григ. Норвежский танец  
Б. Марчелло. Аллегро  
В. Марчелло. Скерцандо.  
Е. Меццакапо. Марш мандолинистов.  
А. Дюран. Чакона.  
Ф. Мендельсон. Песня без слов.  
П. Шольц. Фантазия «Верховина»  
Г. Андерсен. Колыбельная.  
Ж.Б. Лойе. Адажио и Аллегро  
Г. Гассе. Бурре и Менуэт  
А. Вивальди. Концерт a moll, I часть  
Л. Бетховен. Сонатина c-moll.  
О. Ридинг. Концерт h moll, III ч.  
Ф. Кюхлер. Концертино.  
Г. Гендель. Вариации.  
Г. Гендель. Сицилиана и жига из сонаты № 5 для флейты.  
Ш. Данкля. Концертное соло  
Ш. Данкля. Интродукция и рондо  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 16-19  
В. Евдокимов. Этюд A-dur  
С. Коняев. Этюд a-moll  
Ю. Блинов. Этюд h-moll  
Р. Глиэр. Этюд B-dur  
Н. Красавин. Этюд A-dur

### **Примерные программы итогового прослушивания:**

#### **I**

1. Ф. Кюхлер. Концертино. I ч

2. Русская народная песня в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»
3. В.Селиванов «Шуточка»

## II

1. А. Вивальди. Концерт а moll, I часть
2. А. Лядов. Прелюдия
3. Русская народная песня в обр.А. Шалова «Играй, моя травушка»

## III

1. Ш. Данкля. Концертное соло
2. Н. Будашкин. Анданте
3. Русская народная песня в обр. В. Дителя «Ах, Нас

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 6-й КЛАСС

**Задачи:** совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры – флажолеты (искусственные), pizz лев. рукой и т.п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: §1, №№ 1-25
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы.
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»  
 Русская народная песня в обр. В. Дителя «По улице мостовой»  
 Русская народная песня в обр. В. Дителя «Коробейники»  
 Русская народная песня в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»  
 Русская народная песня в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»  
 Русская народная песня в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»  
 Русская народная песня в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»  
 В. Городовская. Пьеса на тему русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»  
 Ц. Кюи. Восточная мелодия.  
 П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»  
 П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»  
 С. Рахманинов. Итальянская полька.  
 А. Лядов. Вальс.  
 А. Рубинштейн. Полька «Богемия»  
 А. Рубинштейн. Романс.  
 Н. Фомин. Балетная сцена.  
 Р. Глиэр. Романс.

В. Андреев. Ноктюрн.  
 М. Кюсс. Амурские волны.  
 А. Спендиаров. Колыбельная.  
 А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»  
 А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
 А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
 И. Тихонов - А. Шалов. Сельская кадрили.  
 А. Зверев. Задумчивый вальс.  
 А. Лоскутов. Плясовая частушка.  
 А. Лоскутов. Вальс.  
 В. Городовская. Памяти Есенина.  
 Е. Кичанов. Скерцо  
 В. Лаптев. Импровизация.  
 А. Цыганков. Скоморошьи игры.  
 Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная.  
 И.С. Бах. Сицилиана.  
 Ф. Крейслер. Маленький венский марш.  
 Й. Гайдн. Менуэт.  
 Ф. Шуберт. Аве Мария  
 З. Фибих. Поэма  
 Л. Бетховен. Полонез.  
 Э. Дженкинсон. Танец.  
 Ж. Сенайе. Пьеса  
 Г. Миллер. Серенада лунного света  
 Г. Шпачек. Гавот.  
 В. Глюк. Мелодия.  
 З. Абрэу. Тико-Тико  
 И.С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll  
 В.А. Моцарт. Турецкое рондо  
 Й. Гайдн. Венгерское рондо.  
 А. Вивальди. Концерт a moll, I ч.  
 А. Вивальди. Концерт G dur, I ч.  
 А. Вивальди. Концерт для гобоя a moll, III ч.  
 Д. Бортнянский. Соната G dur  
 Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты №8, II и III чч.  
 Л. Бейгельман. Этюды №№ 20-26  
 Ю. Шишаков. Этюд D-dur  
 Б. Страннолюбский. Этюд a-moll  
 Ю. Петров. Этюд e-moll  
 Р. Глиэр. Этюд B-dur  
 В. Евдокимов. Этюд G-dur

### **Примерные программы итогового прослушивания\*:**

#### **I**

1. А. Вивальди. Концерт G dur, I ч.
2. В. Городовская. Пьеса на тему русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»
3. Ю. Щуровский. Танец.

#### **II**

1. Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты №8, II и III чч.
2. Русская народная песня в обр. С. Василенко «Ты раздолье моё»



### 3. А. Цыганков. Марш

## Ш

1. Д. Бортнянский. Соната G dur
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
3. З. Абрэу. Тико-Тик

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 7-й КЛАСС

**Задачи:** Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: §1, № 1-25
- 1-2 концертных этюда;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»  
Русская народная песня в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»  
Русская народная песня в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»  
Русская народная песня в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»  
Русская народная песня в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»  
Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»  
Русская народная песня в обр. А. Цыганкова «Коробейники»  
А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старогородские мотивы»)  
П. Булахов -А. Шалов «Гори, гори моя звезда»  
П. Чайковский. Ноктюрн.  
П. Чайковский. Русская пляска  
А. Балакирев. Полька.  
А. Аренский. Незабудка.  
Ц. Кюи. Непрерывное движение.  
В. Гаврилин. Каприччио.  
Б. Дварионас. Элегия.  
Д. Шостакович. Полька-шарманка  
В. Власов. Мелодия.  
Д. Шостакович. Элегия  
И. Дунаевский. Лунный вальс.  
Ю. Шишаков. Ручеек.  
А. Цыганков. Волчок

С. Прокофьев. Пушкинский вальс  
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»  
К. Сенс-Санс. Лебедь.  
Л. Обер. Жига.  
Ф. Шуберт-М. Эльман. Серенада.  
Е. Меццакапо. Бонита.  
Ш. Данкля. Баллада  
Р. Шуман. Грезы.  
Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола.  
К. Бом. Тремоло.  
Ж. Массне. Размышление.  
Й. Гайдн. Серенада.  
Г. Гендель. Пассакалия.  
И. Линике. Маленькая соната  
Н. Бакланова. Сонатина  
П. Барчунов. Концерт №2  
Г. Камалдинов. Вариации на народную тему.  
А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III чч.  
Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини.  
Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C dur  
И.С. Бах Концерт a moll, I часть  
Г. Телеман. Соната  
Ж. Металлиди. Концертино для флейты.  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 27-32  
Н. Чайкин. Этюд F-dur  
Н. Красавин. Этюд D-dur  
Ю. Петров. Этюд a-moll  
Л. Дроу. Этюд fis -moll

### **Примерные программы экзамена\***

#### **I**

1. Н. Бакланова. Сонатина
2. Русская народная песня в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. А. Цыганков «Волчок»

#### **II**

1. Г. Телеман. Соната
2. Д. Шостакович. Элегия
3. Русская народная песня в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

#### **III**

1. И.С. Бах Концерт a moll, I часть
2. Русская народная песня в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»
3. В. Гаврилин. Каприччи

\* варианты программ даны по возрастанию степени сложности

## 8-й КЛАСС

**Задачи:** совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло двойными нотами, срывы, дробь). Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: § 1- 2
- 1-2 концертных этюда;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху;

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»  
Русская народная песня в обр. В. Лобова «Субботея»  
Русская народная песня в обр. В. Круглова «Зачем тебя я милый мой, узнала»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах, ты душечка»  
Русская народная песня в обр. А. Цыганкова «На муромской дорожке»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «По небу, по синему»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»  
Немецкая народная песня в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»  
Украинская народная песня в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»  
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»  
М. Цайгер. Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»  
А. Аренский. Экспромт.  
М Мусоргский. Слеза.  
П. Чайковский. Баркарола.  
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»  
В. Андреев. Вальс «Фавн»  
В. Андреев. Венский вальс.  
Д. Шостакович. Гавот  
А. Хачатурян. Ноктюрн.  
И. Рогов. Рондо в старинном стиле  
А. Белин. В стиле кантри.  
А. Цыганков. Скерцо.  
М. Лихачёв. Комар  
Р. Глиэр. У ручья  
М. Мошковский. Испанский танец.  
А. Арутюнян. Экспромт.  
К. Дакен. Кукушка.  
Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы.  
Ф. Лист. Утешение.  
Г. Венявский. Романс.

К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна.  
Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин.  
Ф. Крейслер. Синкопы.  
Дж. Фрескобальди. Токката.  
Д. Самmartини. Песня любви.  
И. Бом. Итальянский романс.  
Е. Меццакапо. Тарантелла «Неаполь»  
Ф. Шуберт. Пчелка.  
Н. Фомин. Балетные сцены.  
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.  
А. Цыганков. Под гармошку. Капельки. Волчок.  
В. Панин. Детский концерт.  
В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»  
А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.  
И.С.Бах. Концерт a moll, I ч.  
Ж.-Б. Лойе. Соната G dur №3, op. 4, I и II чч.  
Г. Телеман. Соната F dur, I ч.  
А. Вивальди. Соната для гобоя g moll  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 33-40  
Л. Дроу. Этюд A-dur  
Ф. Томашевский. Этюд F-dur  
Р. Крейцер. Этюд a-moll  
Г. Кайзер. Этюд D-dur

#### **Примерные программы для завершающей аттестации:**

##### **I**

1. Ж. Металлиди. Концертино II и III чч.
2. М. Мусоргский. Слеза.
3. Русская народная песня в обр. В. Лобова «Субботея»

##### **II**

1. А. Вивальди. Концерт d moll, I ч.
2. Русская народная песня в обр. А Шалова «По небу по синему»
3. А. Цыганков. Скерцо

##### **III**

1. Дж. Фрескобальди. Токката.
2. А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»
3. Г. Венявский. Романс

\* Программа для профессионально ориентируемых учащихся, поступающих в учебные заведения среднего специального профессионального образования. Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Итоговая аттестация для учащихся не заключивших доп. соглашение после 6 класса, проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## 9-й КЛАСС (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)

**Задачи:** совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

### Годовые требования:

- Гаммы (см. таблицу);
- Шрадик Г. Упражнения: § 1- 2
- 1-2 концертных этюда;
- 4 пьесы (виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной песни или популярной мелодии и оригинальное произведение);
- 1-2 произведения циклической формы;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху

### Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обр. А. Гаврилова « Я на горку шла»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова « Кольцо души-девицы»  
Русская народная песня в обр. В. Городовской « Ходила младшенька»  
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»  
Русская народная песня в обр. А. Цыганкова «Перевоз Дуня держала»  
Старинный русский романс в обр. А.Шалова «Дремлют плакучие ивы», исп. ред. Н. Шкрёбко  
А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»  
А. Цыганков. Плясовые наигрыши.  
А. Цыганков. Интродукция и чардаш.  
А. Цыганков. Голубка.  
Б. Феоктистов. Вариации на тему «Я в садочке была»  
П. Чайковский. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»  
С. Рахманинов. Вокализ.  
Н. Рубинштейн. Прялка.  
М. Мусоргский. Гопак.  
И. Хандошкин. Канцона.  
М. Глинка. Листок из альбома  
П. Барчунов. Элегия.  
С. Прокофьев. Пушкинский вальс  
С. Слонимский. Легенда.  
А. Ушкарёв. Сказка.  
А. Ушкарёв. Песня и Танец.  
И. Тамарин. Пчелка.  
Н. Шестериков. Молитва.  
А. Цыганков. Каприз №1 «Прелюдия»  
Е. Дербенко. Итальянский вальс.  
Р. Дриго. Серенада.

Ш. Гуно. Вальс.  
И.С. Бах. Прелюдия из партиты E dur  
И.С. Бах. Адажио.  
П. Сарасате. Цапатеадо.  
Т. Наше. Романс.  
Г. Вьетан. Грезы.  
Г. Вьетан. Мечта  
Н. Паганини. Вальс.  
Ф. Верачини. Ларго.  
Э. Эльгар. Капризница.  
Ф. Рис. Каприччиозо  
Ю. Свенсен. Романс.  
О. Метра. Серенада. Испанский вальс.  
Ф. Лист. Как дух Лауры.  
Е. Зубцов. Концертные вариации на тему чардаша  
Ю. Чичков. Концертино.  
Н. Будашкин. Концерт, I ч.  
Ю. Зарицкий. Концерт  
Ю. Шишаков. Концерт №1  
Д. Чимароза. Концерт  
Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини.  
Г. Гендель. Ария с вариациями.  
Ю. Шишаков. Концерт для домры.  
П. Барчунов. Концерт № 2  
М. Петренко. Концерт №1 и №2  
Б. Кравченко. Концерт.  
Г. Шендерев. Концерт для домры  
Ф. Манчини. Соната d-moll  
Н. Паганини. Соната A - dur  
В.А. Моцарт. Соната D dur  
Л. Бейгельман. Этюды №№ 41-50  
Э. Кёллер. Этюд E-dur  
Ф. Мазас. Этюд D-dur  
Р. Крейцер. Этюд G-dur  
Ф. Шопен. Этюд f-moll  
Ю. Шишаков. Этюд A-dur

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

#### **I**

1. Д. Чимароза. Концерт I и II чч.
2. П. Чайковский. Баркарола.
3. Э. Григ. Норвежский танец.
4. Русская народная песня в обр. А. Гаврилова « Я на горку шла»

#### **II**

1. Н. Будашкин. Концерт, I ч.
2. Ф. Верачини. Ларго.
3. Э. Эльгар. Капризница.
4. А. Цыганков. Плясовые наигрыши.

#### **III**

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. П. Сарасате. Цапатеадо.
4. А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя»

\* Программа для профессионально ориентируемых учащихся, поступающих в учебные заведения среднего специального профессионального образования. Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

класс	Объем программ	Учет успеваемости	
		1 полугодие	2 полугодие
I	Постановочные упражнения, мелодии-пьесы		Экзамен переводной (апрель) 1. мажорная гамма 2. этюд 3. две пьесы
II	8-10 пьес 4-5 этюдов	контрольные уроки, академический концерт	переводной экзамен 1. этюд 2. две пьесы
III IV, V, VI, VII	8-10 пьес, 5-6 этюдов, гаммы	Контрольные уроки академический концерт	Технический зачет, переводной экзамен: 1. Этюд 2. пьеса по выбору 3. обработка РНП
VIII	Индивидуальная программа, индивидуальный режим концертных выступлений		Прослушивание экзаменационной программы (февраль) Экзамен выпускной (май) 1. Классическая пьеса или крупная форма (в зависимости от уровня подготовки учащегося) 2. обработка РНП 3. Virtuозное произведение или этюд 4. пьеса кантиленного характера
IX	Индивидуальная программа, профессиональное направление	Контрольное прослушивание: 1. Крупная форма 2. пьеса по выбору	Академический концерт (прослушивание) 1. Крупная форма 2. кантилена 3. Обработка РНП 4. Пьеса по выбору

## Примерные требования по гаммам

Класс	Тональности	Штрихи и исполнительские приемы
1 класс	E-dur, A - dur в одну октаву и тонические трезвучия в них.	pizz. б.п., при условии начала работы с медиатором : П–ударами вниз, ПVPV – на каждую долю , исполнение легато и стаккато
2 класс	E-dur, A - dur, B-dur, F - dur, G - dur в одну октаву и тонические трезвучия в них.	pizz. б.п., при условии начала работы с медиатором : П–ударами вниз, ПVPV – на каждую долю, PV – дубль-штрих, пунктирный ритм. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
3 класс	E-dur, A - dur, B-dur, F- dur, G-dur , C- dur в одну октаву и трезвучия в них. e-moll, a-moll, h-moll в одну октаву (натуральный, гармонический минор, мелодический) и тонические трезвучия в них.	П–ударами вниз, ПVPV – на каждую долю, PV – дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, PV ПП, ПП PV. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
4 класс	E-dur, F-dur, G-dur в две октавы и тонические трезвучия в них. e-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в одну октаву и тонические трезвучия в них.	П–ударами вниз, PV – дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, PV ПП, ПП PV, ритмические группировки – триоль на каждый звук. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
5 класс	E-dur, F-dur, G-dur, A - dur в две октавы и тонические трезвучия в них. e-moll, a-moll, h-moll, fis-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в одну октаву и тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от звуков E, F, G.	П–ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, PVPV, PVPV, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, секстоль на каждый звук. Игра различными ритмическими группировками (фигурами). Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
6 класс	E-dur, F-dur, G-dur, A - dur в две октавы и тонические трезвучия в них. e-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы и тонические трезвучия в них.	П–ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, PVPV, PVPV, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль на каждый звук. Игра различными ритмическими группировками (фигурами). Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)



7 – 9 класс	<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.</p> <p>Хроматические гаммы от всех звуков.</p> <p>Однооктавные гаммы в терцию и сексту** (III, IV)</p> <p>Обращение тонического трезвучия аккордами **</p> <p>Гармонические последовательности аккордами T-S-D-T (с обращениями) **</p>	<p>Все изученные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Игра различными ритмическими группировками. (фигурами)</p>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работу с начинающими необходимо выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность выясняются уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия рекомендуется начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о домре, демонстрации характера звучания и её устройства.

Маленький ребенок эффективнее и быстрее усваивает учебный материал в виде игры. Необходимые теоретические знания и практические навыки следует преподавать таким образом, чтобы не утомлять ученика сухостью изложения, т.е. используя игровое начало.

Первоначальные пьесы малоинтересны по музыке и поэтому наличие красочной картинке помогает образному восприятию (в некоторых современных учебных пособиях это уже используется). Название пьесы, стихотворный текст к ней тоже помогает конкретности, вызывая определённое эмоциональное отношение.

С первых шагов необходимо уделять внимание метро-ритмической стороне, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проинтонировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны конкретно отражать суть необходимых действий, причём выбор слов должен быть индивидуальным – что подходит одному ребёнку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств – важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребёнку лучше усвоить навыки игры и приёмы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная – кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором. Освоить различные приемы звукоизвлечения (туше): нажим, толчок, бросок.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является воспитание равнозначности звучания ударов вниз и вверх, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев левой руки. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные вариации из различных произведений для домры (или переложений классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста.

Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения – это подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм.

Выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

## **Гаммы**

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего периода обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития исполнительского аппарата, способствуют достижению устойчивого ритма, чёткости и беглости пальцев левой руки, а также помогают правильному развитию мышечных ощущений в правой руке. Гаммы - превосходный материал для совершенствования качества звука и свободного владения динамическими оттенками.

В учебной программе для ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- чёткая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;
- смена позиций без толчков и пауз в левой руке;
- равнозначные удары вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну в правой руке;
- правильное расположение медиатора по отношению к грифу и резонатору (например, при исполнении нот в третьей октаве);

Кроме того, в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности в исполнении гамм. На гаммах отрабатываются штрихи, приёмы игры и их различные сочетания.

Рекомендуется обратить внимание, что:

- гаммы нужно играть систематически в течение всего учебного года, а не готовить только к техническим зачетам;
- необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приёмами;
- исполнять гаммы в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро);
- исполнять гаммы различными способами звукоизвлечения (туше): удар, бросок, нажим, толчок, скольжение);

В ряде случаев к работе над гаммами относятся формально, используя их как средство для развития беглости и изучения позиций. Если перед учеником ставится какая-либо конкретная задача, связанная с исполняемым художественным произведением, гамма перестаёт быть «сухим» материалом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азбука домриста. Тетрадь №1 / Составитель И. Дьяконова. «Классика XXI», М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь №2 / Составитель И. Дьяконова. «Классика XXI», М., 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь №3 / Составитель И. Дьяконова. «Классика XXI», М., 2004
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
5. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
8. Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
9. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
10. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Круглов. М., 1984
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
12. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова. М., 1999
13. Альбом юного домриста. / Составители Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб, 2003
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
18. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М. 1996
20. Домра с азов. / Составитель А. Потапова. СПб, 2003
21. Домристу-любителю. Вып.4. / Составитель И. Шелмаков. М., 1980
22. Домристу-любителю. Вып.5. / Составитель И. Шелмаков. М., 1981
23. Домристу-любителю. Вып.6. / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
24. Домристу-любителю. Вып.7. / Составитель И. Шелмаков. М., 1983
25. Домристу-любителю. Вып.8. / Составитель И. Шелмаков. М., 1984
26. Домристу-любителю. Вып.9. / Составитель И. Шелмаков. М., 1985
27. Домристу-любителю. Вып.10. / Составитель И. Шелмаков. М., 1986
28. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
29. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1996

30. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1998
31. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
32. Концертные пьесы. Вып. 8. / Составитель В. Евдокимов. М., 1980
33. Концертные пьесы. Вып. 9. / Составитель В. Евдокимов. М., 1981
34. Концертные пьесы. Вып. 10. / Составитель В. Евдокимов. М., 1982
35. Концертные пьесы. Вып. 11. / Составитель В. Евдокимов. М., 1983
36. Концертные пьесы. Вып. 12. / Составитель В. Евдокимов. М., 1984
37. Концертные пьесы. Вып. 13. / Составитель В. В. Чунин. М., 1985
38. Концертные пьесы. Вып. 14. / Составитель В. В. Чунин. М., 1987
39. Концертные пьесы. Вып. 15. / Составитель В. В. Чунин. М., 1987
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Составитель И. Шитенков. СПб, 1996
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Составители А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб, 2002
42. Концертный репертуар. Вып. 3. / Составитель А. Цыганков. М., 1984
43. Концертный репертуар. Вып. 5. / Составитель А. Цыганков. М., 1991
44. Концертный репертуар домриста. / Составитель Г. Андрюшенков. «Союз художников», СПб, 2007
45. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
46. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
47. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
48. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова
49. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
50. Легкие дуэты / составитель Ю. Ногарева. СПб. 1999
51. Меццакапо Е. Пьесы. /Составители В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2003
52. Меццакапо Э. Пьесы. /Составители В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2004
53. Мироманов В. «К вершинам мастерства» М., «Кифара», 2003
54. Нотная папка домриста №1. 1-3 классы ДМШ / Составитель В. Чунин. «Дека-ВС», М., 2003
55. Нотная папка домриста №1. 4-5 классы ДМШ / Составитель В. Чунин. «Дека-ВС», М., 2004
56. Осмоловская Г.В. Обучение игре на домре. БГАМ, Минск, 2001
57. Потапова А. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб, 2005
58. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров. М., 1981
59. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5/ Составитель А. Александров. М., 1982
60. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/ Составители А. Александров и Е. Климов. М. 1973
61. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров. М., 1977
62. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров. М., 1979
63. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров. М., 1981
64. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5/ Составитель В. Красноярцев. М., 1982
65. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М. 1982
66. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Составители А.Потапова и В. Донских. СПб, 2002

67. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Составители А.Потапова и Д. Трофимов. СПб, 2007
68. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
69. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
70. Пьесы для домры и фортепиано. /Составители В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2007
71. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. / Составитель О. Ахунова. СПб, 1998
72. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. / Составитель О. Ахунова. СПб, 1998
73. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель З. Долгова. Нижневартовск. 2008
74. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель З. Долгова. Нижневартовск. 2008
75. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 1996
76. Пьесы советских композиторов/ составитель И. Шитенков. Л., 1980
77. Пьесы / составитель И. Шитенков. Л., 1983
78. Пьесы / составитель И. Шитенков. Л., 1985
79. Пьесы. Вып. 2 / составитель И. Шитенков. Л., 1985
80. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
81. Репертуар домриста. Вып. 17. / Составитель В. Лобов. М., 1980
82. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
83. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
84. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель И. Шелмаков. М., 1980
85. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
86. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
87. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель В. Круглов. М., 1984
88. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель В. Лобов. М., 1986
89. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
90. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. / Составитель В. Яковлев. М., 1979
91. Репертуар начинающего домриста. Вып.2. / Составитель В. Яковлев. М., 1980
92. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. / Составитель В. Яковлев. М., 1981
93. Русская классика. Пьесы. / Составитель Г. Андриюшенков. Нота, СПб, 2006
94. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
95. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб, 1990
96. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
97. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
98. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
99. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
100. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
101. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
102. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
103. Хрестоматия домриста. Старшие классы /Составитель И. Дьяконова. М., 1997
104. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
105. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
106. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
107. Чунин В. Школа игры. М., 1986
108. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. Исп. ред. Н. Шкрёбко. СПб, 2000
109. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарева И.А.  
«01» сентября 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 8 ЛЕТ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ /9 КЛАСС/*

С

**Разработчик:**

Старкова Евгения Александровна,  
преподаватель ГБУ ДО «СПб №18»

**Рецензенты:**

Кучин Александр Рафаилович

Преподаватель струнных народных инструментов СПб ГБУ

«Музыкальный лицей Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Шибалова Елена Залевна, преподаватель ГБУ ДО «СПб ДМШ №18».

Санкт-Петербург – 2021 год

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» класс балалайки разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Музыка занимает особое место среди различных видов искусства благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и научные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека; может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому, при всей разнообразии работы в ДМШ, следует отметить важность музыкального воспитания, его необходимость для каждого ребенка. Оно совершенно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах. Но именно коллективное народно-инструментальное исполнительство дает исключительную возможность всестороннего воспитания детей. Русская народно-инструментальная музыка оказывает исключительно благотворное влияние на формирование музыкального вкуса, это мощное средство воспитания подрастающего поколения в духе глубокого уважения и любви к национальной культуре.

Еще В.В. Андреев подчеркивал, что даже самые ограниченные (в смысле музыкальных способностей) учащиеся, могут принимать участие в совместном (то есть в ансамблевом и оркестровом) музицировании и постепенно развивать свой слух. Следует добавить, что музицирование в народном ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина. Очевидно, что народные инструменты могут и должны являться действенным средством музыкально-эстетического воспитания школьников.

В настоящее время домра и балалайка – не только ансамблевые, но и сольные инструменты. Внедрение домровой и балалаечной музыки в современную концертную практику, появление обширного репертуара для виртуозов струнных народных инструментов ставит перед



преподавателями задачи воспитания учащихся не только как ансамблистов, но и как концертных исполнителей.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс балалайки

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса балалайки:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8
6 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		<b>1382</b>	<b>790</b>	<b>592</b>	<b>62</b>
По 9 летнему		<b>1596,5</b>	<b>922</b>	<b>674,5</b>	<b>70</b>

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут /для 1-го класса -35 минут/,  
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс балалайки.

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

### **Образовательные задачи учебного предмета:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса балалайки*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы требуется: библиотека, аудитория, инструмент (балалайка), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник..

Аудиторные занятия проводятся в классе, согласно расписанию.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ГБУ ДО «СПб ДМШ №18» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Есть учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, концертный зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс балалайки

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максималь	Самостоятел	Аудиторн	Консульт		

	ю	ная учебная нагрузка	ьяная работа	ые занятия	тации			ия
						I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	198	115,5	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1382</b>	<b>790</b>	<b>592</b>	<b>62</b>			
По 9 летнему		<b>1596,5</b>	<b>922</b>	<b>674,5</b>	<b>70</b>			

**\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класса балалайки в объеме 60 %, консультации -100% аудиторного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Балалайки в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3-3,5 часа, 7-9 классы – 4 часа.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Максимальная учебная нагрузка –1382 часа, с доп. годом обучения (9 класс) 1596,5 часов.

Внеаудиторная нагрузка -790 часов, с доп. годом обучения (9 класс) 922 часа.

Аудиторная нагрузка – 592 часа, с доп. годом обучения (9 класс)674,5часа.

#### **Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых)

## Годовые требования по классам

### ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Освоение нотной грамоты, расположение нот на грифе. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Осваиваются приемы игры: пиццикато большим пальцем пр.руки, арпеджиато, бряцание. Игра в 1-й позиции штрихами: легато, стаккато.

- гаммы :E-Dur,-moll в одну октаву с арпеджио; четвертями;

-4 – 6 этюдов,

- 10 -12 разнохарактерных пьес.

### Примерные программы промежуточной аттестации

#### *1-е полугодие*

1.Чайкин	Этюд ля-минор
2.Р.н.п.	«Как под горкой ,под горой»
3.Люлли	Песенка
1.Глейхман	Этюд №5 -ля –мажор
2.Детская песенка	Котик
3.Р.н.п.	«Веселые гуси»

#### *2 –е полугодие*

1.Чайкин	Этюд ля-минор
2.Иванов В.	Полька ля-мажор
3.Бекман А.	Елочка
1.Мельников В.	Этюд ля-мажор
2.Р.н.п. в обр.Захарьиной	«Во саду ли, в огороде»
3.Р.н.п. в обр.Тихомирова	«Сеяли девушки яровой хмель»

### Примерный репертуарный список

Р.н.п.	«Не летай ,соловей»
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде»
Р.н.п.	«Как под горкой ,под горой»
Р. н.п.	«Во поле береза стояла»
Р.н.п.	«Я на камушке сижу»
Б.н.п.	«Перепелочка»
Укр.н.п.	«Веселые гуси»
Укр.н.п.	«Ой, джигуне, джигуне»
Укр.н.п.	«Ой ,звоны звонят»
Детские песенки:	«Василек»
	«Котик»
	«Дроздок»
Горелова О.	«На лошадке»
Захарьина А.	«Скок – поскок»
Корганов П.	«Гамма-вальс»
Метлов А.	«Паук и мухи»
Шаинский П.	«В траве сидел кузнечик»
Котельников В.	«Танец»
Спадавеккиа И.	«Добрый жук»
Захарьина А.	«Ходила младешенька» /дуэт/
Укр.н.п. в обр .Красева	«Веселые гуси»/дуэт/

### Второй класс

#### Годовые требования

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. .Совершенствование пройденных приемов игры .Освоение приема игры **двойное пиццикато**. Работа по развитию навыков игры в разных позициях. Знакомство с основными музыкальными терминами.

-гаммы: A-Dur,-moll ,C-Dur,-moll в одну октаву с арпеджио – четвертными и восьмыми. Pizz/2/  
- на каждую ноту по 4 удара.

- Шрадик . Упражнения.

- 3-4 этюда,

8-10 разнохарактерных пьес, чтение нот с листа ансамбли.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### *1-е полугодие*

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1.Мельников В    | Этюд - 19         |
| 2.Котельников В. | «Веселый муравей» |
| 3.Шуман Р.       | «Песенка»         |

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1.Глейхман В.   | Этюд ми-минор    |
| 2.Виноградов В. | «Танец медвежат» |
| 3.Иванов А.     | «Полька»         |

#### *2-е полугодие*

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1.Глейхман В.              | Этюд ми-минор           |
| 2.Котельников В.           | «Ехали медведи»         |
| 3.Р.н.п. в обр. А. Илюхина | «Вы послушайте ,ребята» |

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1.Мельников В.            | Этюд ля-мажор             |
| 2.Кабалевский Д.          | «Клоуны»                  |
| 3.Р.н.п. в обр . А.Шалова | «С горки камешек катился» |

### **Примерный репертуарный список**

Р.н.п. в обр.М.Филина «Возле речки ,возле моста»

Р.н.п. в обр.А.Тихомирова «Во саду ли ,в огороде»

Р.н.п. в обр. Е.Авксентьева «Светит месяц»



Р.н.п. в обр.Е.Авксентьева «Как у наших у ворот»  
Р.н.п. в обр. А.Шалова «Все б я по горенке ходила»  
Р.н.п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»  
Вариации на у.н.п. «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина  
Нем.н.п. «Пять цыплят»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Котельников В.«Танец»  
Котельников В. «Шутка»  
Котельников Д. «Ехали медведи»  
Иванов А. «Полька»  
Будашкин Н. «Вальс»  
Цветков В. «Марш»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Моцарт В. «Майская песенка»  
Гоффе Н. «Канарейка»  
обр.Попонова В. «Шесть маленьких барабанщиков»/дуэт/  
обр.Салина А.«Старинная фр.песенка» /дуэт/  
Бакланов Н.Этюд  
Белавин М. Этюд A-dur  
Шишаков Ю. Этюд  
Мельников В. Этюд

### Третий класс

#### Годовые требования

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Закрепление и совершенствование приемов игры: дв.пиццикато, бряцание; работа над **гитарным приемом**;

**дроби ,вибрато.** Начальные **навыки** по освоению **тремоло** /ритмизованное тремоло по всем струнам/.Работа над координацией.

-гаммы: F-C-dur ,h-moll /натуральная/ в одну октаву – исполнять различными длительностями ,пунктирным ритмом , Pizz|2| - по 4 удара на ноту.

- Упражнения Шрадика,

- 4-5 этюдов,

6-8 разнохарактерных пьес;

ансамбли

### Примерные программы промежуточной аттестации

#### 1-е полугодие

1.Мельников В.  
«Вальс»  
лугу»

Этюд.  
3.Р.н.п. в обр. Глейхмана В.

2.Моцарт В.  
«А я по

1Мельников В.  
«Хор охотников»  
«Наигрыш» из «Русской сюиты»

Этюд А - dur  
3.Конов В.

2.Вебер К.

#### 2-е полугодие

1.Зверев А.  
2.Гайдн Й.  
в обр. Глейхмана В.

Этюд  
«Анданте»  
«Коробейники»

3.Р.н.п.

1.Зверев А.  
2.Андреев В.  
3.Р.н.п. в обр.Трояновского Б.

Этюд  
Вальс «Грезы»  
«Ай,все кумушки,домой»

### Примерный репертуарный список

в обр. Артемова В.  
обр. Тихомирова А.  
Глейхмана В.  
обр. Куликова П.  
Котельникова В.  
Трояновского Б.  
обр. Нечепоренко П.

«Холсточек»  
«Барыня»  
«По полю ,полю»  
«Утушка луговая»  
«Степь да степь кругом»  
«Ай ,все кумушки,домой»  
«Как под яблонькой»

Р.н.п.  
Р.н.п. в  
Р.н.п. в обр.  
Р.н.п. в  
Р.н.п. в обр.  
Р.н.п. в  
Р.н.п. в  
Андреев В.

Вальс «Грезы»	Фрид Г.	
«Под гармошку»	Глейхман В .	
«Осень»	Кабалевский Д.	
«Клоуны»	Вебер К.	«Хор
охотников»	Штраус И.	«Анна-полька» перелож. Самарина
А.	Моцарт В.	«Полонез»
Тихомиров А.	сюита «Пять нот»	
Р.н.п. в обр. Курченко А и Толмачева Н. «Пошла млада за водой»/дуэт/		
Марутаев М.	Этюд	
Панин В .	Этюд А-moll	
Черни К.	Этюд G-dur	
Глейхман В.	Этюд G-dur	

#### Четвертый класс

#### **Годовые требования**

Закрепление освоенных приемов. Работа над приемом игры **одинарное пиццикато**. Работа над тремоло. Искусственные флажолеты .Совершенствование техники правой и левой рук. Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления.

гаммы: D-dur, f-moll /все виды/ в одну октаву с арпеджио. E-dur-moll - в 2октавы с арпеджио, различными ритмическими фигурами. 6-8 пьес различных стилей и эпох. - одно произведение циклической формы/сюита, сонатина вариации/; - упражнения Шрадика ; 4этюда ; чтение нот с листа; ансамбли.

#### **Примерные программы для промежуточной аттестации**

##### *1-е полугодие*

1.Глейхман В.	Этюд №47
2.Мясков К.	Грустная песенка
3.Р.н.п. в обр. А.Шалова	«Коробейники»
1.Черни К.	Этюд Соль-мажор
2. Р.н.п. в обр.Котельникова В.	«Ах вы, сени»
3.Моцарт В.	Паспье

2- е полугодие

1.Тамарин И.	Этюд D-dur	
2.Стенли Дж.	Allegro grazioso	3.
Зверев А.	Пьесы из «Детского альбома»	

1.Лешгорн А.	Этюд G-dur	
2.Фин.н.п. в обр..Белавина	«Моя милая»	
3.Шалов А.	пьесы из сюиты «Аленкины игрушки»	

**Примерный репертуарный список**

Р.н.п. в обр. А. Сулова	«Молодец коня поил»
Р.н.п.в обр.В.Котельникова	«Под горою калина»
Р.н.п.в обр.В.Котельникова	«Во сыром бору тропинка»
Р.н.п. в обр.В.Котельникова	«Ах,вы сени»
Р.н.п. в обр А.Шалова	«Как у наших у ворот»
Р.н.п. в обр.М.Красева	«Полноте,ребята»
Р.н.п. в обр.А.Шалова	«Коробейники»
Фин.н.п. в обр. М.Белавина	«Моя милая»
Дербенко Е.	«Сельские зори»
Попов Е.	«Пони»
Котельников В.	«Потешный марш»
Андреев В.	«Гвардейский марш»
Зверев А.	сюита «Из любимых книжек»
Зверев А.	пьесы из «Детского альбома»
Зверев А.	Сюита №3
Кабалевский Д.	«Вприпрыжку»; «Мечтатели»;
Делиб Л.	«Пиццикато» из балета «Сильвия»
Куперен Ф.	«Гавот»
Стенли Дж.	Allegro grazioso
Чайковский П.	«Неаполитанская полька»
Чимароза Д.	Соната №9
Моцарт В.	Сонатина №1 C-dur,ч.1У
Вебер К.	«Вальс»
Лешгорн А.	Этюд Соль-маж.
Тамарин И.	Этюд Ре-маж.
Панин В.	Концертный этюд

«Танец маленьких утят»/дуэт/ в обр.Е.Курбатова  
Бах И. «Сарабанда» из «Франц.сюиты» перелож.А.Шалова

-24 –

## Пятый класс

### Годовые требования

Освоение приемов: **непрерывная и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами, пиццикато пальцами левой руки/восходящее/**. Совершенствование пройденных приемов игры. Игра на различных струнах с использованием гитар. приема. Мелизмы. Работа над художественным тремоло, над осознанностью формы циклического произведения.

–гаммы: E-F-dur-moll /все виды/ в две октавы, **pizz [2]** -----

одно произведение циклической формы;

- Упражнения Шрадика;

- 3-4 этюда, чтение нот с листа, ансамбли.

### Примерные программы для промежуточной аттестации

#### *1-е полугодие*

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Лемуан Г.              | Этюд e-moll                 |
| 2. Р.н.п. в обр. А.Шалова | «Перевоз Дуня держала»      |
| 3. Шевченко А.            | Сюита «Подарки Деда Мороза» |

- |              |                                           |
|--------------|-------------------------------------------|
| 1. Иванов В. | Этюд F-dur                                |
| 2. Петров А. | Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» |
| 3. Зверев А. | пьесы из «Детского альбома»               |

#### *2-е полугодие*

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Блинов Ю.  | Этюд F-dur                      |
| 2. Андреев В. | Полонез №1                      |
| .Карташев А.  | «Танец»; «Колыбельная» из Сюиты |

- |                   |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Нечепоренко П. | Этюд F-dur                                           |
| 2. Конов В.       | «Импровизация» из «Джазовой сюиты»                   |
| 3. Шалов А.       | «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке» |

### Примерный репертуарный список

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «По всей деревне Катенька»

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «У ворот, ворот!»

Р.н.п. в обработке Б.Трояновского «По всей деревне, Катенька»  
Р.н.п. в обработке Б.Трояновского «У ворот, ворот»  
Р.н.п. в обработке В.Котельникова «Коробейники»  
Р.н.п. в обработке А.Шалова «Тонкая рябина»  
Р.н.п. в обр. А.Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»  
Доброхотов А. Фантазия на шуточную рус. тему «Чижык-пыжик»  
В обработке В.Глейхмана «Частушечные наигрыши»

Зверев А. «Рондо в старинном стиле»

Конов В. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Андреев В. Вальс «Звезды блестят»

Андреев В. «Концертная мазурка»

Шостакович Д. «Гавот»

А.Тихомиров пьесы из цикла «Песенки Петербургской улицы»

Зверев А. Пьесы из сюиты «Из любимых книжек»

Карташев С. «Танец»; «Колыбельная» из «Сюиты»

Шалов А. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчек» из сюиты  
«Аленкины игрушки» Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»/ Кукла на прогулке, Свинг  
, Испанская мелодия/

Чимароза Д. Соната №7

Бах И.	Рондо ре-минор
Лемуан Г.	Этюд ми-минор
Иванов В.	Этюд Фа-мажор
Нечепоренко П.	Этюд фа-минор
Блинов Ю.	Этюд Фа-мажор

## Шестой класс

### Годовые требования

Совершенствование приобретенных навыков и работа над достижением свободы исполнения. Освоение приемов игры: **гитарное тремоло**, **вibrato** при исполнении двойных нот. Работа над развитием беглости, штрихового разнообразия, мелизмов – мордент, трель.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

- гаммы: F-G-dur,-moll /все виды/ в две октавы;**pizz** /1/,/2/,/гит./
- 4-6 пьес различных эпох,стилей;
- произведение циклической формы;
- упражнения Шрадика;
- 3-4 этюда, чтение нот с листа, ансамбли, подбор по слуху.

### Примерные программы для промежуточной аттестации

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| 1.Шишаков Ю. | «Этюд-снежинка»                  |
| 2.Р.н.п.     | «Ивушка» в обр. Н.Успенского     |
| 3.Андреев В. | «Мазурка №4»                     |
| 1.Прошко Н.  | Этюд ре-маж.                     |
| 2.Р.н.п.     | «Волга-реченька» в обр. А.Шалова |
| 3.Конов В.   | «Регтайм» из «Джазовой сюиты»    |

#### 2-е полугодие

- |               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| 1.Шалов А.    | Этюд Ре-маж.                         |
| 2.Телеман Г.  | Соната Ля-маж.                       |
| 3.Конов В.    | «Токката»                            |
| 1.Глейхман В. | Этюд ми-минор                        |
| 2.Вивальди А. | Концерт Ля-маж,1 ч.                  |
| 3.Р.н.п.      | «Светит месяц» в обр. Б.Трояновского |

### Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Волга-реченька» в обр. А.Шалова
- Р.н.п. «Светит месяц» в перелож. А.Тонина
- Р.н.п. «Яблочко» в обр. Б.Трояновского
- Р.н.п. «Ивушка» в обр. Н.Успенского
- Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» в обр. Б.Трояновского
- Р.н.п. Эх, донские казаки» в обр. А.Шалова
- Андреев В. Полонез №2
- Конов В.«Регтайм» из «Джазовой сюиты»
- Шалов А. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»
- Шнитке А. «Менуэт»
- Неаполитанская тарантелла «Маккарони» в обр. В.Глейхмана

Бах И – Сен-Санс К. Бурре

Боккерини Л. Аллегро

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Чимароза Д.	Соната №3
Телеман Г.	Соната Ля-мажор
Вивальди А.	Концерт Ля-маж.1 ч.
Марчелло Б.	Аллегро
Боккерини Л.	«Менуэт» из струн. квинтета в перелож. В.Нагорного
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Шишаков Ю.	«Этюд-снежинка»
Глейхман В.	Этюд ми-минор
Шалов А.	Этюд Ре-маж.
Прошко Н.	Этюд Ре-маж.

### Седьмой класс

#### Годовые требования

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема **тремоло по одной струне ,тремоло вибрато** .Работа над аппликатурной грамотностью. Работа над личностным отношением к исполняемому произведению на основе полученных навыков .Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

- хроматическая гамма от **ми** в две октавы;pizz|2|,гит.пр. -
- 4 -6 пьес различного характера и стилей; -
- произведение циклической формы; -
- упражнения Шрадика; -
- 1-2 этюда ;чтение нот с листа; ансамбли.

#### Примерные программы для промежуточной аттестации

1.Лемуан Г.	Этюд ми-минор
2 .Гольц Б.	«Юмореска»
3.Шалов А.	«Цыганская фантазия»
1.Блинов Ю.	Этюд Фа-мажор
2.Андреев В.	«Испанский танец»
3.Р.н.р.	«Уральская плясовая» в обр. Б.Трояновского



## 2- полугодие

- |                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| 1. Иванов В.     | Этюд Фа-мажор                       |
| 2.Бах И.         | «Скерцо» из Сюиты для флейты h-moll |
| 3.Джойс А.       | Вальс «Осенний сон» в обр.А.Шалова  |
| 1.Нечепоренко П. | Этюд фа-минор                       |
| 2.Люлли Ж.       | «Гавот»                             |
| 3.Вивальди А.    | Концерт A-dur , 11-111чч.           |

### Примерный репертуарный список

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| Р.н.п. в обр. Б.Трояновского | «Уральская плясовая»               |
| Р.н.п. в обр.Б.Трояновского  | «Ах ты,береза»                     |
| Андреев В.                   | Вальс «Фавн»                       |
| Андреев В.                   | «Испанский танец»                  |
| Р.н.п.в обр. А.Шалова        | «Ой,да ты,калинушка»               |
| Быков Е.                     | «Елочки-сосеночки»                 |
| Гольц Б.                     | «Юмореска»                         |
| Макарова В.                  | «Маленький экспромт»               |
| Джойс А.                     | Вальс «Осенний сон» в обр.А.Шалова |
| Куперен Ф.                   | «Пастораль»                        |
| Зверев А.                    | пьесы из «Летней сюиты»            |
| Гендель Г.                   | Соната E-dur,1-11ч.                |
| Гендель Г.                   | Аллегро из скрипичной сонаты F-dur |
| Верачини Ф.                  | Аллегро из сонаты №10              |
| Вивальди А.                  | Концерт F-dur,11-111ч.             |
| Вивальди А.                  | Концерт a-moll,1ч                  |
| Иванов В.                    | Этюд фа-мажор                      |
| Нечепоренко П.               | Этюд фа-минор                      |
| Блинов Ю.                    | Этюд Фа-мажор                      |

### Восьмой класс

#### Годовые требования

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над различными по жанру и стилю произведениями, помогающих развитию и раскрытию способностей учащегося.

однооктавные гаммы в терцию и сексту;

- 4-5 пьес разных по стилю и характеру;

- одно произведение циклической формы;

- 1-2 этюда;

упражнения Шрадика, чтение нот с листа.

### Примерные программы для завершающей аттестации

1. Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»
  2. Мошковский М. «Испанский танец»
  3. Вивальди А. Соната h-moll /Прелюдия, Куранта, Жига/
- 
1. Дженкинсон Э. «Танец»
  2. Верачини Ф. Соната №1
- 
3. Р.н.п. «Валенки» в обр. А.Шалова
- 
1. Бах И. «Весна» Перелож. А.Самарина
  2. Гольц Б. «Юмореска»
  3. Р.н.п. «Ах ты, береза» в обр. Б.Трочновского

### Примерный репертуарный список

- Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»  
Р.н.п. «Сронила колечко» в обр. Панина В.  
Р.н.п. «Розпрягайте, хлопцы коней» обр. В.Минцева
- Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» в обр. А. Шалова  
Р.н.п. «Валенки» в обр. А.Шалова
- Шалов А. Пьеса-шутка на тему ураль.нар.песен «В бане черти табак толкли»  
Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я.Френкеля «Калина крас-ная» в ред. В.Глейхмана.
- Мошковский М. «Испанский танец»  
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»  
Быков Е. «Модный парень»
- Кулау Ф. Рондо из сонаты ,соч.20, №1  
Гайдн Й. Соната №5  
Верачини. Соната №1  
Вивальди А. Соната h-moll /Прелюдия, Куранта, Жига/  
Вивальди А. Концерт a-moll, 11-111чч.  
Вивальди А. Концерт G-dur, 1ч  
Котельников В. Детский концерт  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Шишаков Ю. Этюд си-минор  
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»  
Ганн Н. Этюд «Дождик начался»  
Чайкин Н. Этюд ре-минор.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех раз разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Итоговая аттестация для учащихся не заключивших доп. соглашение после 6 класса, проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

На выпускном итоговом экзамене учащийся должен исполнить :

- четыре разнохарактерных произведения, одно из которых- обработка народной песни или танца. Крупную форму исполняют учащиеся дальнейшей профессиональной ориентации.
- Учащиеся, готовящиеся к итоговой аттестации в 8 классе, полугодовой Академический концерт не исполняют. Такие учащиеся проходят два прослушивания экзаменационной программы с оценкой. .

В том случае, если учащийся планирует поступление в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а общеобразовательное учреждение ещё не окончено, срок обучения по восьмилетней программе может быть увеличен на 1 год.

### Девятый класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа, обучающихся по программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- все мажорные и минорные двух-октавные гаммы и арпеджио, различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы.
  - 3-4 этюдов на различные виды техники,
  - 5-6 пьес различного характера(в том числе крупная форма, ансамбли)
- несколько произведений для читки с листа

### **Примерные программы итогового экзамена:**

1. Д. Скарлатти Соната ля-минор  
2. В. Андреев вальс Каприс  
3. А. Петров Мелодии из к-ф «Человек-амфибия» перел. Г. Шадрина  
4. р.н.п. В обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»

1. Л. Обер Жига  
2. М. Мусоргский Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»  
3. Е. Тростянский Кадриль  
4. р.н.п. В обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»

### **Примерный репертуарный список:**

Д. Скарлатти. Соната ля-минор  
Венявский-Крейслер Этюд a-moll  
Н. Паганини. Этюд-moll  
И. Обьедов. Этюд D-dur  
В. Конов. Интродукция и вальс на т. Мориса Жара из к-ф. «Доктор Живаго»  
В. Конов. «Пьеса-шутка». На тему Р.Н.П. «В огороде бел-козел»  
А. Репников. «Напев и частушка», Скерцо,  
А. Шалов. «Не корите меня, не браните», «Уж и я ли молода», «Эх, сыпь, Семен», «В деревне было Ольховке», Фантазия на т. песен Богословского из кф-ма «Два бойца»  
В. Андреев. Вальс «Каприс»  
В. Городовская. «Русский перепляс»  
Е. Тростянский. «Кадриль»  
р.н.п. В обр. Н. Будашкина. «Вот мчится тройка почтовая»  
С. Василенко. Концерт 2-3 ч.  
И. С. Бах. Соната до-мажор  
Ю. Шишаков. Концерт 2 часть.  
Л. Обер. «Жига»  
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантатену, виртуозное и произведение по выбору.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;

6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в октябре месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

##### **Форма промежуточной аттестации**

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

##### **Форма итоговой аттестации**

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по

специальности Балалайка и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета «Специальность» - класс балалайка Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ГБУ ДО «СПб ДМШ №18» при промежуточной аттестации.**

**5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»**

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

### **3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ГБУ ДО «СПб ДМШ «18» при итоговой аттестации.**

### **«отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

### **«хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

### **«удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

### **«неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной формой работы для преподавателя класса балалайки и домры, как и любого другого специального инструмента, является индивидуальный урок. Большое значение для музыкального развития ребенка имеют занятия с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащают представления ученика об исполняемом произведении, помогают лучше понять и усвоить его содержание, воспитывают ансамблевые навыки.

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.

При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.

Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.

Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами,



упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

### **Основные приемы игры на балалайке.**

1. Пиццикато большим пальцем
- 2.Бряцание
- 3.Арпеджиато
- 4.Вибрато
- 5.Двойное пиццикато
- 6.Гитарные приёмы
- 7.Одинарное пиццикато
8. Колористические приёмы звукоизвлечения
- 9.Тремоло

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,

- Отчетный концерт отдела,
  - Отчетный концерт школы,
  - Концерт для ветеранов,
  - Концерт - встреча с творческими деятелями,
  - Концерт класса преподавателя.
- А также:
- Участие в фестивалях, конкурсах

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы:

2. Репертуар начинающего балалаечника» вып.2 сост. В.Бубков М.,1980
3. Альбом начинающего балалаечника Сост.Н.Бекназаров.М.,1969.Вып.1
4. Альбом начинающего балалаечника Сост.Н.Бекназаров.М.,197-.Вып.2
5. Альбом начинающего балалаечникаСост.Б.Авксентьев. М.,1973. Вып.3
6. Альбом начинающего балалаечника Сост.Б.Авксентьев.М.,1980. Вып.4
7. «Первые шаги балалаечника» вып. 12 М.,1982
8. «Хрестоматия балалаечника» 3-5 классы ДМШ М.,1972
9. «Балалаечнику – любителю «вып.9 М., Советский композитор. 1987.
10. «Педагогический репертуар балалаечника» 3-5 класс ДМШ ред. Глейхмана М., 1973
11. «Концертный репертуар балалаечника» вып.2 М.,1978
12. Андреев В. Вальсы М.,1959
13. «Русские народные песни, концертные обработки для балалайки и фортепиано». А.Шалов
14. «Пьесы для балалайки с фортепиано» вып.1 М.,1959
15. Быков Е. Детская тетрадь Челябинск,1998 1-е изд
16. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки М.,1981
17. Зверев А. Детский альбом. М., 1985
18. ДорожкинА.Самоучитель игры на балалайке,М.,1982.
19. Зверев А. Детский альбом. М.,1980.
20. Концертные пьесы.М.,1980Вып.9
21. Концертные пьесы .М.,1981 Вып.10
22. Концертные пьесы М.,1983 Вып.13
23. Курченко А. Детский альбом для балалайки и ф-но.М.,Метоиздат,2003
24. Педагогический репертуар 3-5 кл. Сост. В.Глейхман
25. Трояновский Б.Избранные обработки и переложения.М.,1961
26. Феоктистов Б. Русские народные песни. М.,1969
27. Хрестоматия балалаечника.1-3 кл,Сост .В.Глейхман.М.,1983
28. Хрестоматия балалаечника.3-5кл.Сост. В.Глейхман.М.,1972
29. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл.Сост. В.Глейхман М.,1984
30. Хрестоматия балалаечника .Младшие классы Сост.В.Щербак.М.,1996
31. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы Сост.В.Зажигин,В.Щегловитов.М.,1999
32. ШаловА.Детская сюита для балалайки «Алёнкины игрушки» СПб ,  
Композитор 2000г.
33. ШаловаА. Русские народные мелодии М.,1985
34. Этюды Сост.А.ЗверевМ.,1985

35. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и ф-но. М. Советский композитор, 1973

*1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. «Из истории музыкального воспитания» «Просвещение» М., 1990
2. Е. Климов «Совершенствование игры на 3-х струнной домре» изд. Музыка М., 1972
3. Ю. Васильева А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах» сов. Композ. М., 1975
4. Т. Попова «Пути к музыке» Знание М., 1973
5. «Книга о музыке» сов. Композитор М., 1973
6. Г. Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М., 1975
7. П. Милюков «Очерки по истории русской культуры» т. Пизд Прогресс Культура М., 1994
8. В. Андреев «Материалы и документы»
9. А. Белкин «Русские скоморохи» М., 1975
10. Н. Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
11. Н. Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
12. М. Колчева «Просветительская деятельность В. А. Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
13. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАСМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа учебного предмета  
Специальность  
(Баян/Аккордеон)**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Разработчики:**

Заслуженный работник культуры **Беляева Л.Л.**,  
преподаватель по классу аккордеона **Смирнова Т.И.**

**Рецензенты:** зав. цикловой комиссии СПб Музыкального колледжа при  
СПб Консерватории по баяну и аккордеону, доцент кафедры народных  
инструментов СПб Консерватории **Орлов В.Е.**, преподаватель по классу  
аккордеона ДМШ № 18 **Кучина В.М.**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 8 ЛЕТ,  
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ  
/9 КЛАСС/**

**Предметная область  
по.01 «Музыкальное исполнительство»**

**Санкт-Петербург  
2021**

## Содержание программы

1) Титульный лист	
2) Пояснительная записка_____	4
3) Цели и задачи учебного предмета_____	6
4) Содержание учебного предмета_____	7
5) Учебные планы выступлений, задачи, годовые требования, примерные программы по классам, технические требования_____	9
6) Требования к уровню подготовки обучающихся_____	33
7) Краткие методические рекомендации_____	35
8) Формы и методы контроля, системы оценок_____	36
9) Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, средств обучения_____	38
10) Рекомендуемая нотная литература_____	42
11) Библиография_____	50

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативно-правовых актах. В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, детские школы искусств, в том числе детские музыкальные, хоровые, художественные, театральные, хореографические, цирковые школы, школы художественных ремесел, школы эстрадного искусства и другие детские школы по различным видам искусств, получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Настоящая предпрофессиональная программа по предмету специальность баян\аккордеон включает программу для обучения детей музыкальной школы № 18 с восьмилетним и девятилетним обучением (для детей, ориентированных на поступление в музыкальные учебные заведения). По этой программе обучаются дети, поступившие в школу в возрасте 6,6 до 9 лет включительно. В основу данной программы положен опыт методической и практической работы педагогов класса баяна/аккордеона государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18».

За основу взята Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» - баян/аккордеон, изданная ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре» в 2010 году, а также ФГТ.

Программа основана на концепции единого, непрерывного процесса профессионального обучения для учащихся, выбравших музыку своей профессией, а также построена по принципу дифференцированного разноуровневого подхода к обучению для детей, у которых музыкальная школа – первая и последняя ступень музыкального образования.

Программа составлена с учетом требований современной методики сквозной подготовки музыканта-исполнителя. Таким образом, вопросы преемственности и последовательности занимают первостепенное место в обучении, что должно способствовать значительной интенсификации процесса подготовки современного музыканта.

**Необходимость создания программ со сроком обучения по специальности «инструментальное исполнительство – баян, аккордеон» 8, 9, 5 и 6 лет обусловлена следующими обстоятельствами:**

• Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных

программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;

- переходом музыкальных школ города Санкт-Петербурга на учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации;
- демографической ситуацией в России, при которой заметны тенденции более раннего развития детей, увеличением количества детей, поступающих в музыкальные школы для обучения игре на баяне/аккордеоне в 6-ти, 7-ми летнем возрасте.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по специальности баян/аккордеон является составной частью программы «Народные инструменты», направлена на приобретение опыта исполнительской практики, творческое, духовно - нравственное, эстетическое развитие обучающегося.

Количество часов, предусмотренных по программе восьмилетнего обучения относится к **обязательной части** учебного плана и составляет **559** часов, при реализации программы девятилетнего обучения по предмету специальность количество часов составляет 641,5 часа.

Согласно ФГТ продолжительность учебного года при реализации программы со сроком обучения 8 лет с 1 по 7 классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы девятилетнего обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №18 на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон):

**Таблица1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1382	1596,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	674,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	790	922

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

За более чем вековое развитие готово-выборного баяна/аккордеона значительно расширились репертуарные возможности, а также возрос исполнительский уровень, что вызвало необходимость пересмотра репертуарных списков. Это подтверждается большим количеством побед на конкурсах, активной концертной деятельностью.

Музыкальная индустрия стала изготавливать готово-выборные баяны/аккордеоны, что дало возможность детям в более раннем возрасте прикоснуться к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Все больше композиторов пишут современную музыку для баяна и аккордеона, включая такие мировые имена, как В. Золотарев, С. Губайдуллина, Т. Лундквист, А. Журбин, И. Шамо, А. Пьяццолла, В. Зубицкий, С. Беринский и др.

Вместе с тем содержание и структура программы предполагают реальное использование её как в работе с профориентированными учащимися, так и будущими музыкантами-любителями. Целенаправленный процесс обучения, строго регламентированный положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром.

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;



- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» необходимы аудитории площадью не менее 9 кв. метров, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, наличие пиюпитра, инструментов, соответствующих возрасту обучающихся, созданы условия для своевременного ремонта инструментов.

## **4.Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 8 и 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	674,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	115,5	115,5	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	790								132
	922								
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382								214,5
	1596,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №18.

## **5. Учебный план выступлений, задачи, годовые требования, примерные программы по классам, технические требования.**

### 1 класс

#### **Учебный план выступлений**

Декабрь – академический концерт (2 произведения по выбору)

Апрель - академический концерт (этюд, 2 разнохарактерных произведения).

**Годовые требования:** 18 -20 различных музыкальных произведений,

из них:

- 8-12 пьес различного характера;
- 6-8 этюдов;

**Задачи:** овладение основами музыкальной грамоты, воспитание музыкального слуха и ритмической дисциплины, изучение правой и левой клавиатуры инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне. Освоение штрихов: *pop legato, legato, staccato*.

#### **Примерные программы:**

Декабрь:

- Денисов Этюд C-dur,
- «Петушок», «Пастушок», «Как под горкой», «Не летай, соловей», «Едет, едет паровоз», «По дороге жук, жук» и т.д.

Апрель :

- Беренс Этюд C-dur,
- «Весёлые гуси», «Там за речкой», Й.Гайдн «Тема», «Я на горку шла» р.н.п., Иванов «Полька», А.Филипенко «Цыплята».

#### **Технические требования**

Гаммы C-dur, G-dur, отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) четвертными длительностями, staccato и legato на готовой клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Этюды

Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд C dur
Беркович И.	Этюд C dur
Гаврилов Л.	Этюд C dur
Гнесина Е.	Этюд C dur
Зейтман Т.	Этюд C dur
Накапкин В.	Этюд C dur
Смородников Ю.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд C dur

### Пьесы

Белорусская народная песня	Перепелочка
Ботяров Е.	Молоточек
Вильчик Л.	Маленькая пьеса
Детская песенка	Василёк
Иванов Аз.	Полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Кабалевский Д.	Первая пьеса
Кабалевский Д.	Трубач и эхо
Кравченко Б.	Две пьесы: Вальс; Эхо
Красев М.	Ёлочка
Лысенко Н.	Песня лисички из детской оперы «Коза-Дерева»
Магиденко М.	Петушок
Моцарт В.	Аллегретто
Польская народная песня	Веселый сапожник
Русская народная песня	Во поле береза стояла
Русская народная песня	Как под горкой
Русская народная песня	Коровушка
Русская народная песня	Не летай, соловей
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня	Там за речкой
Русская народная песня	Уж ты, Ванька, пригнись
Русская народная песня	Я на горку шла
Украинская народная песня	Бандура
Украинская народная песня	«Дибидибиди»
Украинская народная песня	«Ой, з-за горы, з-за крутой»
Украинский народный танец	Метелица
Филиппенко А.	Веселый музыкант
Филиппенко А.	Праздничная
Филиппенко А.	Про лягушку и комара
Филиппенко А.	Снежинки
Филипп И.	Колыбельная
Хаперский В.	В лесу
Чайкин Н.	Марш
Щуровский Ю.	Упрямый мальчик

## 2 класс

### Учебный план выступлений

Декабрь – академический концерт (этюды, 2 разнохарактерных произведения).

Апрель - академический концерт (тема с вариациями, 2 разнохарактерных произведения).

**Годовые требования:** 18 -20 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 10-12 пьес различного характера;
- 6-8 этюдов;
- несложные пьесы для чтения с листа.

**Задачи:** формирование и развитие двигательных навыков и исполнительских движений, работа над качественным звукоизвлечением и сменой направления движения меха, изучение рациональной аппликатуры, знакомство с полифонией.

### **Примерные программы:**

Декабрь:

- «Перепёлочка» бел.нар. песня, Книппер «Полюшко-поле», «Аннушка» чешская нар. песня, Л.Шитте Этюд C-dur, К.Черни Этюд C-dur.

Апрель:

- А.Гурилёв «Песенка», М.Глинка «Жаворонок», «Как под яблонькой», А.Спадавеккиа «Добрый жук», песня», «Во саду ли, в огороде» в обр.Бойцовой, В.Моцарт Менуэт.

### Технические требования

Гаммы C-dur двумя руками в две октавы. 1 комплекс штрихами legato и staccato, арпеджио короткое, длинное и аккорды двумя руками (1 комплекс – четверти в одну октаву, восьмые legato в две октавы, восьмые staccato в две октавы, две восьмые legato, две staccato в две октавы, две восьмые staccato, две legato в две октавы, шестнадцатые legato в две октавы, арпеджио восьмыми в две октавы, аккорды четвертными).

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Этюды

Беркович И.	Этюд C dur
Гаврилов Л.	Этюд G dur
Денисов А.	Этюд C dur
Мотов В.	Этюд a moll
Нечипоренко А.	Этюд C dur
Попов В.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд G dur
Черни К.	Этюд C dur
Шитте Л.	Этюд e moll

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт d moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C dur
Витхауэр И.	Гавот
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Гольденвейзер А.	Маленький канон
Гуммель И.	Пьеса
Моцарт В.	Менуэт C dur
Перселл Г.	Сарабанда
Репников А.	Близнецы
Стеценко В.	Раздумье

Телеман Г.

Гавот

**Произведения крупной формы (по желанию)**

Блок В.	Сюита «На зелёном лугу» в 5-ти частях: Хоровод; Старая шарманка; Былина; Жалейка; Баю-бай
Вилтон К.	Сонатина C dur
Данкомб В.	Сонатина C dur I часть
Доренский А.	Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Кожелух М.	Анданте
Штейбельт Д.	Сонатина C dur

**Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
Денисов А.	Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Кленков Л.	Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Неделька»

**Пьесы**

Вебер К.	Колыбельная
Гайдн Й.	Аллеманда

Гайдн Й.	Танец
Гаруга Л.	Маленькая полька
Глинка М.	Признание
Доренский А.	Мамин вальс
Иванов Аз.	Полька
Коняев С.	Две пьесы: Даша; Наташа
Коробейников А.	Тик-так
Курочкин В.	Вальс
Моцарт В.	Вальс
Спадавеккиа А.	Добрый жук
	Песенка-танец из к/ф «Золушка» (116)
Ферро А.	Гавот
Шуберт Ф.	Вальс

### 3 класс

#### Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа).

Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Февраль - технический зачёт (гаммы, зачёт по ансамблю без оценки, муз. термины).

Апрель - академический концерт (пьеса с элементами полифонии, тема с вариациями, пьеса).

**Годовые требования:** 16-18 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля;
- пьесы для чтения с листа.

#### **Примерные программы:**

Октябрь – технический зачёт

- А.Беренс Этюд C-dur, Беньяминов Этюд a- moll, К.Черни Этюд C-dur, К.Гурлит Этюды.

Декабрь

- «Кукушечка» польская нар песня, «Крыжачок» бел.нар.танец, Чайкин Вальс, Штейбельт Сонатина, И.Кригер Менуэт.

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины, ансамбль, см. тех требования)



Апрель

- В. Моцарт Бурре, К. Кларк Марш, «Казачок» укр. нар. танец,
- Клементи Рондо, Аз. Иванов обработка русской народной песни  
«Во саду ли, в огороде, А. Майкапар Вальс.

Технические требования

Гаммы G-dur двумя руками в две октавы. 1 комплекс штрихами legato и staccato, арпеджио короткое, длинное и аккорды двумя руками (1 комплекс – четверти в одну октаву, восьмые legato в две октавы, восьмые staccato в две октавы, две восьмые legato, две staccato в две октавы, две восьмые staccato, две legato в две октавы, шестнадцатые legato в две октавы, арпеджио восьмыми в две октавы, аккорды четвертными).

Гамма a-moll натуральный, гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками в две октавы (в мажоре и миноре).

**Задачи:** работа над координацией движений, работа над мелкой техникой, освоение игры двойными нотами. Освоение выборной клавиатуры, совершенствование владения мехом, работа над звукоизвлечением, интонацией.

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ****Этюды**

Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд C dur
Бургмюллер Ф.	Этюд a moll
Дювернуа А.	Этюд C dur
Иванов В.	Этюд C dur
Месснер Е.	Этюд C dur
Мясков К.	Этюд e moll
Тышкевич Г.	Этюд a moll
Черни К.	Этюд F dur
Черни К.	Этюд G dur
Шитте Л.	Этюд a moll

**Полифонические произведения**

Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С.	Менуэт G dur

Бах И.С.	Менуэт d moll
Гедике А.	Фугато G dur
Гендель Г.	Менуэт a moll
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Дюпар Ш.	Менуэт A dur
Корелли А.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт В.	Менуэт F dur
Моцарт Л.	Менуэт d moll
Фрескобальди Д.	Канцона
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса

### Произведения крупной формы

Бухвостов В.	Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; Хоровод; Переборы
Бейль А.	Сонатина G dur
Ванхаль Я.	Сонатина F dur
Данкомб В.	Сонатина C dur II часть
Данкомб В.	Сонатина C dur III часть
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Кароник В.	Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец

### Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
Бушуев Ф.	Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
Грачёв В.	Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
Гуськов А.	Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок»
Кленков Л.	Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
Коробейников А.	Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
Лондонов П.	Обработка чешской народной песни «По ягоды»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

Салин А.

Обработка русской народной песни  
«Канавка»

### Пьесы

Баканов В.  
Блинов Ю.

Вальсик  
Две пьесы: Немного взгрустнулось;  
Весёлый клоун

Вебер К.  
Глинка М.  
Глинка М.  
Гурилёв А.  
Грибков Ю.  
Даргомыжский А.

Немецкий танец  
Жаворонок  
Полька  
Улетала пташечка  
Гармошечка

Денисов А.  
Кленков Л.  
Коробейников А.  
Кравченко Б.  
Лондонов П.  
Шейко Н.  
Ширинг Дж.

Романс  
Песня без слов  
Марийский народный танец  
Ласковый вальс  
Лирические припевки  
Детский игровой танец  
Маленький вальс  
Колыбельная

## 4 класс

### Учебный план выступлений

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа).

Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Февраль - технический зачёт по гаммам, зачёт по ансамблю без оценки, муз.термины).

Май - переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

**Годовые требования:** 14-16 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля;
- пьесы для чтения с листа.

**Примерные программы:**

Октябрь – технический зачёт

- К.Черни Этюд F-dur, Лешгорн Этюд D-dur, Дювернуа Этюд a-moll, Бургмюллер Этюд a-moll.

Декабрь

- «Я на горку шла» русская нар песня в обр. Шелепнёва, А.Грибоедов Вальс,
- И.С. Бах Ария C-Dur, И.Брамс «Венгерский танец».
- Февраль –технический зачёт (гаммы, термины, 1 комплекс, см.тех требования)

Май – программа переводного экзамена:

- Ф.Бах Аллегро, Клементи Сонатина C-dur 1 часть, Накапкин «На скачках»,
- И.С.Бах Ария C-Dur, Плейель Сонатина, «Я на горку шла» в обр. Шелепнёва.

Технические требования

Гаммы C-dur – a-moll (три вида) 1 комплекс штрихами legato и staccato, арпеджио короткое, длинное и аккорды двумя руками (1 комплекс – четверти в одну октаву, восьмые legato в две октавы, восьмые staccato в две октавы, две восьмые legato, две staccato в две октавы, две восьмые staccato, две legato в две октавы, шестнадцатые legato в две октавы, арпеджио восьмыми в две октавы, аккорды четвертными.

Задачи: работа над координацией движений, работа над мелкой техникой, освоение игры двойными нотами, освоение выборной клавиатуры, совершенствование владения мехом, работа над звукоизвлечением, интонацией.

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ****Этюды**

Баканов В.	Этюд-картинка «Американские горки»
Бачинская Н.	Этюд «Старинные часы с кукушкой»
Беренс Г.	Этюд C dur
Беренс Г.	Этюд F dur
Гедике А.	Этюд C dur
Геллер М.	Этюд C dur
Двилянский М.	Мелодический этюд
Дювернуа А.	Этюд C dur
Дювернуа А.	Этюд a moll
Дюринг К.	Этюд C dur
Зубарев А.	Этюд C dur
Черни К.	Этюд F dur

Черни К.	Этюд C dur
Шитте Л.	Этюд G dur

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария F dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 2 C dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll
Гедике А.	Фугато
Гендель Г.	Менуэт F dur
Гендель Г.	Сарабанда d moll
Кригер И.	Менуэт a moll
Моцарт Л.	Менуэт e moll
Рамо Ж.	Менуэт C dur
Скарлатти Д.	Ляргетто d moll
Шестериков И.	Ларго

### Произведения крупной формы

Атвуд Т.	Сонатина G dur
Бетховен Л.	Сонатина G dur I часть
Вагнер Э.	Сонатина C dur
Власов В.	Сонатина F dur
Доренский А.	Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль
Кароник В.	Детская сюита № 2 в 4-х частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня
Кароник В.	Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении
Кёлер Л.	Сонатина G dur
Коробейников А.	Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок
Хаслингер Т.	Сонатина C dur I и II части

### Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Светит месяц»
Ефимов В.	Татарские частушки «Бию такмакы»

Залипаев В.	Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
Иванов Аз.	Обработка украинского народного танца «Казачок»
Кленков Л.	Обработка латышской народной песни «Рыбачок»
Лондонов П.	Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...»
Чайкин Н.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

### **Пьесы**

Абрамов А.	Две пьесы: Белка; Муравейник
Бушуев Ф.	Оригинальный вальс
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В.	Клавесин
Гурилёв А.	Матушка-голубушка
Едикке П.	Мизинчик
Майкапар С.	Полька
Павин С.	На катке
Фаллоне Т.	Вальс
Хаджиев П.	Прелюдия
Циполи Д.	Менуэт
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шопен Ф.	Мазурка
Шуман Р.	Солдатский марш

### **5-6 класс**

#### **Учебный план выступлений**

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа).

Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Февраль - технический зачёт, гаммы, академический зачёт по ансамблям (2 ансамбля).

Апрель - академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса)

**Годовые требования:** 12-14 различных музыкальных произведений,

из них:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4 этюда;
- 3-4 ансамбля;
- пьесы для чтения с листа.

### **Примерные программы: 5 класс**

Октябрь – технический зачёт

- А.Холминов Этюд а- moll, Дювернуа Этюд.

Декабрь

- Д.Кабалевский «Токката», В.Моцарт «Турецкий марш»

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины, 2 комплекс, см. тех. требования.)

Апрель –

- И.С. Бах Прелюдия с-moll, Н.Чайкин «Маленькое рондо», А.Варламов «Красный сарафан»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

Баканов В. Этюд – картинка «Танцующая кукла»

Беренс Г. Этюд F-dur

Бурындин К. Этюд а-moll

Вольф Б. Этюд C-dur

Геллер С. Этюд C-dur

Гембера Г. Этюд d-moll

Дербенко Е. Этюд-тарантелла

Лак Т. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд d-moll

Переселенцев В. Этюд D-dur

Смородников Ю. Этюд F-dur

Чапкий С. Этюд A-dur

Черни К. Этюд D-dur

Черни К. Этюд e-moll

### **Полифонические произведения:**

Барток Б. Менуэт C-dur

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Бах И.С. Полонез

Гендель Г. Чакона G-dur

Левидова Д. Пьеса

Локателли П. Менуэт G-dur

Павлюченко С. Фугетта a-moll

Щуровский Ю. Песня

### **Произведения крупной формы:**

Андре А. Сонатина G-dur, 1 часть

Беркович И. Сонатина C-dur

Бухвостов В. Спортивная сюита в 5 частях: Марш – парад; Разминка; Хоккей;  
Танец с лентой; Мотогонки

Власов В. Сонатина D-dur

Гедике А. Тема с вариациями

Клементи М. Сонатина C-dur III часть

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз,

Зайчики под ёлкой, Снегуркин вальс, На саночках,

Рождественская колыбельная.



Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Хук Д. Сонатина D-dur

**Произведения на фольклорной основе:**

Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»

Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон»

Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц»

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка»

Накапкин В. Обработка сербской н.п. «Голубой весенней ночью»

Тышкевич Г. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

**Пьесы:**

Бетховен Л. Контраданс

Бухвостов В. Весёлый марш

Керн Дж. «Дым»

Куканов В. «Шалунья»

Маре П. «Парижский гамен»

Накапкин В. Игривая полька

Пери В. Мюзет

Рахманинов С. Итальянская полька

Фоменко В. «Следствие ведут колобки»

Циполи Д. Жига

Г. Манчини, переложение Р. Бажилина «Розовая пантера»

**Примерные программы: 6 класс**

Октябрь – технический зачёт

➤ Переселенцев Этюд, Шитте Этюд A-dur.

Декабрь

- Р.Шуман «Весёлый крестьянин», В.Мотов «Возле речки, возле моста».

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины., 2 комплекс, см. тех. требования.)

Май –

- И.С. Бах Прелюдия g-moll, Клементи Сонатина D-dur 1 часть, Н.Огиньский «Полонез».

**Технические требования- 5 класс**

Гаммы D-dur-h-moll (3 вида), B-Dur-g-moll (3 вида),

2 комплекс:

- восьмые legato в две октавы, восьмые staccato в две октавы;
- ритмические построения : 2 восьмые- четверть, четверть – две восьмые, 4 шестнадцатые – четверть, четверть - 4 шестнадцатые, 4 шестнадцатые – 4 восьмые;
- расходящаяся гамма;
- арпеджио короткие, длинные, аккорды.

**Технические требования- 6 класс**

Гаммы A-Dur - fis-moll (3 вида), Ees-Dur – c-moll, 2 комплекс (см. 5 класс)

**Задачи 5 и 6 классы:** развитие и совершенствование исполнительских навыков, дальнейшее развитие беглости пальцев, более качественное исполнение штрихов, работа над стилистикой произведений, развитие навыков самостоятельной работы, подготовка к концертному выступлению.

**7 класс****Учебный план выступлений**

Октябрь - технический зачёт (2 этюда, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Декабрь - академический концерт с оценкой (ансамбль, пьеса).

Февраль - технический зачёт ( гаммы, термины)

Апрель - переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

**Годовые требования:** 10-11 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 2 ансамбля;

- 2-4 пьесы;
- чтение с листа, подбор по слуху.

### **Примерные программы**

Октябрь – технический зачёт

- Л.Шитте Этюд A-Dur, Бертини Этюд C-Dur.

Декабрь

- Паницкий «Полосынька», ансамбль К.Листов «В землянке».

Февраль – технический зачёт (гаммы, термины., 2 комплекс, см. тех. требования.)

Апрель -Май–

- Г.Гендель Фугетта, В.Моцарт Сонатина 1 часть, *Корецкий Н.*, обработка украинской н.п. «Чоботи»

### **Технические требования**

Гаммы E-dur-cis-moll (3 вида), Aes-Dur-f-moll (3 вида),

2 комплекс:

- восьмые legato в две октавы, восьмые staccato в две октавы;
- ритмические построения: 2 восьмые - четверть, четверть – две восьмые, 4 шестнадцатые – четверть, четверть - 4 шестнадцатые, 4 шестнадцатые – 4 восьмые;
- расходящаяся гамма;
- арпеджио короткие, длинные, аккорды.

**Задачи:** закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков аппликатурной дисциплины, самостоятельная работа над музыкальным произведением, работа над формой произведений.

## **Примерные репертуарные списки**

**Этюды:**

*Лак Т.* Этюд G-dur

*Лемуан А.* Этюд d-moll

*Переселенцев В.* Этюд a-moll

*Прасолов Ю.* Этюд d-moll

*Хведченя В.* Этюд c-moll

*Холминов А.* Этюд F-dur

*Черни К.* Этюд B-dur

*Черни К.* Этюд g-moll

*Черни К.* Этюд F-dur

### Полифонические произведения:

*Бах И.С.* Инвенция №8 F-dur  
*Бах И.С.* Маленькая прелюдия d-moll  
*Бах И.С.* Маленькая прелюдия E-dur  
*Бах И.С.* Маленькая прелюдия e-moll  
*Гендель Г.* Алеманда из Сюиты №11 d-moll  
*Глинка М.* Фуга C-dur  
*Джеймс Дж.* Фантазия a-moll  
*Корелли А.* Прелюдия e-moll  
*Маттесон И.* Фантазия Es-dur  
*Пахульский Г.* Двухголосная фуга

### Произведения крупной формы:

*Андре А.* Сонатина a-moll  
*Власов В.* Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал.  
*Грациоли Г.* Сонатина G-dur  
*Дербенко Е.* Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь, Марья-царевна, Емеля на печи.  
*Диабелли А.* Рондо из сонатины F-dur  
*Диабелли А.* Сонатина G-dur, 1 часть  
*Коробейников А.* Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон  
*Кулау Ф.* Сонатина C-dur  
*Хаслингер Т.* Рондо из сонатины C-dur  
*Шмит А.* Рондо a-moll

### Произведения на фольклорной основе:

*Бухвостов В.* «Цыганочка». Пляска  
*Грачёв В.* Обработка р.н.п. «Земляничка-ягодка»  
*Грибков Ю.* Обработка украинской н.п. «Варёные рыбки»  
*Ефимов В.* Обработка р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»  
*Малиновский Л.* Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»  
*Мотов В.* Обработка р.н.п. « Возле речки, возле моста»

### Пьесы:

*Анжелис Ф.* «Рэг для Люка»  
*Бухвостов В.* «забавные матрёшки»  
*Визур Ж.* Вальс «жалость»  
*Монти В.* Чардаш  
*Мусоргский М.* «Слеза»  
*Пьери Ф.* «Дефанс»  
*Скарлатти Д.* пастораль  
*Фиготин Б.* «Мотылёк»  
*Хачатурян А.* «Вечерняя сказка»  
*Чайковский П.* Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
*Шуберт Ф.* Вечерняя серенада  
*Шуман Р.* «Отзвуки театра»

## 8 класс

**При сроке обучения в ДМШ 8 лет восьмой класс является выпускным. В этом случае учебный план выступлений следующий:**

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения);

Март - 2 прослушивание выпускной программы (3 произведения);

Май - выпускной экзамен, 5 произведений.

**Задачи:** подготовка программы к выпускному экзамену, совершенствование всех приобретённых знаний, умений, навыков, развитие исполнительской инициативы.

**Годовые требования:**

- 2 -3 этюда;
- полифония, 1-2 произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес.

## Примерные программы выпускного экзамена

- Шитте Этюд A-Dur,
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»
- И.С. Бах Фуга C-Dur (выборная клавиатура),
- В.Моцарт Сонатина №1 C-Dur, 1 часть,
- «Отдавали молодую» р.н.п. в обр.Г.Шендерёва
  
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Щуровский Ю. Песня e-moll
- Паганини Н. Соната e-moll
- Чайкин Н. Лирический вальс
- Иванов Аз. Обработка укр. н.п. «Садом, садом, кумасенька»

## Примерные репертуарные списки

### Этюды:

*Беренс. Г.* Этюд a-moll  
*Дювернуа Ж.* Этюд C-dur  
*Иванов Н.* Этюд B-dur  
*Лекуппэ Ф.* Этюд C-dur  
*Салин А.* Этюд C-dur  
*Угринович В.* Этюд d-moll  
*Холминов А.* Этюд a-moll  
*Черни К.* Этюд F-dur  
*Шитте Л.* Этюд A-dur  
*Шитте Л.* Этюд f-moll  
*Юцевич Е.* Этюд G-dur

### Полифонические произведения:

*Арн Т.* Менуэт G-dur  
*Бах И.С.* Скерцо из партиты a-moll  
*Бах И.С.* Двухголосная инвенция №15 h-moll  
*Гедике А.* Трёхголосная прелюдия a-moll  
*Гендель Г.* Ария  
*Геслер И.* Прелюдия a-moll  
*Граупнер К.* Ария  
*Зив М.* Фугетта h-moll  
*Муха А.* Канон  
*Пахельбель И.* Жига  
*Тартини Дж.* Сарабанда g-moll  
*Франк С.* «Новогодняя песня»

### Произведения крупной формы:

*Бетховен Л.* Лёгкая соната, 1 часть  
*Гайдн Й.* Финал из сонаты D-dur  
*Диабели А.* Сонатина G-dur, III часть  
*Клементи М.* Сонатина C-dur, I часть  
*Кулау Ф.* Рондо G-dur  
*Моцарт В. А.* Рондо из сонаты №11 «Турецкий марш»  
*Плейель И.* Рондо из сонатины D-dur  
*Семёнов В.* Сюита №2 в 5 частях: фанфары; Марш солдатиков;  
 Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая

*Сенин С.* Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от левши»  
в 4 частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие;  
Тульская гармонь

### **Произведения на фольклорной основе:**

*Бухвостов В.* Обработка украинской н.п. «Подольночка»  
*Гусев В.* Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»  
*Ефимов В.* Обработка украинской н.п. «Соловейко»  
*Иванов В.* Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»  
*Киселёв Б.* Обработка молдавского народного танца «Хора Тоадора»  
*Малиновский Л.* Обработка песни Е.Попова «Над окошком месяц»  
*Марьин А.* Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»  
*Сурков А.* Обработка р.н.п. «Ах, улица широкая»

### **Пьесы:**

*Баканов В.* Экспромт  
*Бартон Г.* Токкатина  
*Брамс И.* Венгерский танец №5  
*Вилла Лобос Э.* «Барашек, барашек»  
*Григ Э.* Норвежский танец  
*Дандриё Ж.* Свирели  
*Делиб Л.* Пиццикато из балета «Копелия»  
*Дикусаров В.* Кадриль  
*Дюран А.* Вальс №1  
*Лысенко Н.* «Листок из альбома»  
*Макконен Р.* Ranttalipolokka  
*Пьяцолла А.* Тангуанго  
*Скарлатти Д.* Соната № 4 e-moll  
*Фоменко В.* «Игрушечный цирк»

## **8 класс**

**При девятилетнем обучении этот класс не является выпускным.**

### **Учебный план выступлений**

Октябрь - технический зачёт (2 этюда);  
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения);  
Февраль - технический зачёт (гаммы, термины)  
Апрель - академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса).

**Задачи:** совершенствование всех приобретённых знаний, умений, навыков, работа над формой, образом исполнения произведений.

**Годовые требования:** 12 различных музыкальных произведений, из них:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 этюда;
- 4 пьесы;
- чтение с листа, подбор по слуху.

### **Примерные программы**

**Октябрь** – технический зачёт

- Л.Шитте Этюд f-moll, Соловьёв-Седой Этюд G-Dur.

**Декабрь**

- «Саратовские переборы» в обр.В.Кузнецова, И.Дунаевский Марш из к\ф «Цирк»;

**Февраль** – технический зачёт (гаммы, термины. 2 комплекс, см. тех. требования.)

**Апрель** – И.С.Бах Органная прелюдия C-Dur, Дербенко Сюита «По щучьему велению», Рохлин «Веретено».

### **Технические требования**

Гаммы H-dur-gis-moll (3 вида), Des-Dur-b-moll (3 вида),

2 комплекс:

- восьмые legato в две октавы, восьмые staccato в две октавы;
- ритмические построения: 2 восьмые - четверть, четверть – две восьмые, 4 шестнадцатые – четверть, четверть - 4 шестнадцатые, 4 шестнадцатые – 4 восьмые;
- расходящаяся гамма;
- арпеджио короткие, длинные, аккорды.

## 9 класс

### **Учебный план выступлений**

**Задачи:** подготовка программы к выпускному экзамену, совершенствование всех приобретённых знаний, умений, навыков, подготовка учащихся к поступлению в музыкальные колледжи и другие культурно-просветительные учреждения.

**Декабрь** – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения);



Март - 2 прослушивание выпускной программы (3 произведения);

Апрель – 3 прослушивание, исполнение всей программы;

Май - выпускной экзамен, 5 произведений (этюды, полифония, крупная форма, обр. нар. мелодии, пьеса).

**Годовые требования:** 8-10 произведений, из них:

- 2 этюда;
- полифония, 1-2 произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- Обработка русской народной песни;

**варианты выпускной программы**

1. *Лешгорн А. Этюд C-dur*
2. *Матессон И. Сарабанда e-moll*
3. *Коробейников А. Сонатина G-dur*
4. *Ефимов В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»*
5. *Глубоченко В. «Латифунтик»*

1. *Салин А. Этюд C-dur*
2. *Бартон Г. Токката d-moll*
3. *Клементи М. Сонатина D-dur, 1 часть*
4. *Люли Ж.Б. Гавот*
5. *Маре П. «Парижский гамен»*

## Примерные репертуарные списки

### Этюды:

- Беренс Г. Этюд a-moll*  
*Денисов А. Этюд F-dur*  
*Лак Т. Этюд a-moll*  
*Лешгорн А. Этюд C-dur*  
*Мошковский М. Этюд B-dur*  
*Мясков К. Этюд a-moll*  
*Нечипоренко А. Этюд a-moll*  
*Салин А. Этюд C-dur*  
*Титов С. Этюд F-dur*  
*Титов С. Этюд a-moll*  
*Холминов А. Этюд h-moll*  
*Черни К. Этюд C-dur*  
*Черни К. Этюд D-dur*

*Шутте Л.* Этюд A-dur

### **Полифонические произведения:**

*Аноним* Куранта

*Бах И.С.* Ария

*Бах И.С.* Лярга

*Гендель Г.* Менуэт F-dur

*Гендель Г.* Сарабанда из сюиты №4

*Гендель Г.* Чакона d-moll

*Кребс И.* Пасспье

*Лая П.* Прелюдия в эстонском духе

*Мясковский Н.* фуга в старинном стиле

*Нихельман К.* Сарабанда c-moll

*Телеман Г.* Фантазия c-moll

### **Произведения крупной формы:**

*Бетховен Л.* Рондо из сонатины F-dur

*Горлов Н.* Сонатина C-dur

*Дербенко Е.* Детская сюита «В зоопарке» в 5 частях: Воробей; Верблюд;

Кенгуру; Слон; Мартышки

*Довлаш Б.* Концертино

*Кати Ж.* Концертный триптих

*Клементи М.* Сонатина C-dur

*Кулау Ф.* Сонатина C-dur

*Моцарт В.А.* Аллегро из сонаты №4

*Моцарт В. А.* рондо из сонаты C-dur

*Пешков Ю.* Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги. Степ

*Турины Ф.* Тема с вариациями

### **Произведения на фольклорной основе:**

*Иванов Аз.* Обработка укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька»

*Канаев Н.* Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой»

*Малиновский Л.* Обработка р.н.п. «Трава, моя, трава»

*Михайлов А.* «Волжские напевы»

*Мокроусов Б.- Беляев А.* «Одинокая гармонь»

*Накапкин В.* Обработка белорусского народного танца «Бульба»

*Паницкий И.* Обработка р.н.п. «Полосынька»

*Судариков А.* Обработка р.н.п. «При долине, при низине»

*Троицкий М.* Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»

## Пьесы:

*Баканов В.* Осенний вальс  
*Барток Б.* «Вечер в деревне» из сборника «10 лёгких пьес»  
*Григ Э.* «Танец Анитры»  
*Дандрие Ж.* «Водопады»  
*Дмитриев В.* Молодёжный вальс  
*Куперен Ф.* «Маленькие ветряные мельницы»  
*Мартини Д.* Адажио  
*Мусоргский М.* Скерцо  
*На Юн Кин А.* Новогодняя увертюра  
*Паганини Н.* – Лист Ф. Этюд №5 «Охота»  
*Пиццигони Н.* Вальс «Свет и тени»  
*Пьцолла А.* «Река Сена»  
*Скарлатти Д.* Соната №1 C-dur  
*Скарлатти Д.* Соната №2 C-dur  
*Фоменко В.* «Паровозик из Ромашково»

## 6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народные инструменты». Специальность баян/аккордеон со сроком обучения 8 лет является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;  
 умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне/аккордеоне;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

- знания музыкальной грамоты;  
Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения кроме выше перечисленных знаний, умений и навыков, является приобретение знаний:
- основного сольного репертуара для инструмента баян/аккордеон;
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- приобретение навыков подбора по слуху.

Количество предполагаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать как полноценному становлению музыканта-профессионала, так и дифференцированному разноуровневому развитию музыканта-любителя, в дальнейшем ценителя мировой музыкальной культуры.

Среди учащихся, занимающихся по *курсу восьмилетнего* учебного плана, могут быть как профориентированные учащиеся, так и будущие музыканты-любители. Основным критерий конкурсного отбора учащихся, занимающихся по *программе с дополнительным годом обучения* – итоги успеваемости в течение I-VIII, а также желание сделать музыкальное образование своей профессией.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из способностей учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Жанровая принадлежность и техническая сложность предлагаемых в программе сочинений соотнесены с требованиями авторитетных конкурсов для профориентированных учащихся по соответствующим возрастным категориям и с учётом дифференцированного разноуровневого подхода для будущих музыкантов-любителей.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь музыкального развития учащегося и роста его технической оснащённости.

В программу включены технические требования для учащихся I-VIII классов, занимающихся по *восьмилетнему обучению*, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Объём репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана учащегося с учётом его технической оснащённости и перспектив музыкального развития.

## **7. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создаёт реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Нельзя не учитывать и тот факт, что столь значительное расширение и обогащение репертуара невольно захватило пласты старинной, классической и современной музыки, не входившие ранее в «традиционный», устоявшийся круг произведений педагогического репертуара. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки, приобретению должного профессионального опыта, что и предопределяет эффективность учебного процесса.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры аккордеона. Благодаря современному репертуару, мы подошли к необходимости мыслить пятью рядами. И начинать учить этому надо с детского возраста. Мышление пятью рядами – это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта аппликатуры из десятков возможных.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы, так как они долгое время являлись слабым

звеном в обучении баяниста и аккордеониста по причине поверхностных программных установок и ограниченного использования классического репертуара, а также отсутствия оригинальной литературы в должном объёме. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами и аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведённые в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своём полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учётом возрастных особенностей ученика, его природосообразности, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учётом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий, не идущих в разрез с ФГТ.

## **8. Формы и методы контроля, система оценок.**

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль учёта успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального музыкального образования.

Основой учёта успеваемости учащихся во время обучения является четвертная оценка. Четвертная оценка определяет годовую оценку.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

## **9. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки. Сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концерте отдела, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическим вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить



ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна/аккордеона.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, обращаться к методикам и методическим исследованиям по другим специальностям (скрипка, фортепиано и др.)

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов;

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также с учётом индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная работа может проходить в несколько этапов согласно индивидуальным рекомендациям преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашние занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, на которые отводится треть времени; разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких произведений на 2-3 класса ниже; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями согласно рекомендациям преподавателя, данным на уроке; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по организации домашних занятий в индивидуальном порядке даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

Для преподавателя постоянной самостоятельной работой является непрерывное самообразование: взаимопосещение уроков, обмен опытом, проведение открытых уроков, посещение семинаров УМЦ, курсы повышения квалификации, изучение новой методической литературы, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, изучение современного репертуара.

## **Список используемой литературы**

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, вып.14/ сост. С. Павин. М. 1973
2. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона, вып.1. сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М. 1972
3. Аккордеон в музыкальном училище, вып.4, сост. В. Бухвостов. а. М. 1974
4. *Анжелис Ф.* Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1, сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2003.
5. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции, вып. 2 , сост. В. Ушаков, С. Ставицкая, Спб. 2002
6. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции, вып. 3 , сост. В. Ушаков, С. Ставицкая, Спб. 2001
7. *Артоблевская А.* Хрестоматия маленького пианиста. М. 1991

8. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М.2000
9. *Бажилин Р.* Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Произведения крупной формы, вып. М. 2002
10. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М. 1977
11. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М. 1993
12. *Бах И.С.* Избранные фортепианные произведения. Сост. В. Родионова, Киев, 1975
13. *Бах И. С.* Инвенции для фортепиано. М. 1971
14. *Бах И.С.* Французские сюиты для клавира. М. 1980
15. *Бах И.С.* ХТК Том 1. М 1994
16. Баян – аккордеон: Из репертуара Международного конкурса им. В. Андреева, сост. Л. Комарова, Е Михайлова, Спб 1994
17. Весёлый аккордеон, сост. Вл. Дмитриев, вып.1,2,3,4,Л. 1971
18. *Власов В.* Альбом для детей и юношества. СПб 2001
19. В огнях рампы, сост. Судариков А.,М.2001
20. *Двилянский М.* Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1990
21. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. Шесть сюит М.1989
22. *Доренский А.* Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста, 2-3 класс. Вып.2, Ростов н\Д 1998
23. *Доренский А.* Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста, 4-5 класс. Вып.3, Ростов н\Д 1998
24. *Ефимов В.* Концертные пьесы для баяна и аккордеона, М.2006
25. *Зубицкий В.* Современная музыка для баяна и аккордеона, вып.1, 2 сост. В.Ушаков, С. Ставицкая
26. *Иванов Аз.* Руководство по игре на аккордеоне, Л. 1990
27. *Кароник В.* Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества. Спб 2005
28. Классическая и народная музыка, сост. П.Говорушко, Л. 1970
29. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста, сост. В. Ушаков Спб 1998
30. *Коробейников А.* Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1, сост. В.Ушаков, С. Ставицкая, Спб 2003
31. *Кузнецов В.* Популярные мелодии, Спб 1992
32. *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. М. 1988
33. *Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. М. 1990
34. *Малиновский Л.* Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна и аккордеона, Барановичи 2006
35. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, вып.4. сост. М. Цыбулин, М. 1987
36. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона, вып.2, 3, сост. П.Говорушко, Л.1977, 79

37. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара, средние и старшие классы музыкальной школы, вып.2. сост. В. Баканов, М. 2006
38. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 класс, вып.3, сост. В. Алёхин, В.Грачёв. М.1973
39. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 класс, вып.4, сост. В. Алёхин, В.Грачёв. М.1974
40. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа, I-VI классы, сост. Из произведений В.Ефимова, Л.Кленкова, А.Коробейникова. М.2001
41. Полифония: баян. Аккордеон, сост. Судариков М. 1999
42. Популярные произведения русских композиторов, сост. П.Говорушко. Л.1982
43. Популярные эстрадные пьесы, сост. О.Шаров Л.1990
44. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон, сост. А.Судариков. М.2003
45. Репертуар аккордеониста. Вып 56, сост. Грачёв М., 1984
46. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона, СПб 2005
47. *Фоменко В.* Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула 2000
48. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы, сост. В. Гусев, М.1991
49. Этюды для аккордеона, вып.3, сост. М.Двилянский, 1970
50. Юному аккордеонисту «до Ре Мишка», сост. Л. Заложнова, Новосибирск 2002
51. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна, вып. 1,2, сост. В.Мотов, А.Суханов. М., 1989, 1993

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
- Акимов Ю., Гвоздев П., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
- Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
- Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
- Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
- Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
- Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.

- Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
- Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
- Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
- Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
- Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
- Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
- Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
- Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
- Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
- Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
- Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
- Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко.  
Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
- Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко.  
Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
- Бах И.С. Избранные фортепианные произведения. / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
- Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
- Бах И.С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
- Баян. 1 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
- Баян. 3 класс. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Баян. 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Баян. 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

- Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
- Баянисту – любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
- Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
- Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968.
- Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
- Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970.
- Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989.
- Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
- Весёлый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971.
- Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
- Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
- В огнях рампы. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2001.
- В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна. / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
- Выборный баян. 1 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
- Выборный баян. 3 класс. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
- Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.

- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
- Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
- Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
- Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
- Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
- Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990.
- Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
- Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
- Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
- Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.

- Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
- Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
- Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
- Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб, 2005.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев 1974.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
- Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.
- Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
- Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000.
- Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
- Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
- Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2003.
- Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб, 1992.
- Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
- Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- Makkonen Petri. Punaenen polkuryoga. AMS – production. 2003.
- Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
- Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
- Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
- Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
- Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
- Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.



- Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991.
- На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
- На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
- Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
- Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
- Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
- Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. / Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
- Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
- Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.

- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
- Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
- Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
- Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
- Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
- Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
- Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
- Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
- Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
- Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
- Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
- Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
- Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
- SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
- Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
- Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
- Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005.
- Сонатини и рондо. Вып. 2 / Сост. Б.Беньяминов. Лен-д, 1968.
- Старинная клавирная музыка. / Сост. О. Радвилович. СПб, 1999.
- Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / Сост. В. Гусев. М., 1991.
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.

- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / Сост. В. Грачёв. М., 1990.
- Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
- Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
- Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
- Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
- Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
- Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
- Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
- Эстрадная музыка для баяна. / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
- Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
- Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
- Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
- Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
- Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
- Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачёв. М., 1977.
- Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
- Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.

Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.

Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.

## 11. БИБЛИОГРАФИЯ

Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978.

Акимов Ю.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1977.

Акимов Ю.; Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.: Советский композитор, 1980.

Беляков В., Стативкин Г.; Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: Советский композитор, 1978.

Бонаков В.; Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.

Браудо И.; Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб: Северный олень, 1994.

Брук Г.Б.; Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.

Бычков В.; История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2003.

Варавина Л.В., Бланк С.И.; Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2001.

Власов В.П.; Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: ВМК МК СССР, 1991.

Давыдов Н.; Методика переложений инструментальных произведений для баяна.

М.: Музыка, 1982.

Егоров Б.М., Паньков В.С., Стативкин Г.Т., Накапкин В.Д., Троценко В.Н.; Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (баян).

М.: ВМК по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.

Егоров Б., Колобков С.; Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6

М.: Советский композитор, 1984.

Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка».

М.: Ось-89, 2003.

Закон Российской Федерации «Об образовании»

М.: Ось-89, 2003.

Игонин В., Говорушко М.; Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6.

Л-д.: Музыка, 1985.

Имханицкий М.; Новое об артикуляции и штрихах на баяне.

М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

Ильенков Л.П.; Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях.

М.: Аркти, 2000.

Имханицкий М.; История баянного и аккордеонного искусства.

М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

Имханицкий М.; История исполнительства на русских народных инструментах.

М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

Имханицкий М.; Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона.

М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.

Имханицкий М.; Новое об артикуляции и штрихах на баяне.

М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

Калинина Н.; Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.

М.: Классика – XXI, 2006.

Королёв О.; Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки.  
М.: Музыка, 2006.

Конституция Российской Федерации.  
М.: Юрайт-Издат, 2002.

Крюкова В.В.; Музыкальная педагогика.  
Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Липс Ф.Р.; Искусство игры на баяне.  
М.: Музыка, 1998.

Лихачёв Ю.Я.; Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе.  
СПб.: Композитор, 2001.

Маккинон Л.; Игра наизусть.  
М.: Классика – XXI, 2006.

Новожилов В.; Баян.  
М.: Музыка, 1988.

Носина В.; Символика музыки Баха.  
М.: Классика-XXI, 2006.

Паньков О.; О работе баяниста над ритмом.  
М.: Музыка, 1986.

Пидкасистый П.И.; Искусство преподавания.  
М.: Педагогическое общество России, 1999.

Подласый И.П.; Педагогика. 1 и 2 тома.  
М.: Владос, 2003.

Поташник М.М.; Демократизация управления школой.  
М.: Знание, 1990.

Поташник М.М., Лазарев В.С.; Управление развитием школы.  
М.: Новая школа, 1995.

Пуриц И.; Методические статьи по обучению игре на баяне.  
М.: Композитор, 2001.

Смирнова С.А.; Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии.  
М.: Академия, 2000.

Сурков А., Плетнёв В.; Переложение музыкальных произведений для готово-  
выборного баяна.  
М.: Музыка, 1977.

Толстобров М.; Как исполнять Баха. Мастер-класс.  
М.: Классика-XXI, 2006.

Цыпин Г.М.; Музыкант и его работа.  
М.: Советский композитор, 1988.

Цыпин Г.М.; Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.  
М.: Академия, 2003.

Чиняков А.; Преодоление технических трудностей на баяне.  
М.: Музыка, 1982.

Шаров О.М.; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики,  
теории и истории.  
СПб.: Композитор, 2006.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа учебного предмета  
Специальность  
(Классическая гитара)**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
по.01 «Музыкальное исполнительство»**

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 8 ЛЕТ,  
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ /9 КЛАСС/*

**Разработчики:**

Шибалова Елена Залевна, Шумаков Павел Петрович (преподаватели ГБУ ДО «СПб №18»)

**Рецензенты:**

Сорокина А.Г. (Преподаватель класса гитары ДМШ им. Н-А. Римского-Корсакова )

Аванесов А.Э. (преподаватель ГБУ ДО «СПб ДМШ №18»).

Санкт-Петербург 2021г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1382	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	790	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.(С учетом вариативной части нагрузки в 5-6 классе дополнительно 0,5 часа в неделю).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

в каждом кабинете по классу гитары есть необходимые принадлежности:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классе также есть фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### ***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт

основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

### Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	674,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3,5	3,5	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	115,5	115,5	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	790								132
	922								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382								214,5
	1596,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

#### Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

#### Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа академического концерта**

1. И. Филипп. Колыбельная.
  2. Уотт. Песенка трех поросят.
  3. В. Калинин. Этюд.
- 
1. Anonim. Slou dance.
  2. В. Калинин. Маленький испанец.
  3. Ф. Сор. Этюд.

**Третий класс**



- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа академического концерта**

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
  2. В. Козлов. Кискино горе.
  3. М. Каркасси. Этюд.
- 
1. М. Джулиани. Экосез.
  2. Ф. да Милано. Канцона.
  3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

**Четвертый класс**

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 7**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа экзамена**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
  2. Й. Мерц. Адажио.
  3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
- 
1. Альмарас. История любви.
  2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
  3. М. Джулиани. Сонатина.

### **Пятый класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### **Примерная программа академического концерта**

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

### **Шестой класс**

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы

терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
  2. Д. Каччини. Ave Maria.
  3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
- 
1. Рнп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
  2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

### Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

## Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### **Примерная экзаменационная программа**

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
  2. Х. Кардосо. Милонга.
  3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
  4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
- 
1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
  2. Сагрерас Х. Колибри (этюды)
  3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
  4. Альмарас. История любви.

## Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 12*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
  2. Вила-Лобос Э. Шоро
  3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
  4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
- 
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
  2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
  3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
  4. Г. Санз. Канариос.

## Экзаменационные требования

### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.



## Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 13***

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в</li> </ul>

	предмета.	выпускных классов: 5 (6), 8 (9).
--	-----------	-------------------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение,

аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать



ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.

13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.

16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
АНСАМБЛЬ (домра, балалайка, гитара)

ПО.01.УП.02

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5 лет (4-8 классы)  
с дополнительным годом обучения (9 класс)

**Разработчик:**

Шибалова Елена Залевна  
преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб №18»

**Рецензент:**

Старкова Евгения Александровна,  
преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб №18»

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученику необходимо приобрести навыки игры в ансамбле или оркестре.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их продвинутости.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных пьес, включая народные мелодии.

Обязателен показ ансамбля или оркестра на зачёте в конце года.

**Срок реализации:** 5 лет для детей 8-летнего курса обучения. Программа входит в обязательную часть учебного плана. Срок освоения программы для наиболее успевающих детей планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, может быть увеличен на один год и позволяет заниматься ансамблем 2 часа в неделю.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

**8-летнее обучение:**

- максимальная учебная нагрузка - 330 ч.
- самостоятельная работа – 165 ч.
- аудиторные занятия - 165 ч.
- консультации - 8 ч.

**6-й (9 класс) год обучения:**

- максимальная учебная нагрузка- 132 ч.
- самостоятельная работа - 66 ч.
- аудиторные занятия – 66 ч.
- консультации – 2 ч.

**Форма организации работы:**

- мелкогрупповые занятия - от 2 до 6 человек

**Цель:** сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства.

**Режим занятий:** Продолжительность урока и общее количество часов в год – в соответствии с учебным планом.

**Актуальность:**

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- соответствие запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей и приобщение к коллективному творчеству;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через коллективное творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

**Педагогическая целесообразность:**

- коллективное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся;
- занятия коллективным творчеством на народных инструментах способствуют приобщению к национальному культурному наследию и ансамблевому творчеству;

- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащихся, доступность изучаемого материала, воспитания личности музыкантов.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- знание ансамблевого репертуара, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений народно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, а также богатое наследие народных мелодий (песни, танцы, наигрыши);
- приобретение исполнительских навыков ансамблевой игры и знаний в области музыкального коллективного исполнительства;
- умение грамотно читать нотный текст партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

#### **- развивающие:**

- формирование навыков публичных выступлений в ансамбле;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- развитие навыка коллективного слухового контроля;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям коллективным музицированием;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкальных коллективов);
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

#### **воспитательные:**

- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как коллективная творческая и исполнительская дисциплина, ответственность, аккуратность, умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- развитие активной гражданской позиции, опираясь на истоки народного творчества, воспитание любви к родной земле, к русским народным инструментам; - воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование личности юного музыканта - активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

#### **Отличительные особенности:**

программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

#### **Обязательная часть:**

#### **8 (9) летнее обучение:**

4-8 класс – 1 час в неделю.(9класс-2 часа в неделю)

**Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков ***в области музыкального исполнительства:***

- развитие интереса к участию в ансамбле;
- развитие начальных навыков ансамблевой игры;
- приобщение к коллективному творчеству;



- владеть на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений;
- обладать знаниями истории народного инструмента, знать истоки коллективного творчества и народных традиций;

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения (4-й класс 8-летнего обучения)**

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;
- достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером;
- ознакомление с принципами аранжировок. разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков);

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над техническим развитием учащегося.

#### **Примерная сложность:**

##### **ДОМРА:**

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

А. Гретри «Кукушка»

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

Гретри А. «Кукушка»

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Польдяев В. «Размышление»

##### **ГИТАРА:**

Телеман Г. «Аллегро» пер. В. Агабабова

Дьепар Ш. «Менуэт» пер. В. Агабабова

Беренд З. «Эхо»

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева

«Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

### **Второй год обучения (5-й класс 8-летнего обучения)**

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессионального ансамбля и анализ роли каждой партии в музыкальном тексте;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинением своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

### **Примерная сложность:**

#### **ДОМРА:**

обр.Суслова В. «Молодец коня поил»

Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»

« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Маляров В. «Мультяшки»

Тобис Б. «Чеботуха»

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Кригер И. Менуэт

#### **ГИТАРА:**

Кюфнер И. «Марш»

Карулли Ф. «Менуэт»

Кюфнер И. «Рондо»

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

## **Третий год обучения (6-й класс 8-летнего обучения)**

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развивать уверенное владение музыкальным инструментом, иметь чёткое знание своей партии;
- умение чтения нот партитуры и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения;
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

### **Примерная сложность:**

#### **ДОМРА:**

Неаполианская песня «Санта-Лючия»

Вебер К. «Хор охотников»

. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

2. Рамо Ж. - Менуэт

3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### **ГИТАРА:**

Чайковский П. «Итальянская песенка» из «Детского альбома» пер. В. Агабабова

Гаврилин В. «Каприччио» пер. В. Агабабова

Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова - Крамского

## **Четвёртый год обучения (7-й класс 8-летнего обучения)**

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с

листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

**Примерная сложность:**

**ДОМРА:**

Д. Шостакович «Прелюдия»

Р. н. п. обр. Г. Любимова «Утушка луговая»

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польдяев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Виницкий А. «На заходе солнца»

Карлтон Д. «Джа-да» обр. Р. Боткина

**Пятый год обучения  
(8-й класс 8-летнего обучения)**

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;
- развитие самостоятельности и инициативы при разучивании нового музыкального материала;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;
- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- знание правила интонирования по горизонтали вертикали;
- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля: 3-5 пьес, повторить пройденные гаммы в различных штриховых вариантах различными приёмами игры, 2-4 произведения для чтения с листа.

**Примерная сложность:**

**Пьесы для дуэта домр:**

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

Куперен Ф. Рондо.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

Тамарин И. «Музыкальный привет»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Меццакапо Э. Песня гондольера

**ДОМРА:** Р.н. п. обр. В. Дителя «Ах вы сени, мои сени»

А. Джойс Вальс «Осенний сон»

**ГИТАРА:**

Карулли Ф. «Аллегретто»

Цфасман А. «Неудачное свидание» обр. Р. Боткина

**Шестой год обучения  
(9-й год обучения)**

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развитие творчества и поиска собственной исполнительской концепции произведений;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;
- работа над общим темпом;
- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений;
- воспитание ответственности за своё выступление, умение брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры участника ансамбля;
- воспитание навыков исполнительского творчества в ансамбле.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля: 3-5 пьес, повторить пройденные гаммы в различных штриховых вариантах различными приёмами игры, 2-4 произведения для чтения с листа.

**Примерная сложность:**

**ДОМРА:**

Р. н. п. обр. В. Андреева «Светит месяц»

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

**ГИТАРА:**

Гендель Г.Ф. Чакона G-dur

Брауэр Л. Сюита «Крестьянские песни»

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

Онегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Цыганков А. «Под гармошку» 16

Цыганков А. Серенада – болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Шостакович Д. Полька-шарманка

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Тамарин И. Каприччио  
Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»  
Обер Ж. «Жига»  
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по классу «Ансамбль» учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- владеть на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений;
- обладать знаниями истории народного инструмента, знать истоки коллективного творчества и народных традиций;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать основной ансамблевой репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, применять теоретические знания в исполнительской практике, знать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов, ансамблевых коллективов.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основной формой учёта успеваемости является выставление оценок. На протяжении всех лет обучения оценки выставляются по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой четверти);
- выступлений на конкурсах и концертах;
- зачетов в конце учебного года.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах.

**Текущая аттестация** учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана текущих уроков. Она производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются концертные выступления или зачеты (в каждом полугодии). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

**Итоговая аттестация** учащихся (по завершении изучения полного курса учебного предмета) проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальное воспитание – процесс многоплановый, многоступенчатый. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

К занятиям коллективного музицирования или ансамбля следует приступить тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на домре. Игру в ансамбле целесообразнее начинать с первого года обучения. Для формирования интереса можно играть на уроке простейшие мелодии в унисон, а затем и на два голоса с преподавателем или одноклассниками. Для этого отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию.

На примере гамм и арпеджио необходимо выработать единую аппликатуру, одинаковые приёмы и штрихи, а также настроиться на нужную тональность. Таким образом, на начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать первоначальные навыки коллективной игры.

На уроках ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, одинаковым исполнением штрихов, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. А также объяснять целесообразность художественных и технических задач.

Необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отработывая сложные такты или заостряя внимание на интонации какого-либо голоса.

Одной из трудных задач является развитие у обучающихся слухового контроля во время игры, а также отработка синхронного исполнения произведения. Преподаватель обязан объяснить и добиться понимания и осознания роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределения их функций.

Необходимо развивать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Постоянное внимание в работе с участниками ансамбля преподавателю следует уделять качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое значение для музыкального развития участников ансамбля имеет творческий процесс взаимосвязи преподавателя, концертмейстера и ансамбля. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач. А также достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации).

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Как правило, ученики с большим удовольствием посещают уроки ансамбля. Их особенно привлекают знакомые мелодии, а также вызывают интерес разнообразные народные темы. Занятие коллективным музицированием или ансамблем способствует развитию вкуса юного исполнителя, расширяет кругозор, повышает культурный уровень и развивает творческое начало обучающегося.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных пьес, в том числе народные мелодии в различных обработках. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет знание партий по голосам, заостряя внимание на недостатках, устраняет их путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (демонстрируются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, взаимосвязи голосов, распределение их функций.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка партий по голосам, контрольные уроки в конце четверти, зачёты в конце учебного года, участие в различных концертах, конкурсах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ АНСАМБЛЯ.

1. Лёгкие пьесы. Составитель А. Комаров. М., 1974
2. Музыкальная копилка, детские песенник. Составитель: М. Беленькая, С. Ильинская. СПб., 1999
3. Пьесы. Вып.4. Составитель Н. Шёлкова. Ленинград., 1985
4. Произведения советских композиторов. Вып.1. Составитель С. Кузнецова. М., 1985
5. Чайкин Н. «2 камерные сюиты». М., 1983
6. Хрестоматия для домры и фортепиано. Составитель Л. Быстрицкая. СПб 2005
7. Хрестоматия домриста. Составитель В. Чунин. М., 1985
8. Хрестоматия домриста 1-3 класс. Составитель В. Евдокимов. М., 1989
9. Хрестоматия домриста 4-5 класс. Составитель В. Евдокимов. М., 1986
10. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары. Переложение И. Пермякова. Ленинград 1986
11. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель И. Дьяконова. М., 2004
12. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьяконова. М., 2004
13. Азбука домриста. Тетрадь 3. Составитель И. Дьяконова. М., 2004
14. «От соло до квартета». Пьесы для домры в ансамбле. Составитель А. Потапова. СПб., 2005
15. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003
16. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «музыка» 1983.
17. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
18. «Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ», (сост. В. Чунин). М., 1985
19. «Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1984
20. «Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ», (сост. А. Александров). М., 1974
21. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984



22. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
23. «Старинные вальсы», (сост. С. Фурмин). М., 1982

#### Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып 1. М., 1972

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский композитор» 1986.
2. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка» 1984.
3. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959.
4. Ляховицкая С. «Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959.
5. Шатковский Г.И. «Сочинение и импровизация мелодий». Омск 1991.
6. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорушко. Москва «Музыка» 1985.
7. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
8. «О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ» составитель Мирская Б.А. Москва 1985.
9. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985.
10. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003.
11. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003.
12. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988.
13. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995.
14. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарева И.А.  
«01» сентября 2021г.



## Рабочая программа учебного предмета

### Ансамбль «баян-аккордеон»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

### «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Срок обучения 6 лет (4-9 классы)**

Разработчик – Кучина В.М.

преподаватель по классу аккордеона

Рецензент: \_\_Беляева Л.Л.( ЗРК, руководитель отдела народных инструментов  
ДМШ № 18)

Санкт-Петербург

2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного процесса.

### **2. Содержание учебного процесса**

- годовые требования;
- требования на зачетах;
- примерный репертуар;
- рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» в классе баяна-аккордеона**

### **4. Формы и методы контроля системы оценок**

- аттестация: цели, виды, форма и содержание критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- индивидуальные планы обучающихся;
- рекомендуемая методическая литература.

### **6. Список литературы и средств обучения**

## Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для занятий в 4-9 классах ДМШ по ДПОП «Народные инструменты» (музыкальный инструмент – баян, аккордеон), разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ в области музыкальных искусств, а также срокам их реализации и на основании учебных планов ДМШ. Программа выполняет нормативную, процессуально-содержательную и оценочные функции.

Музыка – важное и действенное средство воспитания подрастающего поколения и чрезвычайно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

В настоящее время дети большую часть свободного времени проводят у компьютера, и проблема дефицита непосредственного живого общения со сверстниками обозначилась довольно остро. Одним из способов выхода из создавшейся ситуации является предмет «ансамбль», так как ансамблевое исполнительство – это совместное музицирование, а значит возможность для дополнительного общения.

Научные исследования и многовековой опыт показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Она может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Но именно коллективное исполнительство дает исключительную возможность всестороннего воспитания детей.

Даже самые ограниченные (в смысле музыкальных способностей) учащиеся, могут принимать участие в совместном (то есть в ансамблевом и оркестровом) музицировании и постепенно развивать слух. Развитие умения вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, более чуткий внутренний слух значительно повышает не только мелодический, но и гармонический слух – всё это положительный результат обучения коллективного музицирования.

Игра в ансамбле – это и ответственность одного перед другими участниками коллектива, так как от качества исполнения (работы) одного ансамблиста зависит уровень исполнения (результат работы) всего состава ансамбля. Таким образом, системность занятий по предмету «Ансамбль» дисциплинирует учащихся и формирует данные взаимоотношения, что в свою очередь является предпосылкой важному моменту – стимулом развития и повышения уровня навыков исполнительства для детей не только со средними способностями, но и с удовлетворительным уровнем способностей. Как правило, такой уровень способностей сопряжен некоторыми психологическими проблемами, связанными с выходом на сцену. Ансамблевое музицирование постепенно нивелирует недостатки. Для таких учащихся игра в ансамбле особенно необходима:

- на сцене ребёнок не один, а значит для него не страшно;
- ответственность за качество исполнения лежит на всех участниках;
- успех каждого- это успех всех ансамблистов.

Необходимость отметить положительный момент – повышение самооценки учащегося, появляется уверенность в собственных силах, удовлетворение от проделанной работы.

Все перечисленное формирует желание вновь пережить эти ощущения, а это источник дальнейшего творческого и профессионального роста, совершенствования навыков не только ансамблевого, но и сольного исполнительства.

Коллективное исполнительство даёт возможность познакомиться с новым музыкальным материалом, услышать и исполнять разнообразные, яркие, интересные произведения разных композиторов. Даёт возможность выступать в самых престижных залах городов и стран, а в случае успеха получить грамоту, диплом и различные поощрения.

Программа является адаптированной. За основу взята «Примерная программа к базисному учебному плану по специальности инструментальное исполнительство ДМШ и ДШИ», Музыкальное исполнительство баян, аккордеон. Издательство «Композитор» СПб, Комитет по культуре СПб ГОУ УМЦ.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 4-го по 9-й учебный год). 9-й класс – это дополнительный год обучения для детей, закончивших 8-й класс ДМШ, но не завершивших освоение ОП основного общего образования и профессионально ориентированных.

### Объём учебного времени

При реализации программы со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9кл) продолжительность учебного года с четвёртого по восьмой классы составляет 39 недель. А в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные

При реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы со сроком 8 лет с дополнительным годом обучения **общий объём аудиторной учебной нагрузки** по учебному предмету «АНСАМБЛЬ» (музыкальный инструмент БАЯН- АККОРДЕОН) составляет 165 часов (с 4-го по 8-й учебный год), консультации – 8 часов (с 5-го по 8-й учебный год). В 9-м классе 66 ч, консультации 2 ч.

**Общий объём** времени на **внеаудиторную (самостоятельную работу)** обучающихся при реализации программы со сроком 8 лет с дополнительным годом обучения составляет 165 часов (с 4-го по 8-й учебный год), 9 класс – 66 часов.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности ДМШ, предусмотренных программой творческой и культурно – просветительской деятельности ДМШ.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Изучение учебного предмета «ансамбль» и проведение консультаций предусматривает как индивидуальную форму работы с учеником в пределах времени, отведённого учебным планом на предмет, так и форму мелкогруппового учебного аудиторного занятия от 2-х человек.

### **Цели и задачи учебного процесса**

Цели и задачи программы обусловлены общими задачами первоначального звена обучения в системе музыкального образования, направленными на приобретение своих навыков владения инструментом, развития творческой самостоятельности, художественного вкуса, расширения общего кругозора, а также на подготовку наиболее способных учащихся к выступлениям на городских концертах, фестивалях, конкурсах, поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Ансамбль одна из форм культурного общения, обмена и сотрудничества. Многие учащиеся за все годы обучения в школе не имеют возможности выступать в качестве солистов в школьных концертах. Игра же в ансамблях и оркестрах делает учащихся разного уровня подготовки равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- воспитание умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.



Целенаправленный, поступательный процесс обучения, разнообразие в программе музыкальных жанров, стилей предполагает достижение учащимися хорошего технического и музыкального уровня.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В школе, в классе баяна–аккордеона ансамбль является элементом урока специального предмета. Ансамбль (по учебному плану) выделяется в отдельный предмет с четвертого класса.

К этому времени учащиеся уже имеют определенные навыки ансамблевой игры, т.к. знакомство с ансамблем начинается с первых занятий. Этот вид музицирования чрезвычайно любим детьми. В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле (учитель – ученик). Ребенку предлагается играть очень простые мелодии, а основная – ведущая партия здесь у преподавателя. Постепенно усложняется текст, учащиеся начинают играть в ансамбле с одноклассниками.

Преподавателю важно искать формы коллективных занятий музыкой учащиеся специального класса, учитывая, конечно, их профессиональные и возрастные особенности. Ансамблевое исполнение приучает учащегося слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения нот с листа, воспитывает музыкальность.

### **Задачи**

На раннем этапе ансамблевого музицирования необходимо добиваться единого понимания всеми исполнителями ключевой роли ауттакта и перспектив его исполнения в организации совместной работы. Ауттакт в ансамбле выполняет роль своеобразного дирижерского жеста, координирующего совместные действия группы исполнителей.

Основные задачи начального этапа:

1. Усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне, аккордеоне.
2. Достижение идентичности всех действий связанных с различными видами атаки звука, у каждого из партнёров.
3. Подчинение разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, тембральных оттенков (света и тени, глубины и прозрачности) – единому художественному замыслу и его воплощению.

#### 4. Синхронизация исполнительских движений, связанных со звукоизвлечением, в условиях коллективного музицирования.

Следующим этапом работы в ансамбле становятся формирование однотипных навыков динамического слышания и координация совместных изменений динамики. Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если всё будет иметь равную силу, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других.

Одним из важнейших направлений репетиционной работы в условиях ансамблевого исполнительства является синхронное снятие звука. В снятии звука постоянно участвуют два компонента – мех и палец. Единообразное снятие в условиях ансамблевой игры представляется нормой, как и аналогичное выполнение атаки. Функция меха в ансамблевом исполнительстве оказывается ещё более существенной. Поскольку любая штриховая неточность способна разрушить целостное восприятие художественного образа.

Помимо единой штриховой культуры, предпосылкой успешной работы в ансамбле является формирование идентичного подхода к темпу, метру и ритмической пульсации. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре разрушает эффект слитного звучания, ансамблевого единства.

Единая трактовка темпа – важнейшее условие метроритмической синхронности ансамбля. Предпосылкой синхронности ансамблевого исполнения является единство ритмической пульсации, которое придаёт звучанию необходимую слаженность и внутреннюю упругость и позволяет точно фиксировать атаку и завершение каждого звука, избегать несовпадений в разнообразных комбинациях мелких длительностей, особенно при отклонениях от заданного темпа.

Успешной работе на первоначальной стадии разучивания метроритмически сложного произведения благоприятствует выбор наименьшей длительности в качестве единицы пульсации. В дальнейшем, с ускорением темпа, названная единица сменяется более крупной длительностью. При этом рекомендуется время от времени возвращаться к относительно медленным темпам и к соответствующей пульсации.

Работа над совместным воплощением музыкального текста характеризуется точным соблюдением штрихов и громкостно-динамического баланса ансамблевых партий.

Штрихи – один из основных факторов образной выразительности требуют кропотливой и тщательной репетиционной шлифовки. Важнейшая ансамблевая

задача: шаг за шагом добиваться максимально уверенного, единообразного и синхронного исполнения. Специфика интонирования, штрих *detache* и тембровая окраска басовой линии должна приближаться к звучанию. Смычкового контрабаса.

Умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии. Обычно сопровождение разделяется на подголосочное, педальное и аккордовое. Подголосок произрастает из ведущего голоса, дополняя и оттеняя его. Педаль служит фоном для выразительного и рельефного звучания мелодии, в одних случаях связывая последнюю с аккомпанементом, в других – создавая необходимый колорит. Аккордовое сопровождение, направляемое басом, выступает в качестве гармонического и ритмического фундамента. Сопровождение должно органически дополнять и обогащает мелодическую линию.

Достижению синхронности действий в ансамблевом исполнительстве способствует визуальный контакт между всеми участниками – регулярное общение посредством жестов, мимики, взглядов, позволяющее определять начало и окончание построения.

Заключительный этап работы – подготовка к сценическому выступлению перед публикой, участие в концертах, в родительских собраниях.

### **Годовые требования**

С 1 по 3 класса ансамбль является элементом урока специального предмета.

В 4–9 классах по учебному плану ансамбль, как предмет, включен в программу обучения и выделяется в отдельный предмет.

В течение года каждому учащемуся 1–3 классов желательно проходить от 4 до 6 произведений разного характера, учащимся 4–9 классов желательно проходить от 4 до 6 произведений разного характера.

### **Требования на зачетах**

В конце каждого полугодия в 4–9 классах проводится проверка работы учащихся в виде выступления на зачете, на котором исполняется по одному произведению.

Критерием оценки служит степень технического и музыкального продвижения учащегося с учетом его индивидуальных особенностей.

**Примерные варианты программ выступлений на зачетах и контрольных уроках по ансамблю**

<b>№ класса</b>	<b>I полугодие – контрольный урок (без оценки)</b>	<b>II полугодие – дифференцированный зачёт (с оценкой)</b>
<b>4 класс</b>	1. А. Корабейников «Русский напев» 2. Г.Хейд «Чарльстон» Обр. А.Доренского	1. В.Дмитриев «Музыкальная миниатюра». 2. П.Чайковский «Комаринская»
<b>5 класс</b>	1. А.Доренский «Закарпатский танец» 2. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Обр. Г.Шендырева	1. М.Лихачев «Минуэт». 2. А.Аверкин «Полька»
<b>6 класс</b>	1. Марсо «В дымке».Пер. В.Ходукина 2. В.Соловьев-Седой «Нахимовский марш»	1. Д.Гершвин «Летний день» 2. А.Верщюрен «В стиле мюзет»
<b>7 класс</b>	1.В.Косма «Мелодия». Пер. К.Крит 2.Е.Дербенко «Лимузин»	1. В.Тихонов «Ручеек» 2. Е.Выставкин «Зимушка» Пер. В.Ходукина
<b>8 класс</b>	1. Д.Тухманов «День победы» 2. А.Пяццолла «Мелодия». Оран. Т.Ушениной	1. С.Джоплин «Новый рэг» 2. Р.Гольяно «Грустный клоун» 3. Трио р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» Обр. В. Ушенина
<b>9 класс</b>	1. А.Пяццолла «Либертанго» 2. А.Корчевой «Дыхание моря»	1. И.Кола «Бэсси» 2. Н.Малыгин «Вальс маэстро- аккордеон»

**Примерный репертуар младших классов**

1. В.Лебедев «Песня Гардемаринов» из к/ф «Гардемарины вперёд»

Переложение Е. Лёвина

2. Г. Беляев «Вокализ»

3. В. Сурцуков «Юный ковбой»

4. Е. Дербенко « Швейцарский танец»

5. Г. Беляев «Восточная мелодия»
6. М. Шмитц «Микки-Маус» обр. А. Ноздрачева
7. Г. Хейд «Чарльстон» обр. А. Доренского
8. Г. Беляев «На ранчо»
9. «Финский танец» переложение С. Агаповой
10. И. Фролов «Шутка-сувенир» перел. С. Агаповой
11. «Русская кадрили» обр. братьев Пудовых
12. В. Биберган «Полька-буфф» перел. В. Паниной
13. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. Е. Дербенко
14. Чешская полька обр. П. Шашкина
15. В. Дмитриев «Музыкальная миниатюра»
16. А. Коробейников «Танец кукол»
17. А. Коробейников «Попрыгунья стрекоза»
18. «Каждый вечер» (фольклорный блюз) перел. А. Коробейникова
19. А. Коробейников «Серебряная флейта»
20. А. Коробейников «Русский напев»
21. А. Дворжак «Славянский танец» перел. А. Крылусова
22. Дж. Гершвин «Любимый мой» перел. А. Крылусова
23. С. Джоппин «Артист эстрады» перел. А. Крылусова
24. Е. Дога Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» перел. А.  
Крылусова.
25. Э. Лоуренс «Цыган» танго перел. А. Крылусова
26. Р. Бажилин Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»
27. Р. Глиэр «В полях»
28. В. Селиванов «Шуточка»

29. Г. Манчини «Розовая пантера»
30. П. Коте, М. Вирано «Синева»
31. В. Андреев Вальс « Грёзы»
32. К. Листов В землянке обр. Г. Шахова
33. А. Пьяццолла « Прощай Нонино» перел. С. Лихачева
34. « Цыганское танго» перел. С. Лихачева

### **Примерный репертуар старших классов**

1. В. Зубков «Встреча» из к\ф «Цыган» перел. В. Теслина
2. «Перевоз Дуня держала» музыкальная картина Е.Лёвина обр. Д. Самойлова
3. С. Бланк «Тирольская полька» аранж. С. Галкина
4. О. Хромушин «Часы» перел. В. Малеева
5. П. Пиццигони «Свет и тени» вальс-мюзет перел. О. Скворцовой
6. П. Кухнов «Озорное настроение»
7. Е. Дербенко «Пляши веселей» ( казачий перепляс)
8. Г. Балаев «Повторяй за мной» перел. В. Ушенина
9. А. Доренский «Галоп»
10. А. Доренский «Закарпатский танец»
11. Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера» аран. Г. Беяева
12. Г. Беяев «Интермеццо»
13. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Г. Шендерёва
14. М. Лихачёв «Менуэт»
15. А Хобим «Девушка из Ипанемы»
16. А. Аверкин «Полька»
17. трио И. С. Бах «Сарабанда» перел. Р. Гречухиной
18. И. С. Бах Органная хоральная прелюдия

19. 1.Д. Приват, М. Виттнэ «Колдунья» перел. Т. Кучиной
20. В. Сурцуков «Дедушкино банджо»
21. А. Доренский «Вальс- мюзет»
22. 4.Г. Беляев «Полька- рондо»
23. В. Масленников «Переборы по–саратовски»
24. Фантазия на европейские темы обр. С. Агаповой
25. Л. Феррари «Парижский вечер» обр. С. Агаповой
26. Й. Пфейл «У янтарного моря»
27. Андре Вершюрен «В стиле мюзет» пер. В. Ходукина
28. Марсо «В дымке» пер. В. Ходукина
29. Альберд Юард «Порыв ветра» пер. В. Ходукина
30. Морис Александер «Весенняя джава» пер. В Ходукин
31. Смешанный состав Н. Рота «Ромео и Джульетта»
32. Юбер Жиро «Джава-павана» пер. В. Ходукин
33. Борис Векслер «Фестивальный вальс» пер. В. Ходукин
34. Этьен Лорен «Клавиетта- мюзет» пер. В. Ходукин
35. П. Принсипе «В круге вальса» В. Ходукин
36. Эмиль Каррара «Вальс для Дэдди» пер. В. Ходукин
37. М. Лихачёв «Комар»
38. Д. Гершвин «Летний день»
39. Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы « Порги и Бесс»
40. Б. Погано, Р. Тронье «Возвращение ласточек»
41. Ф. Лоу Фокстрот из оперетты « Моя прекрасная леди»
42. С. Качалин «Старое банджо» пер. Е. Прыгуна и Е. Лёвина
43. В. Косма «Мелодия» из к\ф «Игрушка» пер. К. Крит

44. Р. Бажилин «Краски летнего вечера»
45. Г. Беляев «Блюз» инс. И. Пилипенко
46. Е. Дербенко «Лимузин»
47. Е. Дербенко «Русский регтайм»
48. К. Веласкес «Бесамо мучо» обр. Терем-квартета пер. В. Ушенина
49. А. Ноздрачев «Полька – регтайм»
50. М.и Р. Лярканж Большой вальс ред. В. Ушенина
51. Таксим,пештраф, хайтарма. Обрядовые мелодии крымских татар обр. Ш. Арифова и М. Мамутова
52. Квнтет В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа» инст. И. Пилипенко.
53. В. Тихонов «Ручеек» INSTR. Е. Лёвина
54. Трио А. Лядов «Музыкальная табакерка» пер. В. Ушенина
55. Е. Выставкин «Зимушка» пер. В. Ходукина
56. И. Дунаевский «Школьный вальс»
57. И. С. Бах «Ave Maria»
58. Укр. н.п. «Ехали казаки» обр. А. Корчевого
59. Д. Шостакович «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
60. Д. Тухманов «»День Победы»
61. Э. Григ «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
62. Д. Шостакович Романс из музыки к к\ф «Овод»
63. А. Хачатурян «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
64. Т. Альбини «Адажио»
65. Е. Дербенко «На скамеечке»
66. Е. Дербенко «Лавровская кадрили»
67. А. Доренский «Дивертисмент в старинном стиле» пер. В. Ушенина
68. А. Пьяццолла «Ave Maria» аран. Т. Ушениной



69. А. Пьяццолла «Мелодия» аран. Т. Ушениной
70. В. Черников «Воронежский ковбой» пер. В.Ушенина
71. С. Джоплин «Новый рэг»
72. Р.Гальяно «Грустный клоун»
73. Трио р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» пер. В Ушенина
74. В. Черников «Вечерняя»
75. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
76. И. С. Бах «Ария» из оркестровой сюиты №3
77. А. Корчевой «Дыхание моря»
78. В. Кузнецов- В. Ушаков «Парижские бульвары»
79. Ю. Пешков Ностальгия (Парижский вальс)
80. А. Пьяццолла «Либертанго»
81. Е. Дога «Парижский каскад»
82. Н. Малыгин « Не уезжай ты, мой голубчик» Импровизация на тему старинного романса
83. Н. Малыгин вальс «Маэстро-аккордеон»
84. З. Конфри «Головокружительные пальцы»
85. Й. Кола «Бэсси»
86. Н. Паганини- В. Бельтрами «Вечное движение»
87. А. Бызов Концертные вариации на тему песни М. Блантера «Катюша»
88. р.н.п. «Выйду на улицу» обр. Е. Дербенко
89. укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней» обр. В. Новикова
90. р.н.п. «Как у бабушки козёл» обр А. На.Юн Кина
91. Ю. Наймушин Фантазия на тему песни К. Листова « В землянке»

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по предмету «ансамбль».

Успеваемость обучающихся во многом зависит от качества их самостоятельных домашних занятий. Одной из важнейших задач преподавателя по ансамблю является умение правильно организовать домашние занятия учащихся. Очень важно научить рационально использовать время, отведенное для работы дома. Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности и ансамблю, не допуская при этом перегрузок.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные преподавателем или учащимся в дневник.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения к процессу и содействия родителей.

Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

**Общий объем** времени на **внеаудиторную (самостоятельную) работу** обучающихся при реализации программ со сроком 9 лет составляет **198 часов**.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Закреплением и проверкой накопленных за определённый период умений и навыков является разучивание самостоятельно (без участия преподавателя) несложного музыкального произведения.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА)**

Раздел содержит примерный перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает данная учебная программа.

### **Результатами освоения программы являются:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание репертуара по ансамблю для музыкального инструмента «баян, аккордеон», включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента «баян, аккордеон»;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои **цели, задачи, формы**.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных занятий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.**

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на зачетах.

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется по ходу занятия. Оценка выставляется по окончании каждого 2-3-го урока. По текущим оценкам выводятся четвертные оценки.

**Промежуточный контроль** производится в виде контрольного урока в I полугодии 4-9 классов (7, 9, 11, 13, 15, 17), дифференцированного зачета во II полугодии 4-6, 8 классов (8, 10, 12, 16) в счёт аудиторного времени и экзамена (в рамках промежуточной аттестации) во II полугодии 7 класса (14) за

пределами аудиторного времени. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных оценок и оценок промежуточной аттестации.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится **дифференцированный зачет в конце 9 класса (18)**, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**График требования и сроки аттестации по учебной программе «Ансамбль» музыкальный инструмент «баян-аккордеон»**

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
1	Контрольный урок (в рамках промежуточной аттестации)	2 пьесы	4 – 9	7, 9, 11, 13, 15, 17 полугодия учебного процесса (декабрь)
2	Дифференцированный зачет (в рамках промежуточной аттестации)	2 пьесы	4–6,8	8, 10,12, 16, полугодия учебного процесса (май)
3	Экзамен (в рамках промежуточной аттестации)	2 разнохарактерных произведения	7	14 полугодие учебного процесса (май)
4	Дифференцированный зачет	2 пьесы	9	18 полугодие учебного процесса (май)

**Таблица форм контроля успеваемости по предмету «Ансамбль»**

Ансамбль	Контрольный урок, зачет	Академконцерт	Экзамен
4 класс	7 полугодие, декабрь (К/У) 8 полугодие, май (диф.зач.)		
5 класс	9 полугодие, декабрь (К/У) 10 полугодие, май (диф.зач.)		
6 класс	11 полугодие, декабрь (К/У) 12 полугодие, май (диф.зач.)		
7 класс	13 полугодие, декабрь (К/У)		14 полугодие, май (экзамен)

8 класс	15 полугодие, декабрь (К/У) 16 полугодие, май (диф.зач.)		
9 класс	17 полугодие, декабрь (К/У) 18 полугодие, май (диф.зач.)		

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом преподавателю должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. может быть приравнено к выступлению на зачете. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), преподавателю предоставляется право освободить отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями данного отдела.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или переводном экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Программа исполнена артистично, образно, продумано, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующем образному смыслу произведений.
5 («отлично минус»)	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в

	донесении музыкального текста, звука.
4+ («хорошо плюс»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы – приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4– («хорошо минус»)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося, с поминанием художественных задач. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.
3+ («удовлетворительно плюс»)	Исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведения, но старательное.
3– («удовлетворительно минус»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
В случае неявки на выступление по причине неготовности или без	



уважительной причины – выставляется оценка 2 «неудовлетворительно». Оценка 2 «неудовлетворительно» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.	
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнении на данном этапе обучения.

**\*В случае неявки на промежуточную аттестацию по причине неготовности без уважительной причины – выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».**

**Оценка 2 «неудовлетворительно» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится **дифференцированный зачет в конце 9 класса (18).**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**\*В случае неявки на промежуточную аттестацию по причине неготовности без уважительной причины – выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».**

**Оценка 2 «неудовлетворительно» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.**

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о назначении предмета «Ансамбль». Раскрыть все методические и технические возможности музыкального инструмента и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Работу начинающими необходимо выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребёнка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выясняются уже в процессе обучения: учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснение преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным, образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых действий. Причем выбор слов должен быть индивидуальным – что подходит одному ребёнку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств – важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребёнку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятии на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по ансамблю следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

Преподаватель по ансамблю должен иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Одним из важных разделов в работе по классу «ансамбль» является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Целесообразно ознакомление

учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении преподавателя или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями, развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивости, ритма, пальцевой четкости. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над звукоизвлечением. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений не допустимо, замедленное исполнение технических мест в произведении в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации являются необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

### **Индивидуальные планы обучающегося**

Так как в ДМШ обучаются дети различных музыкальных и физических данных, педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированными. Вся работа по учебному плану «Ансамбль» целесообразно осуществлять по индивидуальным планам, отвечающим общим требованиям ФГТ по уровню и направленности. Программа (репертуарный материал) подбирается преподавателям для каждого обучающегося индивидуально, с учётом личностных качеств, уровня музыкальных способностей и физических возможностей ученика. Обучение должно происходить в атмосфере доброжелательности и профессиональной требовательности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДМШ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Методика обучения игры на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Изд. «Музыка», Л., 1975
2. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.Шаров. Изд. «Композитор», СПб, 2006
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

5. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Изд. «Советский композитор», М., 1986
6. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. «Баян и баянисты», вып.3. Изд. «Советский композитор», М., 1997
7. Комитет по культуре СПб ГОУ УМЦ. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга, Баян-аккордеон. Изд. «Композитор», СПб, 2010

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баян 1 класс сост. И.Алексеев. Киев, 1972
2. Баян 2 класс сост. И.Алексеев. Киев, 1974
3. Баян 3 класс сост. И.Алексеев. Киев, 1972
4. Баян 4 класс сост. А.Денисов. Киев, 1971
5. Баян 5 класс сост. А.Денисов. Киев, 1972
6. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
7. Пед. репертуар аккордеониста для ДМШ 1–2 классы. Сост. В.Алехин. М., 1973
8. Пед. репертуар аккордеониста для ДМШ 3–5 классы. Сост. В.Алехин. М., 1974
9. Пед. репертуар баяниста для ДМШ 1–2 классы. Сост. А.Крылоусов. М., 1973
10. Пед. репертуар баяниста для ДМШ 3–5 классы. Сост. В.Алехин. М., 1976
11. Пед. репертуар баяниста для ДМШ 3–5 классы. Сост. В.Алехин. М., 1978
12. Пед. репертуар баяниста- аккордеониста для ДМШ 1–7 классы. 2001
13. Пед. репертуар баяниста- аккордеониста для ДМШ 1–7 классы. Пьесы, обработки, ансамбли, составленные из произведений В.Ефимова. М., 2002
14. Пьесы современных композиторов для баяна. Сост. Б. Беньяминов. Л., 1976
15. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ в переложении для баяна. Перелож. П.Говорушко. Л., 1988
16. Пособие для руководителей ансамбля баянистов (Составитель С. Рубинштейн, Издательство Советский композитор, Москва 1970 год)

- 17.Б. Самойленко Педагогический репертуар баяниста- аккордеониста  
Региональное Приволжское издательство, 2000 год
- 18.А я играю на баяне. Выпуск№3 составитель А. Романов,  
Новосибирск 2012 год
- 19.А я играю на баяне выпуск № 1 составитель А. Романов,  
Новосибирск 2012 год
- 20.Азбука аккордеониста учебное пособие, составители В. Кузовлёв,  
Д. Самойлов, М. Щербакова.Издательство Кифара Москва 2011год
- 21.Хрестоматия для баяна выпуск № 5 сост. М. Лихачёв,  
Р. Гречухина. Издательство Композитор СПб
- 22.Хрестоматия аккордеониста сост. В. Мотов,  
Г. Шахов. Москва
- 23.Играют Уральские музыканты вып. №3.Сост. В Лавринин
- 24.Хрестоматия для баяна вып.№ 4 сост. М. Лихачёв, Р. Гречухина. Из-во  
Композитор СПб
- 25.Азбука баяниста для готово-выборного баяна. учебное пособие В. Кузовлёв,  
Д. Самойлов. Москва Кифара 2011 год
- 26.Ансамбли для баяна, аккордеона сост Р. Гречухина. Из-во Композитор  
СПб 2001 год
- 27.В. Ушенин Школа ансамблевого музицирования. Из-во Феникс Ростов-на  
Дону 2011 год
- 28.Пьесы для аккордеона( баяна). Составление и переложение С. Агаповой
- 29.Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Из-во Композитор СПб  
2003 г.
- 30.Литовский дуэт аккордеонистов Эдуард Габнис, Геннадий Савков. Сост.  
В. Ушаков. Из-во Композитор СПб 1998год
- 31.«Просчитай до трёх» Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов  
автор перел. В. Ходукина. Из-во Композитор СПб 1999 год.
- 32.А. Коробейников Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и  
аккордеона. Из-во Композитор СПб 2003 год
- 33.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин. Из-во В.  
Катанского Москва 2000 год

34. Хрестоматия для ансамбля баянистов 2-5-класс ДМШ. Сост. А Крылусов. Из-во Музыка 2005 год
35. Пьесы для ансамбля баянистов-аккордеонистов. Сост В. Ушаков. Из-во Композитор СПб 1998год
36. А. Шалаев Избранные произведения для дуэта баянов . Из-во Музыка Москва 1980год
37. Ансамбли баянов вып. 11. Сост. А. Крылусов. Из-во Музыка Москва 1979 год.
38. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. В. Зиновьев. Из-во Музыка Москва 1987 год
39. Ансамбли аккордеонов Вып №11. Сост. В. Хабаров. Из-во Музыка Москва 1981 год
40. Ансамбли баянов вып. 7. Сост. В. Накапкин. Из-во Музыка Москва 1976 год
41. Ансамбли Баянов вып. 10. Сост. В. Розанов. Из-во Музыка Москва 1979 год
42. Ансамбли баянов вып 6. Из-во Музыка Москва 1985 год
43. Ансамбли Аккордеонов вып.7. Сост. В. Петренко. Из-во Музыка Москва 1977 год
44. Играют С. и А. Агаповы дуэты для баяна и аккордеона. Из-во Композитор СПб 2005 год
45. Михаил Товпеко Пьесы и ансамбли педагогический репертуар. Из-во г. Брянск 2006 год
46. Пьесы для ансамбля аккордеона. Сост. В. Ушаков. Из-во Композитор СПб 1998 год
47. А. Пьяццолла 20 танго. Перел. С.Лихачова. Из-во Композитор СПб 2000 год

Для реализации УП «Ансамбль» занятия должны проводиться в классе площадью не менее 12 кв. метров со звукоизоляцией. Современная музыкальная школа должна быть оснащена баянами с пятирядной правой клавиатурой. Размеры инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребёнка. Комплект баянов для детей разного возраста, а также стулья и пульта разной высоты. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся коллективов. Следовательно нужна соответствующая аппаратура. Каждый обучающийся должен быть записан в школьную библиотеку, чтобы иметь возможность доступа к необходимой учебной литературе.

**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**  
**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»**

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Фортепиано»**

**ПО.01.УП.03.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

**«Народные инструменты»**

**Санкт-Петербург**

**2021**

**Разработчики:**

Серёдкина Татьяна Александровна, ЗРК РФ Куликова Элеонора Юрьевна,



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

### ЦЕЛЬ КУРСА

Целью данного курса является овладение игрой на фортепиано как вторым инструментом, дополнительно с освоением основного. Уроки фортепиано должны способствовать эстетическому воспитанию детей, формированию и развитию личности ребенка, расширению его мировоззрения, развитию творческих задатков, формированию художественного вкуса.

### ЗАДАЧИ КУРСА

За время обучения педагог обязан правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми пианистическими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом. Ученик должен овладеть такими средствами музыкальной выразительности, как звукоизвлечение, штрихи, фразировка, динамика, педализация.

Ребенок должен приобрести основные исполнительские навыки игры на фортепиано, познакомиться с произведениями различных стилей и жанров, приобрести навыки ансамблевой игры. Очень важно привить ребенку навыки самостоятельной работы над произведением, умение читать с листа, что даст ему возможность музицировать, самостоятельно знакомиться с фортепианной литературой, расширяя свой музыкальный кругозор.

На уроках изучаются не только произведения классического пианистического репертуара, но и различные переложения классической и популярной музыки. Это могут быть народные песни, популярные эстрадные песни. Важно, чтобы такие переложения были пианистически удобными. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика и педагог имеет право при необходимости использовать репертуарные требования на один или два класса ниже.

Для приобретения исполнительских навыков и технического роста полезно сочетать изучение как сложных пьес, включающих в себя новые технические приемы и исполнительские задачи, так и значительное число более легких произведений, которые можно быстро разучить и которые помогают закреплять уже усвоенные навыки. Эти произведения не обязательно учить наизусть, их можно проходить в ознакомительном порядке. Такой подход также способствует развитию навыков чтения с листа и самостоятельной работы с текстом. Кроме того, он не только расширяет музыкальный кругозор учеников, но и воспитывает в них интерес к музицированию. Техническое развитие учеников происходит на материале этюдов, гамм, арпеджио.

Очень полезно включать в репертуар ансамбли, что помогает развивать в учениках умение слушать друг друга и доставляет радость совместного творчества.

Курс обучения игре на фортепиано совершенно необходим еще и потому, что этот инструмент является базовым для изучения теоретических предметов и его освоение необходимо для успешного обучения в детской музыкальной школе учащихся струнных, духовых и ударных, народных инструментов.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГТ на разных отделах предусмотрен различный срок реализации программы.

### **Струнные инструменты**

#### **8-летнее обучение + 1**

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся с III по VIII классы по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка – 594 часа

Самостоятельная работа – 396 часов

Индивидуальные занятия – 198 часов

#### **9-ый год обучения**

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка – 99 часов

Самостоятельная работа – 66 часов

Индивидуальные занятия – 33 часа

#### **5- летнее обучение + 1**

Согласно учебному плану уроки по ОКФ проводятся с III по V классы по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка – 412,5 часа

Самостоятельная работа – 247,5 часа

Индивидуальные занятия – 165 часов

#### **6-ой год обучения**

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка – 99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

### **Духовые, ударные и народные инструменты**

#### **8-летнее обучение +1**

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся с IV по VII классы по 0,5 часа в неделю, а в VIII классе – по одному часу в неделю.

IV – VIII классы

Максимальная нагрузка –429 часов

Самостоятельная работа –330 часов

Индивидуальные занятия –99 часов

#### **9-ый год обучения**

Уроки по ОКФ по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка –99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

#### **5- летнее обучение + 1**

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся со II по IV классы по 0,5 часа в неделю, а в V классе – по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка –346,5 часов

Самостоятельная работа –264 часа

Индивидуальные занятия –82,5 часа

#### **6- ой год обучения**

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка –99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

## УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Освоение инструмента предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится два часа в неделю в течение всех лет обучения.

Занятия с учениками проводятся в форме индивидуального урока.

На протяжении всего времени обучения педагогом ведется текущий контроль успеваемости учащегося, который выражается в оценке за урок, отражающей достижения ученика, темпы его продвижения и качество выполнения заданий.

В конце каждой четверти выставляется оценка за проделанную работу.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце первого полугодия без присутствия комиссии и в виде дифференцированного зачета в присутствии комиссии в конце года. Концертные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале с занесением в журнал, школьную ведомость и дневник ученика. В критерий оценки включаются техническая оснащенность учащегося, художественная трактовка произведения, стабильность исполнения, выразительность исполнения.

Оценка за год выставляется по четвертным оценкам и результатам публичных выступлений.

В конце обучения сдается выпускной экзамен.

### **8-летнее обучение + 1**

#### **IV – VII классы**

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

#### **VIII класс**

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – выпускной экзамен.

#### **IX класс**

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет

## **5 -летнее обучение + 1**

### **III – IV классы**

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

### **V класс**

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – выпускной экзамен.

### **VI класс**

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

На контрольных уроках и зачетах исполняются два разнохарактерных произведения. На контрольном уроке можно играть по нотам. На зачетах и выпускном экзамене исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5- летнее обучение + 1**

#### **1-ый год обучения**

Основная задача – организация пианистического аппарата ученика на основе легких пьес. Пройти порядка 30 - 40 пьес. Освоить основные щтрихи non legato, legato, staccato.

#### **2-ой год обучения**

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля. Пройти гамму до мажор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

#### **3-ий год обучения**

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля, познакомиться с полифонией. Ознакомиться с приемами педализации. Пройти гамму ля минор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками и короткие арпеджио отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

#### **4-ый год обучения**

Ученик должен пройти 10 – 14 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля, познакомиться с крупной формой. Пройти гамму соль мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио и хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

#### **5-ый год обучения**

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму ми минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

#### **6-ой год обучения**

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму фа мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками от ре или соль диез. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

#### **8-летнее обучение + 1**

##### **1-ый год обучения**

Основная задача – организация пианистического аппарата ученика на основе легких пьес. Пройти порядка 30 - 40 пьес. Освоить основные штрихи non legato, legato, staccato.

##### **2-ой год обучения**

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля. Пройти гамму до мажор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

##### **3-ий год обучения**

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля, познакомиться с полифонией. Ознакомиться с приемами педализации. Пройти гамму ля минор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками и короткие арпеджио отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

##### **4-ый год обучения**

Ученик должен пройти 10 – 14 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля, познакомиться с крупной формой. Пройти гамму соль мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио и хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

### **5-ый год обучения**

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму ми

минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

### **6-ой год обучения**

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму фа мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

### **7 - ой год обучения**

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму ми минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

### **8- ой год обучения**

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму ля мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

### **9-ый год обучения**

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму фа диез минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочитать с листа

Словесные (объяснение, беседа, рассказ).

Наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистического приема).

Эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Практические работа на фортепиано над упражнениями, гаммами, произведениями).

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы необходим класс для индивидуальных занятий и наличие нотной библиотеки. Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, иметь звукоизоляцию. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

##### **1 – ый год обучения**

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью», первая часть, № 1 – 149. Пьесы и ансамбли по выбору.

Б. Милич. «Фортепиано 1 класс». Пьесы и ансамбли по выбору.

А. Николаев «Фортепианная игра» 1 – 2 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли по выбору.

Т. Юдовина – Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1.

##### **2-ой год обучения**

Л. Шитте. Этюды.

А. Гедике. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

С. Сароян. Кукле.

И. Беркович. Этюды.

И. Филипп. Колыбельная.

Н. Корневская. Дождик.

А. Жилинский. Веселые ребята.

К. Лоншан – Друшкевичева. Марш.

К. Лоншан – Друшкевичева. Марш дошколят.

Э. Градески. Задиристые буги.



И. Гайдн. Анданте. Легкое переложение.  
Ю. Виноградов. Танец медвежат.  
П. Чайковский. Старинная французская песенка.  
П. Чайковский. Болезнь куклы.

М. Шишкин. Ночь светла. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.  
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены Переложение О. Геталовой. Ансамбль.  
Тонкая рябина. Русская народная песня. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.  
Ж. Металлиди. В лодочке. Ансамбль.  
Ж. Металлиди. Сон. Ансамбль.  
Ж. Металлиди. Дождливая песенка. Ансамбль.  
Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком. Ансамбль.  
В. Калинин. Киска. Ансамбль.

### **3-ий год обучения**

К. Черни – Гермер Г. Этюды.  
Л. Шитте. Этюды.  
А. Гедике. Этюды.  
И. Беркович. Этюды.  
А. Лемуан. Этюды.  
В. А. Моцарт. Менуэт.  
И. С. Бах. Менуэт.  
С. Сперонтес. Менуэт.  
Ф. Каттинг. Куранта.  
И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду».  
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».  
И. С. Бах. Волынка.

Д. Штейбельт. Адажио.

В. Игнатъев. Ослик Иа.

А. Жилинский. Латышская народная песня.

Контрданс. Переложение С. Ляховицкой.

Ф. Куперен. Кукушка. Ансамбль.

Т. Хренников. Колыбельная Светланы. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

А. Рубинштейн. Мелодия. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Т. Вернер. Танец утят. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

#### **4-ый год обучения**

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Гедике. Этюды.

И. Беркович. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

А. Лешгорн. Этюды.

И. С. Бах. Менуэт ре минор.

А. Корелли. Сарабанда.

В. А. Моцарт. Менуэт до мажор.

Г. Гендель. Ригодон соль мажор.

Я. Сен – Люк. Бурре.

А. Корелли. Сарабанда.

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор.

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор.

И. Бенда. Сонатина соль мажор.

М. Клементи. Сонатина до мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

П. Чайковский. Болезнь куклы.

В. Гиллок. Фламенко.

В. Ребиков. Аннушка.

А. Бургмюллер. Простодушие.

Г. Кингстей. Золотые зерна кукурузы. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок». Ансамбль.

Э. Мак-Доуэл. К дикой розе. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

### **5-ый год обучения**

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

А. Лешгорн. Этюды.

В. Моцарт. Ария.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

Г. Гендель. Сарабанда.

Д. Циполи. Фугетта фа мажор.

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор.

А. Клементи. Сонатина до мажор.

Д. Чимароза. Сонатина соль минор.

П. Чайковский. Итальянская песенка.

П. Чайковский. Неаполитанская песенка.

П. Чайковский. Вальс.

Р. Шуман. Первая утрата.

Э. Григ. Народная песня.

А. Гречанинов. Вальс.

Б. Дварионас. Вальс.

Н. Раков. Полька.

П. Чайковский. Экосез из Оперы «Евгений Онегин». Ансамбль.

Г. Юдинкуниг. Спаньолета. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

А Серов. Варяжская баллада. Ансамбль.

О. Геталова. Трансформер. Ансамбль.

### **6-ой год обучения**

К. Черни – Г.Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

Д. Циполи. Фугетта ми минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

Ф. Кулау. Вариации.

Д. Чимароза. Сонатина соль мажор.

А. Диабелли. Сонатина до мажор.

П. Чайковский. В церкви.

П. Чайковский. Камаринская.

Э. Григ. Родная песня.

Э. Григ. Вальс.

Р. Шуман. Охотничья песенка.

М. Глинка. Мазурка фа мажор.

Д. Шостакович. Гавот.

Л. Бетховен. Три немецких танца. Ансамбль.

Д. Мартину. Гавот. Ансамбль.

М. Шмитц. Оранжевые буги. Ансамбль.

### **7-ой год обучения**

К. Черни - Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

Д. Циполи. Фугетта фа мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор.

И. С. Бах. Французская сюита до минор. Ария.

И. С. Бах. Французская сюита до минор. Куранта.

М. Клементи. Сонатины.

Р. Шуман. Детская соната.

Д. Чимароза. Сонатины.

Ф. Кулау. Вариации.

П. Чайковский. Песня жаворонка.

Э. Григ. Ариетта.

Д. Шостакович. Танец.

С. Прокофьев. Марш.

М. Глинка. Мазурка до мажор.

К. Дебюсси. Маленький негритенок.

М. Парцхаладзе. Вальс.

М. Мусоргский. Гопак. Ансамбль.

Э. Градески. Мороженое. Ансамбль.

Р. Петерсон. Матросский танец. Ансамбль.

### **8-ой год обучения**

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

А. Бертини. Этюды.

С. Геллер. Этюды.

Г. Гендель. Сарабанда.

Г. Муффат. Сицилиана.

Д. Циполи. Фугетта ре минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

М. Клементи. Сонатины.

Т. Альбиниони. Адажио.

Вебер. Анданте с вариациями.

Й. Гайдн. Сонатины.

Д. Скарлатти. Сонатины.

А. Грибоедов. Вальсы.

П. Чайковский. Подснежник.

Э. Григ. Кобольд.

Ф. Шуберт. Вальс.

Ф. Шопен. Забытый вальс.

М. Парцхаладзе. Проказница.

Д. Шостакович. Вальс.

Э. Градески. Маленький поезд. Ансамбль.

С. Рахманинов. Сирень. Ансамбль.

К. В. Глюк. Гавот. Ансамбль.

### **9-ый год обучения**

К. Черни – Г.Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

А. Бертини. Этюды.

С. Геллер. Этюды

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми мажор.

Р. Шуман. Отзвуки театра.

Л. Бетховен. К Элизе.

А. Керн. Дым.

П. Чайковский. Осенняя песня.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

А. Лядов. Прелюдии.

Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Ансамбль.

Э. Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Ансамбль.

Л. Боккерини. Менуэт. Ансамбль.

### **ЛИТЕРАТУРА**

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Санкт-Петербург, Композитор.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - Санкт-Петербург, Композитор.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 2 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 5 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Хрестоматия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Редакция Браудо И. Б.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Беренс. Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды.

Геталова, О, Визная И. В музыку с радостью. – Санкт-Петербург, Композитор.

Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.

Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38.

Ляховицкая С. Школа игры на фортепиано.

Майкапар С. Бирюльки.

Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам.

Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих пианистов.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано.

Черни К. – Гермер Г. 50 этюдов. Соч. 139, 261, 599, 821.

Черни К. – Гермер Г. 32 этюда. Соч. 335, 636, 829, 849.

Фортепиано. 1 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 2 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 3 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 4 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 5 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 6 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Фортепиано. 7 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.

Шитте. Л. Этюды для фортепиано. Соч. 160, 108.

Школа игры на фортепиано. Редактор А. Николаев.

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Редакторы Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко. - Ростов-на-Дону. Феникс.



Школа юного пианиста. Редакторы С. П. Баневич и Л. П. Криштоп. – С-Петербург. Северный олень.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 1 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 2 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 3 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 4 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 5 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. - Ростов-на-Дону. Феникс.



Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарева И.А.  
«01» сентября 2021г.



---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01УП.04**

**«Хоровой класс»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «Народные инструменты»**

**Санкт-Петербург 2021**

**Разработчик: Кузнецова К.С. (преподаватель хора ДМШ №18).**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) с дополнительным годом обучения -9 класс, как предмет вариативной части ОП «Фортепиано», и 4-9 классы ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (2-6 классы по 5(6) летнему учебному плану.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

*ОП «Фортепиано»*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
9 класс (Вариативная часть ОП)	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
По 8 летнему		<b>477</b>	<b>131,5</b>	<b>345,5</b>	<b>60</b>
По 9 летнему		<b>543</b>	<b>148</b>	<b>395</b>	<b>68</b>

*ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»*- Обязательной части ОП (срок обучения 8 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
<b>Осн. курс</b>		<b>147</b>	<b>49</b>	<b>98</b>	<b>20</b>

ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»- Обязательной части ОП (срок обучения 5 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	49,5	16,5	33	8

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Просторная аудитория, специализированные подставки для хора, фортепиано, рояль, стулья, нотный материал (партии), костюмы, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах согласно расписанию.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотека, концертные зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы «Хоровой класс» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8(9) класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9)класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	4	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
По 8 летнему		<b>477</b>	<b>131,5</b>	<b>345,5</b>	<b>60</b>	
По 9 летнему		<b>543</b>	<b>148</b>	<b>395</b>	<b>68</b>	

**\* Консультации проводятся рассредоточено.**

Для учебного предмета «Хоровой класс» формируются группы от 11 до 15 человек. Группы подразделяются на младший хор -1 класс. Средний хор 2-4 классы и старший хор 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные хоровые коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Хоровой класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции

для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## Вокально-хоровые навыки

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Примерный репертуарный список

---

Л.Хереско «Музыкальные картинки»

Ж. Металлиди, «Детские песни для хора»:

- «Под горою вырос гриб»
- «Считалочка»
- «Часики»
- «Людоед»
- «Куклы»
- «Елка»
- «Ворона Каролина»

Песня из к/ф «Золушка» «Добрый жук»

Песни и попевки из сборников: С. Альтерман, «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (I – II том);

- Е.А. Уткина. «Детская музыка»
- Е.Ф. Герасименко, «На музыкальных занятиях
- С.Смолянинов «Песни для дошкольников»
- А.В.Плешак «Котята»
- Н.Думченко сборник «Странное происшествие» - «Про утят»

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Репертуар среднего хора –II-IV классов**

Русская нар. песня «Свет Иван»

- «У меня ль во садочке»
- «Ходила младшенька»
- «На горе-то калина» в обр. Луконина
- «Как у наших у ворот» в обр. Луконина
- «На зеленом лугу»
- «Сел комарик на дубочек»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»

Литовская нар. песня в обр. Попатенко «Птичий ужин»

Немецкая нар. песня в обр. Попатенко «Гусята»

Английская нар. песня в обр. Ю. Хазанова «Про котят»

Чайковский, ст. Плещеева, «Осень»

- «Весна»

Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Лядов, «Колыбельная» (сборник нар. песен)

Кюи, ст. Плещеева, «Осень»

- «Майский день»
- «Весенняя песня»

Бах, «За рекою старый дом»

Моцарт, «Детские игры»

Бетховен, ст. Гете, «Малиновка»

- «Сурок»  
Брамс, «Петрушка»  
- «Божья коровка»  
- «Колыбельная»  
Шуман, русский текст Алемасовой, «Мотылек»  
- «Домик у моря»  
Бизе, русский текст Горчаковой, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Ю.Корнаков «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара».

### **Репертуар старшего хора V-IX классы:**

Сен-Санс «Ave Maria»  
Л.В.Бетховен «Хвала природе»  
Г.Ф.Гендель «Dignare»  
Рубинштейн «Горные вершины»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда».  
Лядов, Балакирев, «45 песен русского народа» - сборник русских нар. песен.  
Римский-Корсаков, «100 русских народных песен»  
«Песни для детского хора без сопровождения», под ред. Н. Демьянова, 1949  
С. Танеев, «Горные вершины»  
М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского  
П. Чайковский, в обр. Соколова - «Травка зеленеет»,  
- «2-ая песня Леля»  
В. Калинин, «Сосны»  
С. Рахманинов, «Неволя» (сборник детских хоров русских композиторов)  
Гречанинов, «Пришла весна»  
П. Чайковский, «Рассвет»  
- «Неаполитанская песенка»  
А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»  
Ц. Кюи, «Заря лениво догорает», сборник песен для средней школы, 1955  
Ипполитов-Иванов, «Утро», «Листья в саду шелестят»  
(из сборника «Хоровые произведения русских композиторов, под ред. Локшина).  
А. Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»  
2 хора из оперы «Русалка»  
Э. Григ, «Заход солнца», переложение Шохина  
С. Рахманинов, ст. Бальмонта, «Островок»  
Ф. Мендельсон, «Полевые цветы»  
- «Осенняя песня»  
- «Зимняя песня» («Избранные детские песни», 1940)  
«Сборник песен для средней школы», 1955  
«Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ», 1968  
Я, Дубравин, «О земной красоте»,  
- «Хлеб остается хлебом»  
- «Давайте поклоняться доброте» - циклы песен на стихи Сулова.  
А.В.Плещак «Балтийское море», «Я люблю эту Землю»  
Е.Рушанский «Счастливого пути»  
М.М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»  
Р.Паулс «Пять сказочек»  
В.Плещак «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветираны»  
Е.Рушанский «Петербургское время» издательство «Астерион»

С.Смолянинов «Белый колокольчик» С.Пб., 2002 г.  
«Малыши поют классику», (русская музыка), изд. «Композитор», СПб, 1998  
В. Попов, Л. Тихеева, «Школа хорового пения», вып. 1, 2, М. Музыка, 1986  
В.Плешак «Парад победы» изд. С-П. 2000 г.  
В.Плешак «Желаю Вам!» издательство «Композитор» 2004 г.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

#### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

#### *Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Младшие классы хор I классов участвует в новогоднем концерте вместе с дошкольниками, а в конце учебного года принимает участие в общешкольном концерте, выступает в шефских концертах (в детских садах и общеобразовательных школах) с подготовленной концертной программой.

- II-IV классы- контрольное прослушивание концертной программы проводится в конце I-го полугодия, а основная концертная деятельность приходится на II полугодие. Хор принимает участие в городских мероприятиях: фестивалях, концертах.

- V-IX классы -основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах с подготовленной концертной программой.

Учащиеся проходят промежуточную аттестацию по учебному предмету Хоровой класс в форме концертного выступления в 6,7,8 и 9 классах. Оценка в свидетельство выставляется по промежуточной аттестации в итоговом 8 или 9 классе.

Консультации сводного хора в 1 классе 4 часа, с 2 по 9 классы по 8 часов в году. Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки хоровых коллективов к концертным выступлениям.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету**

**Хоровой класс (общий хор).**

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.

Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **Развивающие задачи учебной программы.**

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом - залог высоких творческих результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджио, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.



Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и показать кульминацию как всего произведения в целом, так и его отдельных частей.

Особое внимание необходимо уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципах развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно в каждом куплете находить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или групп солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стиля отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременные вдох и начало пения. Зависимость характера вдоха перед началом пения от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное - в быстрых произведениях, более спокойное - в медленных). Цезура. Знакомство с навыками цепного дыхания.
2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение

нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и активное интонирование диатонических ступеней), ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения канонов, двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без сопровождения.
4. Работа над исполнительским планом музыкального произведения. разбор изучаемого произведения. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности: темп, динамика, размер. Правильная передача художественного образа произведения. Фрагментация, подчиненная художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация.

### **Старший хор.**

Включает в основном учащихся фортепианного отдела с V по IX класс, а также учащихся других инструментальных отделов, которые не участвуют в ансамблях и оркестрах. Старший хор проводится по 1,5 академических часа.

С этим хором легче работать в смысле освоения сложного хорового репертуара. Дети быстрее усваивают нотный материал, поют 2-х, 3-х и 4-голосные партитуры, произведения а capella. За год старший хор проходит около 15 произведений, помимо распевов и канонов. Основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах. Старший хор поет более глубоким, насыщенным звуком, владеет более длинным дыханием, поэтому с ними можно осваивать наиболее интересный материал. Это русская и зарубежная музыка, хоры из известных опер, произведения современных композиторов.

В старшей группе хора идет закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшей и средней группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации в 2-х и 3-голосном пении, более сложные навыки многоголосного пения. Продолжается воспитание правильного реагирования на дирижерский жест, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Когда произведение выучено и отработано, дети исполняют его с удовольствием, чутко реагируя на жест дирижера.

### **Образовательные задачи на разных этапах обучения.**

#### Младший хор – I класс.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, 45 минут.

#### Средний хор - II – IV классы.

II-IV классы занимаются 1,5 часа в неделю по группам.

Репертуар этих хоров – разный, у хора I класса более легкий, II – IV классов, более сложные произведения. За год учащиеся младших хоров проходят от 10 до 15 произведений, помимо распевов и канонов.

Старший хор учащихся V-IX классов – самый многочисленный по составу. Дети уже овладели первоначальными вокально-хоровыми навыками, с ними интересно работать с профессиональной точки зрения. Они восприимчивы к любой новой информации, в овладении и использовании своего певческого голоса, в освоении более сложного хорового репертуара (от русской и зарубежной классики до современных композиторов). Они исполняют 2-х и 3-голосные произведения, хоры а capella. Основная концертная деятельность осуществляется именно этим составом хора.

Хор регулярно участвует в фестивале «Рождественский калейдоскоп» на котором был награжден дипломами. Коллектив выступает в таких залах, как камерный зал Капеллы, в зале Российской национальной библиотеки им.Салтыкова-Щедрина, а также в залах других ДМШ и ДШИ.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой методической литературы**

2. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
3. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
4. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
5. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
6. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
7. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

## 2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. -В.Фадеев «Про собак и кошек» МФ С-Пб 2005 г.
2. -Волков, «Гори, гори ясно. Песни для детей» М. Музыка, 1970
3. -«Гусельки» -Песни на стихи для детей младшего школьного возраста. М. Музыка, 1969
4. - «Композиторы-классики – детям», М. Музыка, 1969
5. -А. Петров, «5 веселых песен для детей», М. Музыка, 1973
6. -«100 канонов для детского хора», сост. Абелян, В. Попов. М. Музыка, 1969
7. -Ю. Чичков, «Солнечные маршруты», М. Музыка, 1972
8. -А. Островский, «Чьи песни ты поешь?», М. Музыка, 1969
9. -В. Шаинский, «Будет песенка», М. Музыка, 1976
10. -«Чебурашка» - песни и музыка к м/ф, выпуск 3М. Музыка, 1982
11. -«А мы просо сеяли», русские нар. игры, хороводы, выпуск 3, М. Музыка, 1981
12. -«Гусята», зарубежные песни, М. Музгиз, 1959
13. -Я. Дубравин, «Капельки», М. Музыка, 1981Н. Добровольская, «Распевания для детского хора», М. Музыка, 1969
14. -«Песни для детского хора», сост. Соколов, М. Музгиз, 1964
15. -«Жаворончики», М., изд. «Советский композитор», 1977
16. -«Веселый ветер», М. Музыка, 1982 г.
17. -«Детский хор», М. Музыка, 1982
18. -«Поет, поет соловушка», русские нар. песни для детей мл. возраста, М. Музыка, 1975
19. -Г. Портнов, «Смешные и добрые песни», изд. «Северный олень», СП б, 1988
20. -«Чаривна скрипка», изд. «Музична Украина», выпуск 2, 1984
21. -В. Попов, П. Халабузарь, «Хоровой класс», пособие для муз. школ, изд. «Сов. Композитор», 1988
22. -«Антология советской детской песни», вып. 3, М. Музыка, 1988
23. -Я. Дубравин, «Песни героев любимых книг», М. Музыка, 1978
24. -Ю. Комальков, Э. Соболева, «Потешки и забавы», изд. «Сов. Композитор», 1988
25. -«Земля детей», М. Музыка, 1987
26. -«Что услышал композитор», сост. Тихая, вып. 2, №, 4, изд. «Сов. Композитор», 1988
27. -Я. Дубравин, «Огромный дом», изд. «Композитор», СПб, 1998
28. -«И.О. Дунаевский и его песни», М. Музыка, 1988
29. -Е. Крылатов, «Прекрасное далеко», М. изд. «Сов. Композитор», 1989
30. -Ж. Металлиди, песни для детского хора «Про луну и апельсины», изд. «Композитор», СПб, 1997
31. -«Мальши поют классику», вып.1, зарубежная музыка, изд. «Композитор», 1998
32. -И Беленькая, С. Ильинская, «Музыкальная копилка», изд. «Союз художников», 1999
33. -А.Плешак «День рождения» изд «Композитор» 2004

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» август 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



## Рабочая программа учебного предмета

### «Сольфеджио»

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Предметная область  
ПО.02.Теория и история музыки

Санкт-Петербург 2021

Разработчик программы – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
руководитель теоретического отдела Свиридова Мария Феликсовна.

## **Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (1-8 классы)
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Организация занятий.
8. Материально-технические условия реализации программы.
9. 9 класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.  
Примерные требования на экзамене в 9 классе.
- 10.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ-ДШИ.

На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебной программы по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДМШ в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации данной программы для учащихся, планирующих поступление в средние специальные учебные заведения, может быть увеличен на 1 год.

Максимальная учебная нагрузка с 8-летним сроком обучения составляет 641,5 часа (в том числе: аудиторные занятия – 378,5 часа, самостоятельные занятия – 263 часа, консультации 20 часов).

Максимальная учебная нагрузка с 9-летним сроком обучения составляет 724 часа (428, 296 и 24 часа соответственно).

Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточенно, для экзамена – в счёт резервного времени.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятий – в соответствии с нормами ФГТ.

Учёт успеваемости учащихся по предмету «Сольфеджио» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершению изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти и года;
- промежуточная аттестация в форме экзамена в конце 6 класса (12 полугодие).

итоговая аттестация в форме экзамена в конце 8 класса (16 полугодие)

Уровень знаний учащихся оценивается по 5-бальной системе.

Программа каждого класса включает следующие разделы:

теоретические сведения;  
вокально-интонационные навыки;  
воспитание чувства метроритма;  
сольфеджирование и пение с листа;  
слуховой анализ;  
музыкальный диктант;  
развитие творческих навыков.

Все перечисленные формы работы неразрывно связаны друг с другом. Они должны, по возможности присутствовать на каждом занятии. Полученные теоретические сведения необходимо закреплять на практике.

В условиях групповых занятий необходимо проявлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая степень его одарённости, быстроту реакции, особенности характера.



## II. Учебно-тематический план.

### 1 класс

№№	Темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Нотный стан. Скрипичный ключ. Развитие певческих навыков.	урок	4	2	2
2.	Доли. Пульс. Четверти, восьмые. Размер 2/4. Такт. Половинная длительность.	урок	4	2	2
3	Диез. Бемоль. Бекар.	урок	4	2	2
4.	Затакт. Пауза.	урок	4	2	2
5.	Лад. Тональность. Тоника.	урок	4	2	2
6.	До мажор. Гамма.	урок	4	2	2
7.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	урок	4	2	2
8.	Водные звуки. Опевание тоники.	урок	2	1	1
9.	Опевание III, V ступеней.	урок	4	2	2
10.	Ре мажор. Устойчивые звуки.	урок	4	2	2
11.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
12.	Соль мажор. Устойчивые звуки. Опевание I, III, V ступеней.	урок	4	2	2
13.	Размер 3/4.	урок	4	2	2
14.	Половинная нота с точкой.	урок	2	1	1
15.	Фа мажор.	урок	4	2	2
16.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
17.	Размер 4/4.	урок	4	2	2
18.	Повторение пройденного.	урок	2	1	1
19.	Итоговый урок.	урок	2	1	1

## 2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Минор. Натуральный минор. Тональность ля минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Три вида минора.	урок	5	2	3
4.	Параллельные тональности.	урок	5	2	3
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	урок	4,5	1,5	3
6.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
7.	Строение минорной гаммы.	урок	2.5	1	1.5
8.	Интервалы. Гармонический, мелодический. Консонансы, диссонансы.	урок	2.5	1	1.5
9.	Интервалы: прима, октава, секунда.	урок	5	2	3
10.	Квинта.	урок	5	2	3
11.	Тональность ми минор.	урок	2.5	1	1.5
12.	Терция.	урок	5	2	3
13.	Кварта.	урок	5	2	3
14.	Тональность ре минор.	урок	2.5	1	1.5
15.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	урок	5	2	3
16.	Тональности Ре мажор и си минор.	урок	5	2	3
17.	Реприза. Вольты.	урок	5	2	3
18.	Построение интервалов от звука.	урок	2.5	1	1.5
19.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	урок	7.5	3	4.5
20.	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	5	2	3

### 3 класс

№ №	Темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	урок	5	2	3
3.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы. Неустойчивые интервалы.	урок	5	2	3
5.	Секста. Септима.	урок	5	2	3
6.	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	урок	7,5	3	4,5
7.	Секвенция.	урок	5	2	3
8.	Трезвучие. Название тонов трезвучия.	урок	5	2	3
9.	Обращение трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
10.	Аккорды в тональности. Тоническое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
11.	Сексты на III, V и I ступенях.	урок	5	2	3
12.	Тональность Ми бемоль мажор.	урок	5	2	3
13.	Тональность до минор.	урок	5	2	3
14.	Размер 3/8.	урок	7,5	3	4,5
15.	Главные ступени лада.	урок	5	2	3
16.	Двухголосие. Виды голосоведения.	урок	5	2	3
17.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

#### 4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Ми мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
4.	Главные ступени. Главные трезвучия	урок	5	2	3
5.	Тональность до диез минор.	урок	2.5	1	1.5
6.	Построение секст вниз от звука.	урок	5	2	3
7.	Тритоны на IV и VII ступенях с разрешением.	урок	5	2	3
8.	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
9.	Тональность фа минор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение трезвучий (четырёх видов) вверх от звука.	урок	5	2	3
11.	М.7 на V ступени, 6.2 на IV ступени с разрешением.	урок	5	2	3
12.	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов.	урок	5	2	3
13.	Доминантсептаккорд.	урок	5	2	3
14.	Размер 6/8.	урок	7.5	3	4.5
15.	«Золотой ход» валторн	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение септим вниз от звука.	урок	2,5	1	1,5
17.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	2.5	1	3
18.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	5	2	3
19.	Период. Предложение. Кадансы.	урок	5	2	3
20.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Буквенные обозначения тональностей.	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность Си мажор.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы и аккорды в Си мажоре.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение трезвучий вниз от звука.	урок	5	2	3
6.	Тональность соль диез минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервалы и аккорды в соль диез миноре.	урок	5	2	3
8.	Сексты в тональности с разрешением.	урок	2.5	1	1.5
9.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	урок	7,5	2	4,5
10.	Тональность Ре бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
11.	Интервалы и аккорды в Ре бемоль мажоре.	урок	2,5	2	1,5
12.	Синкопа: восьмая - четверть - восьмая.	урок	2.5	1	1.5
13.	Тональность си бемоль минор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Интервалы и аккорды в си бемоль миноре.	урок	2.5	1	1.5
15.	Тритоны на VI и II ступенях в миноре.	урок	5	2	3
16.	Построение доминантсептаккорда вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Размер $^6_8$ (простейшая группировка). Схема дирижирования.	урок	5	2	3
18.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре с разрешением.	урок	5	2	3
19.	Триоль из восьмых. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатых.	урок	5	2	3
20.	Построение сектаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
21.	Построение квартсектаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
22.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 6 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности Фа диэз мажор и ре диэз минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Септимы на ступенях лада.	урок	2.5	1	1.5
4.	Доминантсептаккорд с обращениями в тональности.	урок	7.5	3	4.5
5.	Энгармонизм.	урок	2.5	1	1.5
6	Квинтовый круг тональностей.	урок	7.5	3	4.5
7.	Характерные интервалы гармонического минора.	урок	5	2	3
8.	Ладовая альтерация.	урок	5	2	3
9.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	5	2	3
10	Гармонический мажор.	урок	2.5	1	1.5
11	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенное трезвучие. (ув.5 и ум.4, ув.5 <sub>3</sub> – в подвинутых группах).	урок	7,5	3	4,5
12	Вводные септаккорды в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
13	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	урок	7.5	3	4.5
14	Триоль из шестнадцатых.	урок	5	2	3
15	Модуляция.	урок	5	2	3
16	Сложные виды синкоп.	урок	5	2	3
17	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 7 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности первой степени родства.	урок	5	2	3
3.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
4.	Хроматическая минорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
5.	Построение тритона вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
6.	Построение уменьшенного трезвучия вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
7.	Залигованные ноты.	урок	7.5	3	4.5
8.	Прерванный каданс.	урок	5	2	3
9.	Построение уменьшенного трезвучия вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
10.	Построение тритона вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
11.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
12.	Построение вводных септаккордов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
13.	Построение характерных интервалов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
14.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

## 8 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональности с семью диезами.	урок	2.5	1	1.5
3.	Модуляция (подробно).	урок	5	2	3
4.	Трезвучия побочных ступеней.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение характерных интервалов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
6.	Восемь разрешений тритона.	урок	7.5	3	4.5
7.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение увеличенного трезвучия вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
9.	Тональности с семью бемолями.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение вводных септаккордов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
11.	Семиступенные лады.	урок	5	2	3
12.	Трезвучие второй ступени. Второй сектаккорд неаполитанский.	урок	5	2	3
13.	Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением.	урок	5	2	3
14.	Смешанные, составные, переменные размеры.	урок	5	2	3
15.	Септаккорд второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
16.	Обращения септаккорда второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Правила группировки длительностей.	урок	5	2	3
18.	Итоговый урок.	урок.	2.5	1	1.5



### **III. Содержание учебного предмета.**

**Срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

#### **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

#### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Вводные септаккорды (для подвинутых групп).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

## 7 класс

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Хроматическая гамма.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

## 8 класс

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (повторение). Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
**Для продвинутых групп:**  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

### **Виды и содержание контроля:**

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 8 лет. Примерные требования на экзамене в 6 классе.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример,
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано,
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый уменьшённый септаккорд с уменьшенной от звука ми во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей школы. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 лет***

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней.



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 2/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)  
Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **7 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и

модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры

с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **VII. Организация занятий.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,  
сольфеджирование мелодий по нотам,  
разучивание мелодий наизусть,  
транспонирование,  
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),  
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,  
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,  
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **VIII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы по предмету «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы по предмету «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:



учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;  
учебную мебель (столы, стулья, шкафы);  
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,  
магнитные доски;  
электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование  
(компьютер, аудио- и видеотехника,);  
библиотеку, помещения для работы со специализированными  
материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).  
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.  
Занятия по теоретическим дисциплинам проводятся в аудиториях № 1,  
9, 10.

## 9 класс

### Учебно-тематический план

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	7.5	3	4.5
2.	Составные интервалы.	урок	5	2	3
3.	Построение септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
4.	Построение обращений септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
5.	Альтерированные интервалы (общие сведения).	урок	5	2	3
6.	Альтерированные аккорды (общие сведения).	урок	5	2	3
7.	Построение септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение обращений септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
9.	Элементы гармонии: соединение трезвучий с обращениями и септаккордов с обращениями в квинтовом, секундовом, терцовом соотношении (в тесном и широком расположении).	урок	12.5	5	7.5
10.	Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли, квинтоли и др.).	урок	5	2	3
11.	Гармонический анализ.	урок	7.5	3	4.5
12.	Повторение материала. Подготовка к итоговой аттестации.	урок	7.5	3	4.5

## Содержание предмета.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

спеть или прочитать хроматическую гамму;

спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

определить на слух несколько интервалов вне тональности;

спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;  
спеть в тональности пройденные аккорды;  
разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный или как побочный в возможные тональности;  
разрешить данный септаккорд в возможные тональности;  
определить на слух аккорды вне тональности;  
определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в

тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Слушание музыки»**

**ПО.01.УП.02.  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»**

Санкт-Петербург, 2021

Разработчик программы :

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель теоретического отдела Свиридова Мария Феликсовна.

Рецензенты:

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель дошкольного отделения Ковалевская Е.В.

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Левицкая Е.В.



## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. Рекомендуемая литература.

## **I. Пояснительная записка.**

С 1 сентября 2012 года в соответствии с Федеральным законом № 145-ФЗ детские музыкальные школы и школы искусств начнут осуществлять постепенный переход на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. В соответствии с новым учебным планом предмет «Слушание музыки» включён в программу 1, 2, и 3 класса с восьмилетним сроком обучения. Максимальная учебная нагрузка по данному предмету составляет 147 часов. Объём времени аудиторных занятий составляет 98 часов (32 часа в 1 классе и по 33 часа во 2 и 3 классах). Объём времени внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет 49 часов. Форма проведения занятий по «Слушанию музыки» мелкогрупповая. Количество детей в группах – 4 – 10 человек.

Предмет «Слушание музыки» является необходимым этапом, подготавливающим детей к изучению курса «Музыкальной литературы».

Не секрет, что у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на музыкальном инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы. Дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объёма музыкальных впечатлений.

Введённый с 1 класса для учащихся всех специальностей предмет «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить его эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами. На уроках дети учатся понимать специфику музыкального языка, знакомятся с произведениями композиторов разных эпох, стилей, направлений, расширяют кругозор, обращаясь к другим видам искусства – литературе, поэзии, живописи, скульптуре. У детей вырабатываются определённые навыки и умения слушать и понимать музыку, пробуждается интерес к ней, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается память, внимание, самостоятельность мышления.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы и формы обучения:

-- *объяснительно - иллюстративный* – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, дидактические пособия.

-- *поисковый* – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий.

-- *творческий* – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления с помощью рисунка, сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам.

-- *игровой* – использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Музыкальные произведения обычно звучат на уроках в исполнении преподавателя. Возможно также использование в работе с учащимися записей на CD и DVD как отдельных произведений, так и фрагментов различных концертов, оперных и балетных спектаклей, художественных и мультипликационных фильмов.

Основными видами деятельности на уроке является слушание музыкального произведения и его обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину. Оценивать знания и умения учащихся желательно не ранее 3 класса, поощрять же активную работу нужно с самого начала занятий.

В конце каждого года обучения учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить его жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать тембры музыкальных инструментов, знать определённые термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить детей в мир музыки.

## II. Учебно-тематический план. Первый год обучения (1 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыкальный букварь.	Урок	4,5	1,5	3
2.	Пьесы-игры и пьесы- игрушки.	Урок	7,5	2,5	5
3.	Природа в музыке.	Урок	10,5	3,5	7
4.	Животные в музыке. Музыкальные портреты.	Урок	13,5	4,5	9
5.	Сказка в музыке.  Итоговый урок.	Урок	12	4	8
	Общее количество часов.		48	16	32

## Второй год обучения (2 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Пьесы-настроения.	Урок	12	4	8
2.	Сцены из народной жизни.	Урок	3	1	2
3.	О чужих странах и людях	Урок	7,5	2,5	5
4.	Шутка в музыке.	Урок	3	1	2

5.	Музыкальный фольклор.	Урок	4,5	1,5	3
6.	Народная песня в творчестве классиков.	Урок	7,5	2,5	5
7.	Музыкальные жанры. Профессиональная песня.	Урок	6	2	4
8.	Марши.	Урок	6	2	4
	Итоговый урок.				
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

### Третий год обучения (3 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Танцы.	Урок.	12	4	8
2.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	12	4	8
3.	Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Джаз-оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.	Урок	4,5	1,5	3
4.	Старинные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано.	Урок	3	1	2
			6	2	4
5.	Жанры виртуозной музыки.	Урок	6	2	4
6.	Концертные залы Петербурга. Итоговый урок.	Урок	6	2	4
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

### **III. Содержание учебного предмета «Слушание музыки».** **1 класс.**

#### **Введение. Музыкальный букварь.**

Что такое музыка? Как она появилась? Музыкальные звуки, музыкальное произведение, нотное письмо; композитор – исполнитель – слушатель.

Сказки, легенды и мифы о музыке.

#### **Пьесы - игрушки и пьесы - игры.**

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Д. Шостакович. «Заводная кукла», «Шарманка».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

Г. Свиридов. «Музыкальный ящик».

В. А. Моцарт. «Прятки».

Р. Шуман. «Горелки».

П. Чайковский. «Игра в лошадки».

Н. Мясковский. «Наперегонки».

С. Прокофьев. «Пятнашки».

А. Хачатурян. «Скакалка».

Д. Кабалевский. «Игра в мяч».

Н. Агафонников. «Догони-ка».

#### **Природа в музыке.**

Э. Григ. «Весной».

С. Майкапар. «Дождик», «Эхо в горах».

Ж. Металлиди. «Осенью», «Зимой».

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер».

Г. Свиридов. «Дождик».

С. Слонимский. «Пасмурный вечер».

А. Смелков. «Осенняя картинка», «Перед грозой».

Р. Шуман. «Зима».

П. Чайковский. «Зимнее утро».

#### **Животные в музыке.**

П. Чайковский. «Песня жаворонка».

Э. Григ. «Птичка».

Л. Дакен. «Кукушка».

Г. Галынин. «Зайчик», «Чижик», «Медведь».

Д. Кабалевский. «Ёжик».

С. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки».

Д. Шостакович. «Медведь».

### **Музыкальные портреты.**

Д.Кабалевский. «Клоуны».

Г.Свиридов. «Колдун», «Упрямец».

П.Чайковский. «Мама».

С.Слонимский. «Дюймовочка», «Ябедник», «Чарли Чаплин насвистывает».

Р.Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Дед Мороз».

С.Майкапар. «Маленький командир».

### **Сказка в музыке.**

С.Прокофьев. «Сказочка».

А.Роули. «В стране гномов».

П.Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном».

А.Лядов. «Баба Яга», «Кикимора».

Д.Шостакович. «Весёлая сказка», «Грустная сказка».

## **2 класс.**

### **Пьесы-настроения.**

Л.Бетховен. «Весело – грустно».

Е.Веврик. «Осеннее настроение», «Мне сегодня весело».

А.Гречанинов. «Жалоба».

Ж.Металлиди. «Кискино горе». «Мама заболела», «Обидели».

С. Прокофьев. «Раскаяние».

С.Слонимский. «Горькие слёзы», «Я гуляю без папы и мамы».

П.Чайковский. «Сладкая грёза», «Утренняя молитва».

Р.Шуман. «Первая утрата», «Просьба ребёнка».

### **Сцены из народной жизни.**

П.Чайковский. «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик».

В.Гаврилин. «Частушка».

Г.Свиридов. «Парень с гармошкой».

### **О чужих странах и людях.**

И.Беркович. «Таджикская песня».

Е.Веврик. «Индийская мелодия».

Э.Григ. «В норвежском духе».

Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера».

П.Чайковский. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Китайский», «Испанский».

Р.Шуман. «Сицилийская песенка», «Чужестранец».

### **Шутка в музыке.**

И.С.Бах. «Шутка».  
Й.Гайдн. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз».  
В.А.Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов».  
Д.Россини. Дуэт «Кошки».  
П.Дюка. «Ученик чародея».  
С.Прокофьев. Скерцо для четырёх фаготов.

### **Музыкальный фольклор.**

Календарные песни, колыбельные, прибаутки, шуточные, хороводные, плясовые.

### **Народная песня в творчестве классиков.**

М.Балакирев. «Русские народные песни».  
А.Лядов. «8 русских народных песен».  
М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  
Н.Римский-Корсаков. «100 русских народных песен», Песня Садко с хором из оперы «Садко».  
П.Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал; Квартет №2, II часть.

### **Музыкальные жанры.**

Понятие жанра в музыке.

#### **Профессиональная песня.**

Песни И.Дунаевского, В.Соловьёва-Седого, А.Петрова, Г.Гладкова и др.

#### **Марши**

-- *походные*: В.Агапкин. «Прощание славянки»;  
-- *церемониальные* (свадебные, траурные, победные): Ф.Мендельсон. Свадебный марш, Л.Бетховен. Марш «На смерть героя» из сонаты № 12, Д.Верди. Марш из оперы «Аида»;  
-- *сказочные*: М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;  
-- *детские*: Р.Шуман. «Солдатский марш», П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», Д.Шостакович. Марш, С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки».

## **3 класс.**

### **Танцы**

-- русские (камаринская, трепак, хоровод);  
-- ближнего зарубежья (гопак, казачок, бульба, лезгинка и др.)  
-- европейские (полька, мазурка, полонез, вальс, тарантелла, чардаш);  
-- старинные танцы: (менуэт, гавот, бурре и др.).



-- латино-американские (аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча).

## **Музыкальные инструменты.**

### **Инструменты симфонического оркестра**

-- *струнная группа* (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

-- *деревянные духовые* (флейта, гобой, кларнет, фагот, видовые инструменты);

-- *медные духовые* (труба, валторна, тромбон, туба);

-- *ударные инструменты* (литавры, тарелки, большой барабан, малый барабан, треугольник, бубен и др.).

### **Симфонический оркестр.**

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру».

### **Оркестры народных инструментов.**

**Духовой оркестр. Джаз-оркестр.**

**Эстрадно-симфонический оркестр.**

**Старинные инструменты.**

**Орган. Клавир. Фортепиано.**

### **Жанры виртуозной музыки.**

Этюды. Рапсодии. Токкаты. Фантазии. Скерцо.

Инструментальный концерт.

### **Концертные залы Петербурга.**

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);  
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,  
магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **VIII.Рекомендуемая литература.**

- 1.Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски. СПб. 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб., 2008.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. Первозванская Т. Слушаем музыку. СПб., 2004.
5. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство», СПб 2011.
6. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки», СПб., 2006.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие. Первый год обучения. СПб., 2006.
8. Осовицкая, З., .Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе... М., 1999.

**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**  
**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»**

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**УП.03. «Музыкальная литература»**  
**дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**

**Предметная область**  
**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ**  
**МУЗЫКИ**

**(4—9 классы)**

Санкт-Петербург, 2021

Разработчик программы :

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель теоретического отдела  
Свиридова Мария Феликсовна.

Рецензенты:

Член бюро городской методической секции преподавателей музыкально-теоретических  
дисциплин, руководитель теоретического отдела ДМШ им. Ляховицкой Цилевич М.В.  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Левицкая Е.В.

## Оглавление.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. 9 класс. Пояснительная записка.
9. Учебно-тематический план.
10. Содержание предмета.
11. Методические рекомендации.
12. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
13. Список учебно-методической литературы.



## **I. Пояснительная записка.**

Музыкальное образование играет важную роль в духовном развитии личности ребёнка. На протяжении нескольких десятилетий в отечественной музыкальной педагогике сложились замечательные традиции разностороннего и гармоничного развития музыкальных способностей детей, которыми по праву можно гордиться.

Среди предметов, предложенных к изучению в ДМШ, музыкальная литература занимает особое место. Именно здесь закладываются основы мировоззрения ученика, создаются условия для формирования его личности. В связи с этим хочется отметить, что в новой дополнительной предпрофессиональной программе, разработанной на основе ФГТ в области музыкального искусства, количество часов, отводимых как на музыкальную литературу, так и на слушание музыки, существенно увеличилось.

**Срок реализации** предлагаемой образовательной программы по музыкальной литературе – 5 лет, с четвёртого по восьмой классы включительно. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом, составляет в области максимальной нагрузки – 346,5 часов, в числе которых 181,5 часа приходится на аудиторные занятия и 165 часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, курс музыкальной литературы может быть продлён на 1 год и составит 6 лет.

Общий объём учебного времени в этом случае составит 429 часов: 230,5 часа на аудиторные занятия и 198 часов на самостоятельную работу.

**Форма проведения** учебных занятий – мелкогрупповая. Количество детей в группах – 6 – 10 человек.

### **Цели и задачи предмета «Музыкальная литература».**

1. Создание условий для духовного развития личности ребёнка, раскрытия его творческих способностей.
2. Воспитание умения слушать и понимать музыкальное произведение, способности размышлять о нём.
3. Расширение кругозора, воспитание навыков интеллектуального мышления, повышение эрудиции.
4. Воспитание исторического мировоззрения, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными задачами предмета музыкальной литературы являются: развитие у учащихся умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Необходимо также научить детей ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы произведений, грамотно излагать свои

впечатления и мысли, рассказывать о содержании музыкальных произведений, их композиции, выразительных средствах, свободно пользоваться необходимой терминологией.

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, музыкальная викторина и др. Все эти формы работы направлены на достижение главной цели – научиться слушать и понимать классическую музыку.

Предлагаемая программа ряд особенностей. В связи с расширением курса «Слушание музыки» автор программы посчитал целесообразным перенести некоторые темы первого года обучения музыкальной литературы в курс «Слушание музыки».

Другой особенностью программы является то, что основной курс начинается с изучения **русской** музыки в пятом классе, а не зарубежной, как было принято ранее. Это обусловлено тем, что русская музыка более доступна для восприятия учащимся этого возраста, так как представлена произведениями вокальных и театральных жанров.

Программа девятого года обучения, посвящённая в целом композиторским школам XX века, включает тему «Панорама современной музыкальной жизни». Это даст возможность профессионально ориентированным выпускникам школы получить более полное представление о современных крупнейших музыкальных фестивалях, конкурсах, известнейших концертных залах, музыкальных театрах; узнать имена ведущих исполнителей классической музыки.

Формы текущего контроля успеваемости учащихся по музыкальной литературе должны быть разнообразны: контрольные работы, устные опросы, музыкальные викторины, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация по данному предмету предусмотрена в 7 и 9 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена в 8 полугодии (7 классе).

В 9 классе итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

## II. Учебно-тематический план. 1 год обучения (4 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.	урок	12	6	6
2.	Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.	урок	4	2	2
3.	Музыкальная форма. Период (мотив, фраза, предложение). Простые двух- и трёхчастные формы, вариации, рондо, циклические формы.	урок	14	7	7
4.	Программно-изобразительная музыка. Бетховен. Симфония №6, II часть, П. Чайковский. «Времена года». М. Мусоргский. «Картинки с выставки».	урок	8	4	4
5.	Музыка в драматическом театре. Э. Григ. «Пер Гюнт».	урок	2	1	1
6.	Опера. Из истории жанра. Строение оперы. Разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль, хор и т.д.). М. Глинка. «Руслан и Людмила».	урок	10	5	5
7.	Балет. Из истории балета. Строение балетного спектакля (классические танцы, характерные танцы, пантомима). П. Чайковский. «Щелкунчик».	урок	10	5	5
8.	Камерно-инструментальная музыка. Квартеты (Й. Гайдн, П. Чайковский). Трио (М. Глинка, П. Чайковский). Квинтет (Шуберт).	урок	2	1	1
9.	Произведения кантатно-ораториального жанра. Итоговый урок.	урок	4	2	2

**Учебно-тематический план.  
5 класс.**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка в России в XVIII-начале XIX века.	урок	4	2	2
2.	М.И.Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество. Романсы. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы и песни. Опера «Русалка». Итоговый урок.	урок	8	4	4
4.	Музыкальная культура России второй половины XIX века. Могучая кучка.	урок	2	1	1
5.	А.П.Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. Итоговый урок.	урок	12	6	6
6.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Итоговый урок.	урок	20	10	10
7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	урок	4	2	2
	Общее число часов		66	33	33

**Учебно-тематический план .  
6 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Итоговый урок.	урок	10	5	5
2.	П.И.Чайковский. Биография. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии (фрагменты). Романсы. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама» (фрагменты). Итоговый урок.	урок	20	10	10
3.	Русская музыка конца XIX начала XX века. С.И.Танеев. А.К.Лядов. А.К.Глазунов.	урок	2	1	1
4.	С.В.Рахманинов. Биография. Прелюдии. Этюды-картины. Второй фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	8	4	4
5.	Творчество А.Н.Скрябина. Прелюдии ор. 11. «Поэма экстаза».	урок	2	1	1
6.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	урок	4	2	2
7.	С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Итоговый урок.	урок	14	7	7
8.	Д.Д.Шостакович. Биография. Симфонии. Фортепианное творчество. Итоговый урок.	урок	6	3	3
	Общее число часов		66	33	33

**Учебно-тематический план.  
7 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Основные жанры европейской музыки XVII-начала XVIII в.в.	урок	2	1	1
2.	И.С.Бах. Биография. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные сочинения. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл.	урок	2	1	1
4.	Й.Гайдн. Биография. Симфония № 103. Клавирные сонаты. Итоговый урок.	урок	10	5	5
5.	В.А.Моцарт. Биография. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро». Итоговый урок.	урок	20	10	10
6.	Л. ван Бетховен. Биография. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Увертюры. Инструментальные концерты.	урок	14	7	7
	Общее число часов		66	33	33

## Учебно-тематический план.

### 8класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке.	урок	2,5	1	1,5
2.	Ф.Шуберт. Биография. Песни. Вокальные циклы. Симфония № 8, «Неоконченная». Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
3.	Р.Шуман. Биография. Фортепианный цикл «Карнавал». Итоговый урок.	урок	5	2	3
4.	Ф.Мендельсон. Обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
5.	Ф.Шопен. Биография. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
6.	Итальянская опера XIX века. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник».	урок	2	1	1,5
7.	Дж.Верди. Опера «Травиата». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
8.	Г.Берлиоз и его «Фантастическая симфония».	урок	2,5	1	1,5
9.	Творчество И.Брамса. Произведения для фортепиано. Симфонии. Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
10.	Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
11.	Творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии». «Годы странствий».	урок	5	2	3
12.	Ж.Бизе. Опера «Кармен». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
13.	Э.Григ. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	5 2,5	2 1	3 1,5
	Общее число уроков.		82,5	33	49,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,



Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев  
«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» и других.

### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Музыкальная тема и музыкальный образ. Образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,  
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### ***Музыкальная форма.***

Основные элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Простые двух- и трёхчастные формы. Сложная трёхчастная форма. Рондо. Вариации. Циклические формы.

#### *Прослушивание и разбор произведений:*

Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества. Куперен. «Жнецы», Рамо. «Тамбурин», Гайдн. Соната Ре мажор, II часть, Глинка. Рондо Фарлафа, Бах. Пассакалия до минор (фрагмент), Глинка. Персидский хор, Моцарт. Соната Ля мажор, I часть (фрагмент), Чайковский. Трио, II часть (фрагмент), Бах. Французская сюита (по выбору), Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений*  
А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «Времена года», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*  
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## ***Камерно-инструментальная музыка.***

Квартеты (Гайдн, Чайковский), трио (Глинка, Чайковский), квинтет (Шуберт).

## ***Произведения кантатно-ораториального жанра.***

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (второй-третий годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводятся 5 и 6 классы.

***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.*** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены.

Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя, 3 д. *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». *Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прслушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прслушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня

ты любишь». *Для ознакомления*  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,  
Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,  
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»  
и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Заключительный раздел курса русской музыкальной литературы посвящён отечественной музыкальной литературе XX века. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И.Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К.Лядова.*** Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Творчество А. К. Глазунова.*** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

***Творчество С.В.Рахманинова.*** Биография. Наследник традиций

П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.  
С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений* Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений* «Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

#### **Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

#### **Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*



Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  
Кантата «Александр Невский»,  
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,  
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:  
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,  
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:  
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,  
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет  
«Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы  
«Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с  
оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись  
истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль  
камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская»)  
симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный  
разбор первой части (особенности строения  
сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая  
характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.  
Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм  
(прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -  
современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь  
Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор, I часть.

Фортепианный квинтет соль минор,

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (четвёртый и пятый годы обучения)**

Четвёртый и пятый годы обучения музыкальной литературе являются  
базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и  
формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления:  
учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох,  
причем, не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная  
задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились  
шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой,

живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 4-й и 5-й годы обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений зарубежных композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Иозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,  
Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Творчество Э.Гига.

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Если в ответе допущены незначительные неточности, ставится оценка 5-.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности не грубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Если некоторые задания выполнены на «отлично», ставится оценка 4+.

Если некоторые задания выполнены на «удовлетворительно», ставится оценка 4-.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Если некоторые задания выполнены на «неудовлетворительно», ставится оценка 3-.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,  
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное



значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

--	--

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

**Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Настоящая программа разработана на основе ФГТ с учётом особенностей распределения тем в курсе музыкальной литературы, принятых в нашей ДМШ.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература»

является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XX века, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### Учебно-тематический план.

#### 9 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные з анятия
1.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. М Равель.	урок	5	2	3
2.	Творчество Г.Малера.	урок	2,5	1	1,5
3.	Нововенская школа.	урок	2,5	1	1,5
4.	Веризм. Дж. Пуччини.	урок	5	2	3
5.	«Французская шестёрка».	урок	2,5	1	1,5
6.	К.Орф. «Кармина Бурана».	урок	2,5	1	1,5
7.	Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».	урок	2,5	1	1,5
8.	Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия».	урок	2,5	1	1,5
9.	Джаз. Мюзикл.	урок	5	2	3
10.	Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.	урок	5	2	3
11.	Итоговый урок.		2,5	1	1,5
12.	А.И.Хачатурян.		5	2	3
13.	Г.В.Свиридов.		7,5	3	4,5
14.	Творчество петербургских композиторов (В.А.Гаврилин, Б.И.Тищенко, С.М.Слонимский, А.П.Петров). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
15.	Творчество московских композиторов (А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, Р.К. Щедрин и др.). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
			2,5	1	1,5

Панорама современной музыкальной жизни.		5	2	3
Общее число часов		82,5	33	49,5

## Содержание предмета.

### Зарубежная музыкальная литература XX века.

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Творчество Г.Малера. 5 симфония.

Нововенская школа. А.Берг. «Воцтек» (фрагменты).

Веризм. Дж. Пуччини. «Богема» (фрагменты).

«Французская шестёрка».

К.Орф. «Кармина Бурана».

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Дж.Гершвин. «Голубая рапсодия».

Джаз, мюзикл.

Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.

### Русская музыкальная литература второй половины XX века.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

## **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.



## **Список учебной и методической литературы.**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Великович Э. Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. СПб., 2003.

Великович Э. Великие музыкальные имена / Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. СПб., 2007.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения. СПб., 2006.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX XX в. СПб., 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1983

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. М. «Классика XXI», 2007.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» *август* 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» *сентября* 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» *сентября* 2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **во.уп.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

срок реализации программы - 8 класс

#### **уп. 03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

срок реализации программы - 9 класс

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область

#### **ПО.02. Теория и история музыки**

Санкт - Петербург - 2021 год

Разработчики программы – преподаватели музыкально-теоретических  
дисциплин: Свиридова М.Ф., Максимова Е.Г., Ковалевская Е.В.,

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

## Пояснительная записка

В федеральной программе 2012 года учебная программа " элементарная теория музыки " впервые разработана, как отдельный предмет для районных школ .

До введения учебного предмета " элементарная теория музыки " отдельные теоретические знания давались на уроках специальности , сольфеджио , музыкальной литературы . Например , музыкальные термины и темповые обозначения проходили на занятиях по специальности , тему средства музыкальной выразительности естественным образом изучали на занятиях по музыкальной литературе , а понятие транспозиции объяснялось уже в первом классе на уроках сольфеджио . Но данная программа обучения была отрывочна и не систематизирована . Знания не давались в нужном объеме и не учитывали специфику подготовки детей к поступлению в средние специальные учебные заведения . В связи с этим решили разработать новую учебную программу, которая бы давала необходимый основной объем знаний по предмету "элементарная теория музыки " для детей не поступающих , и включала расширенный теоретический материал для детей , готовящихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Данная программа представляет собой модифицированный вариант одногодичной московской программы 2012 года. Теперь она разделена на два года - 8 класс ( общая программа для всех обучающихся детей ) и 9 класс ( расширенная программа для поступающих в музыкальные училища и колледжи ).

Программа восьмого класса предназначена для всех учащихся и включает в себя основные теоретические знания - ученики изучают семиступенные лады, трезвучия побочных ступеней, характерные интервалы , увеличенные трезвучия , смешанные и переменные размеры , правила группировки длительностей и другие основополагающие понятия, необходимые для грамотного разбора и понимания нотного текста. Учебно - тематический план отводит большее количество учебных часов на усвоение трудного материала и подготовку к выпускному экзамену. На занятиях используется следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности "Инструментальное исполнительство ". Для детских школ искусств Санкт - Петербурга . Изд. "Композитор" . С - Пб. 1997г.

2) Н. Х. Боголюбова . "Тайны музыкального мира" . Практика самостоятельного освоения теории музыки . Изд. "Композитор " С - Пб. 1997г.

Программа девятого класса является дополнительной и специализирована для учащихся, поступающих в средние учебные заведения . Программа значительно расширяет знания , данные в восьмом классе, так как содержит большое количество новых, не изучавшихся ранее тем и наиболее полно готовит ученика к поступлению. В программу включены такие сложные темы, как интервалы и аккорды вне лада, ладовая альтерация, хроматизмы и хроматические интервалы, модулирующий хроматизм, музыкальный синтаксис. Проводится более полное и профессиональное изучение знакомых ранее понятий - таких, как тональности до 7 знаков и более, простые и сложные метры и размеры, группировка в сложных размерах, интервалы в тональности и т. д . В связи с нацеленностью учеников на профессиональное обучение, дается большой объем изучаемого материала и отводится не более двух уроков на изучение одной темы . В конце учебного года проводится контрольный урок . На занятиях используется учебный материал 8 класса, а также следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) "Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально - теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев." С - Пб. 2006г.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в

области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки»

2 года - 8 и 9 учебный класс.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

**Таблица**

**1**

Класс	8-(9)класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета**

**6. Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления. Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVDпроигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

### **Учебно-тематический план.**

#### *Восьмой класс.*

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов. 1 час - 45 минут ( в неделю)</b>
1.	Тональности до 7 знаков. Обозначение звуков ( повтор). Круги . Повторение теории за 7 класс.	2
2.	Семиступенные лады	2
3.	Модуляция . Виды модуляции в тональности I степени родства.	1

4.	Трезвучия побочных ступеней.	2
5.	II5/3 , II6 , II6 неаполитанский. II7 с обращениями в тональности.	2
6.	Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.	3
7.	Тритоны. Понятие энгармонизма. Разрешение тритонов от звука в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	4
8.	Ув. 3/5 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
9.	V7 с обращением от звука вверх и вниз с разрешением.	2
10.	Mвв VII7 . ум.в. VII7 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
11.	Смешанные, составные. переменные размеры.	1
12.	Правила группировки длительностей в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8.	2
13.	Подготовка к контрольному уроку или экзамену.	6
14.	Контрольный урок или экзамен.	1

### Учебно-тематический план.

#### *Девятый класс.*

№	Наименование темы	Количество часов. 1 час - 45 минут ( в неделю)
1.	Музыка - как вид искусства. Музыкальный звук , его свойства. Обертоновый звукоряд.	1
2.	Музыкальный строй. названия октав. Буквенные обозначения (повтор). Полутоны диатонические и хроматические.	1

3.	Ключи.	1
4.	Тональности до 7 знаков и более. Образование диезных и бемольных тональностей. Круги (повтор). Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименны , однотерцовые . Взаимодействие мажора и минора.	1
5.	Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические трудности : сложные виды синкоп, залигованные ноты. Особые виды ритмического деления ( дуоли, квартоли и другие ).	2
6.	Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах (повтор) . Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. переменный размер. Полиметрия . Обозначение	2
7.	Мажорный лад. Три вида. Главные и побочные ступени (повтор). Строение тетрахордов мажорных ладов .	1
8.	Минорный лад. Три вида. Строение тетрахордов минорных ладов.	1
9.	Интервалы вне лада. Простые и составные. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Энгармонически равные интервалы.	2
10.	Аккорды вне лада. Классификация аккордов. трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращение септаккордов.	2
11.	Интервалы в тональности. Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом мажоре. разрешение интервалов в тональности и от звука ( диатонические).	2
12.	Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом миноре. Разрешение интервалов в тональности и от звука.	2
13.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука . Закономерности разрешения.	2
14.	Хроматизм. Виды . Хроматические гаммы (повтор) . Хроматические интервалы . Таблицы.	2
15.	Аккорды в тональности. таблицы в мажоре и миноре. Главные и побочные трезвучия, разрешение трезвучий в тональности. разрешение трезвучий от звука , разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их	2

16.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Классификация аккордов. Септаккорды вне лада.	2
17.	Ладовая альтерация. Альтерированные интервалы и аккорды. ( общие понятия ).	1
18.	Лады. (повтор). дважды гармонический ,увеличенный , уменьшенный лад.	1
19.	Виды модуляций. Родство тональностей I степени родства. Модулирующий хроматизм . Элементы гармонии. Гармонический анализ. Соединение аккордов.	1
20.	Музыкальный синтаксис. Виды периода. Предложение ,фраза , цезура . Мелодия. Виды мелодического рисунка. Мотив. Фактура. Транспозиция. Секвенция. Каденция.	2
21.	Подготовка к контрольному уроку.	1
22.	Контрольный урок.	1

## Содержание тем

### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

## **Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные

тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажорно-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

#### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

#### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).



Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных

средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

## ***Контрольные требования на различных этапах обучения Тема***

### ***«Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
4. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

### ***Тема «Интервал»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

## ***Тема «Аккорд»***

### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

2. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

3. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

5. Написать последовательность по цифровке.



### ***Устно***

4. Дать определения основным понятиям.
5. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
2. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

### ***Тема «Хроматизм»***

#### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

### ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание

музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## ***VI. Список рекомендуемой литературы***

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ* /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,

А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. -  
Спб., Композитор, 2003

### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### по специальности "Народные инструменты"

### ПО.02 Теория и история музыки

### Предметная область ВО.02 «Музыкальный Петербург»

Срок реализации программы – 2 года.

Санкт-Петербург  
2021 год

**Разработчик:**

Свиридова Мария Феликсовна - преподаватель ДМШ №18

**Рецензенты:**

Цилевич Марина Владимировна - старший преподаватель теоретического отдела Спб городской ДМШ им. Ляховицкой, член бюро городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин УМЦ по образованию Комитета по культуре Спб.

Ковалевская Евгения Владимировна - преподаватель ДМШ №18

## **Содержание.**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план****III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся****V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург - страницы истории» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой с помощью детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 часа.

## **3. Объём учебного времени.**

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных занятий – урок.

Консультации проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6 класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7 класса.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории»**

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

## **5. Задачами предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» являются:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;
- знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений - дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для 6-7 класса представлены в самостоятельном разделе.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- практические - лекционные и экскурсионные занятия.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ№18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; имеется библиотека, инструментарий – пианино, рояли.



Исторический материал иллюстрируется изобразительным материалом (фотографии зданий, репродукции картин русских художников, видеофильмы) и музыкальными произведениями.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах №№1,9,10.

Основным пособием для учащихся и преподавателей по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга», автор Л.В.Белякаева-Казанская (издательство «Композитор», СПб, 2011). В книге приведен список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга. Им могут воспользоваться как преподаватели, так и учащиеся.

Приводимый ниже учебно-тематический план полностью заимствован из данного пособия.

### Тематический план курса «Музыкальный Петербург (страницы истории)»

№	Тема урока	Количество часов
	6 КЛАСС	16
	1-я четверть	4
<b>1</b>	<b>Музыка в Петербурге во времена Петра I</b> Придворный певческий хор. — Полковые оркестры. — Театр Натальи Алексеевны. — Оперные дома. Ассамблеи. — Меншиковский дворец. — Петровские карийоны	
<b>2</b>	<b>Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)</b> Певческая школа в Глухове. — Куртаги. — Сухопутный <b>шляхетский корпус.</b> -Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
<b>3</b>	<b>Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761)</b> Придворный хор. — Разумовские. -Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. — Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. - Роговой оркестр	1
<b>4</b>	<b>Лекция-концерт</b>	<b>1</b>
	2-я четверть	<b>3,5</b>

<b>5</b>	<b>Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I.</b> Музыкальные затеи Петра Федоровича. — Итальянская опера-буфф. — Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. -Театральная школа. — О. А. Козловский. Музыкальный клуб. — Музыка при Павле I.	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Эрмитаж и Эрмитажный театр</b> Шедевр Дж. Кваренги. — Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае I. — Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. — Возрожденный театр. -«Санкт-Петербург-Camerata»	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых</b> Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. —	<b>1,5</b>

	Музыкальные вечера при Николае Петровиче. - П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). — Иван Батов. — Хоровая капелла Д. П. Шереметева. — Г. Я. Ломакин. - Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. — Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства	
	3-я четверть	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>Музыка Юсуповского дворца</b> Юсуповский дворец в Петербурге. -Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. — П. Б. Юсупов II - скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Петербургские органы</b> Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. — Судьба органов после 1917 года. - Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки</b> Маскарады Леона. - - Петербургское филармоническое общество. — Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии	<b>0,5</b>
<b>11</b>	<b>Площадь Искусств</b> Михайловский дворец (Русский музей). — Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. — Палас-театр. Театр музыкальной комедии	<b>1,5</b>

12	Урок-экскурсия	1
----	----------------	---

	4-я четверть	3,5
13	<b>Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостаковича</b> Зал Дворянского собрания до 1917 года: <b>К. К. Штакельберг</b> — создатель Придворного оркестра и Музея <b>музыкальных инструментов</b> . — Открытие филармонии в 1921 году. - Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. — Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры	1,5
14	<b>Старейший русский хор</b> От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. - <b>М. Ф. Полторацкий</b> . — Д. С. Бортнянский.— Ф. П. и Л. Ф. Львовы. — М И. Глинка в <b>Капелле</b> . — Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. — Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	<i>Итоговый урок</i>	1
	<b>7 КЛАСС</b>	16
	1-я четверть	4
16	<b>Петербург — родина Великорусского оркестра</b> Балалайка до В. В. Андреева. — Основные факты творческой <b>биографии В. В. Андреева</b> . — Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня	1

17	<b>Кружок друзей камерной музыки (1922-1933)</b> Создатели КДКМ. — Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. -Н. Е. Добычина.	0,5
18	<b>Театры Театральной площади</b> Большой Каменный театр. -- Театр-цирк. — Мариинский театр в прошлом и настоящем. — Итальянская опера. — <b>Театр</b> музыкальной драмы. -- Театр оперы и балета консерватории	1,5

19	<b>Лекция-концерт</b>	1
	2-я четверть	3,5
20	<b>Первая русская консерватория</b> А. Г. Рубинштейн — создатель и первый директор консерватории. — Здание консерватории, архитектор В. Николая. -Малый зал имени А. К. Глазунова. -Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. — Музей консерватории	1,5
21	<b>Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы</b> Музей-квартира И. А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. — Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. — Выставка музыкальных инструментов	1
22	<b>Дом композиторов Санкт-Петербурга.</b> Создание Союза композиторов в 1932 г. — Особняк на улице Большой Морской, д. 45. — Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв –Седой. А.П. Петров.	1
	3-я четверть	5
23	<b>Вторая столичная оперная сцена</b> Народный дом Николая П. -Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома.	1,5
	<b>Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.</b>	
24	<b>Летние концерты в пригородах Петербурга</b> <b>Ораниенбаум: Музыка при Петре III. — Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. — Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн.</b> <b>Выступления Придворного оркестра Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева</b> <b>Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке</b>	3,5
	4-я четверть	3,5
25	<b>Новые петербургские театры</b> Театр балета Б. Эйфмана. — «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф»	0,5
26	<b>Памятные места</b> а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде — Ленинграде — Петербурге	1
27	<b>Урок-экскурсия</b>	1
28	<b>Итоговый урок</b>	1

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени;**

Срок реализации программы учебного предмета для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

#### **2. Годовые требования по темам 7 класса;**

##### **Музыка в Петербурге во времена Петра I**

1. Придворный певческий хор. Полковые оркестры.
2. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома. Ассамблеи. Меншиковский дворец.

##### **Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)**

1. Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.
2. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде

##### **Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761).**

1. Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра.
2. Роговой оркестр.

##### **Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I**

1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.
2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.
3. Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А.Козловский
4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I .

##### **Эрмитаж и Эрмитажный театр.**

1. Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II.

2. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»

#### **«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых.**

1. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России.  
Музыкальные вечера при Николае Петровиче.  
П.И.Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева).  
Иван Батов. Хоровая капелла Д.П.Шереметева Г.Я.Ломакин.  
Музыкально- просветительская деятельность А.Д.Шереметева.
2. Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

#### **Музыка Юсуповского дворца.**

1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка.
2. Н.Б.Юсупов II – скрипач, композитор, Меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.

#### **Старинный русский хор.**

1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы.  
М.Ф.Полторацкий. Д.С.Бортнянский. Ф.П.и А.Ф.Львовы. М.И.Глинка в Капелле.  
Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его возникновения.

#### **От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки.**

1. Маскарады Мона. Петербургское филармоническое общество.  
Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

#### **Площадь искусств.**

1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.
2. Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.

#### **Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.**

1. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов.
2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский.
3. Исполнение симфонии №7 Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И.Элиасберга.
4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

#### **Петербургские органы.**

1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века.
2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.

### **Петербург – родина Великоорусского оркестра.**

1. Балалайка до В.В.Андреева. Основные факты творческой биографии В.В.Андреева.
2. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов сегодня.

### **Кружок друзей камерной музыки (1922-1933).**

Создатели КДКМ . Д.Шостакович, В.Горовиц, М.Юдина в КДКМ . Н.Е.Добычина.

### **Театры Театральной площади.**

1. Большой каменный театр. Театр – Цирк.
2. Мариинский театр в прошлом и настоящем.
3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы.  
Театр оперы и балета консерватории.

### **Первая русская консерватория.**

1. А.Г.Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николая.  
Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории. П.А. Серебряков-выдающийся исполнитель, педагог, ректор консерватории.

### **Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.**

1. Музей – квартира Н.А.Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей – квартира Ф.И.Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.

### **Дом композиторов Санкт-Петербурга.**

1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская, д.45.
2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П.Соловьев-Седой, А.П. Петров.

### **Вторая столичная оперная сцена.**

1. Народный дом Николая II, Ф.И.Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-Хол. И.Дунаевский, Л.Утесов, И.Рахлин

### **Летние концерты в пригородах Петербурга.**

1. Ораниенбаум. Музыка при Петре III . Музыцирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М.Стравинский, Н.Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья».
2. Петергоф. М.Балакирев, А.Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра. Гатчина. Дом – музей П.Щербова. Русские композиторы в Гатчине.
3. Павловск . Музыцирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С.Прокофьева. Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.

### **Новые петербургские театры.**

1. Театр балета Б.Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера», «Карамболь», театр «Буфф».

### **Памятные места.**

1. М.Беляев и «беляевские пятницы».
2. Русские композиторы XIX века в Петербурге.
3. Отечественные композиторы XX века в Петрограде-Ленинграде-Петербурге.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства культуры, духовно-нравственном развитии петербуржцев, ленинградцев;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода их творчества;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода, стилей, жанров и форм данной эпохи;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в Петербурге во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, архитектурного, театрального, киноискусства, литературы);

знание особенностей национальных традиций, фольклорного развития музыки Петербурга;

восприятие музыкальных шедевров, созданных в Петербурге, свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств.

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Санкт-Петербурга;

## **V. Формы и методы контроля, система оценок.**



Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в форме рефератов, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ в том числе - реферата и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы и разработаны оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая оценка по данному предмету выставляется в конце курса – 7 класса, и вносится в свидетельство об окончании ДМШ после прохождения итоговой аттестации.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7 класс – 14 полугодие**

Контрольный урок по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» предполагает обязательный опрос по пройденному материалу, который, в зависимости от уровня группы, проводится в письменной или устной форме.

#### **I. Предлагаемые вопросы (на выбор преподавателя):**

1. Кто из царственных особ XVIII века:
  - пел в хоре,
  - сочинял либретто опер,
  - играл на скрипке,
  - пригласил первую итальянскую оперную труппу в Петербург,
  - любил духовую музыку и играл на барабанах?
2. Назвать учебные заведения в которых преподавали музыку, (театральное искусство). Назовите профессиональные музыкальные учебные заведения XVIII, и 1-й пол. XIX века.
3. Какие театры были в Петербурге, где? В чем своеобразие русского театра этого времени?
4. Музыка каких зарубежных и русских композиторов исполнялась в XVIII веке?
5. Что такое ассамблеи и куртаги, бельканто?
6. На фризе какого здания в нашем городе написаны имена русских музыкантов и почему?
7. Где в Петербурге почти рядом стоят памятники двум русским композиторам XIX века? Назовите их имена.
8. Где находятся Большой и Малый залы филармонии? Что здесь было ранее? Чье имя носит филармония? Кто выступал в этих залах?

9. Какой из мостов Петербурга имеет «музыкальное» имя , где он находится?
10. Какие дворцы города были в конце XVIII и XIX веке музыкальными , культурными центрами?  
Где:  
-хранится коллекция музыкальных инструментов,  
-был прекрасный домашний театр,  
-в каком из них позировал художнику Кипренскому А.С. Пушкин?
11. Кто такой В.Андреев? Что вы знаете о музыкальном коллективе, им созданным?
12. Кто они: Кваренги, Ф. и А. Львовы, Бортнянский, Сумароков, Ф. Волков, Перголези, Ломакин, Арайя, Фомин, Хандошкин?
13. Какие искусства «собрались» на Площади искусств? Назвать их «адрес».
14. Какие архитекторы здесь работали? Кому и чьей работы памятник в центре этой площади.
15. С какими зданиями на Площади Искусств связаны имена: Глинки, Рубинштейна, Дунаевского, Чайковского, Вагнера, Шумана, Прокофьева, Листа, Бородина, Шаляпина? Узнай их на фотографиях, картинах. Какими художниками созданы портреты?
16. Какие были раньше театры на Театральной площади, какие сейчас? Как она называлась ранее? Кто автор первого театрального здания здесь? Какие еще архитекторы здесь строили?
17. Назовите запомнившиеся имена певцов, артистов балета, дирижеров и хореографов. Кто сейчас выступает на этой сцене? Кто главный дирижер Мариинского театра? Какие сочинения в его репертуаре?
18. Перечислите знаменитые музыкальные пригороды Петербурга. Где были театры и оперные дома? Какие из них построены Бенуа, Ринальди, Растрелли? Какой из пригородов можно назвать «Первой российской летней филармонией», кто здесь выступал?
19. Назовите музыкально-театральные музеи Санкт-Петербурга.
20. Назовите и расскажите о местах, в нашем городе, связанных с жизнью Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.
21. Перечислите известные вам улицы , названные в честь музыкантов.
22. Кем и когда основана Первая русская консерватория? Где она находится? Назовите наиболее известных профессоров в XIX и в XX веке. Кто из великих музыкантов был выпускником этого учебного заведения?

Важной особенностью контрольного урока по предмету « Музыкальный Петербург - страницы истории» является возможность проявления творческого начала учащихся, поэтому, по своему усмотрению, преподаватель может использовать также различные дополнительные формы его проведения, например:

## II. « Аннотация к иллюстрациям»

- определить, что изображено на фотографии, картине, подобрать соответствующий текст, используя учебник или дополнительную литературу:

(Смольный, Шереметевский, Юсуповский, Меншиковский дворцы, Русский музей, Консерватория, Павловский дворец, Дворец в Ораниенбауме, Мариинский театр, Михайловский театр, Большой зал филармонии, Капелла, Зимний дворец, Михайловский дворец, Площадь Искусств, Александринский театр, Театр музыкальной комедии, памятник А.Рубинштейну ( в фойе театра консерватории), памятники Глинке и Римскому-Корсакову, портреты Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Екатерины II, Павла I.)

### **III. Рефераты и сочинения**

- к примеру, к темам: «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), «Музыка в картинах Русского музея», «Репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории», «Выдающиеся деятели XVIII века и их вклад в культуру Петербурга», «Романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского», «Военные духовые оркестры Санкт-Петербурга», «Хоровые сочинения русских композиторов», «Русские» квартеты Бетховена» и др.

### **IV. Урок-экскурсия.**

Обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

### **V. Эссе**

- о прослушанной музыке и её исполнителях после посещения музыкального театра или концертного зала Петербурга.

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ №18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –страницы истории.**

Оценивается форма работы: устный опрос.

Знание творческого периода композитора, исполнителя, творческого коллектива связанного с Санкт-Петербургом.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.

Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.

Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .**

Предполагается, что на протяжении всего учебного курса , учащиеся посещают концерты и музыкальные спектакли в различных залах и театрах Петербурга.

**Подбор музыкального материала** и иллюстраций по темам к курсу учебного предмета вариативной части образовательных программ ДМШ№18, «Музыкальный Петербург – страницы истории».

#### **I. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра I до Екатерины II).**

1. Марш Преображенского полка.
2. Многолетствование Петра I.
3. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся русско земле».
4. И.С.Бах. Сарабанда из скрипичной партиты.
5. Б.Галуппи. Престо.
6. Дж.Тартини. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
7. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso.
8. Я.Фробергер. Жига (орган).
9. Д.Бортнянский. Сонаты для клавира.
10. Роговая капелла Санкт-Петербурга.
11. В. Пашеквич. Увертюра к опере «Февей».
12. Ф.Арайя. Ария из оперы «Цефал и Прокрис»
13. Дж.Ристори. Увертюра.
14. И.Жерновик. Финал концерта для скрипки.
15. Л.Мадонис. Соната ми минор.

#### **II. Придворная певческая капелла.**

1. Н. Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»
2. Д.Бортнянский Духовный концерт № 6.
3. Хоры Чеснокова, Гречанинова, Березовского.
4. С.Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
5. П.Чайковский «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
6. Г.Свиридов «Пушкинский венок» (фрагменты по выбору).

#### **III. Дом Энгельгардта (малый зала Филармонии им. М.И.Глинки).**

1. Й.Гайдн Фрагменты из оратории «Времена года».
2. В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер»
3. Л.в.Бетховен Девятая симфония, Торжественная месса (фрагменты), Скрипичный концерт, I ч.

#### **IV. Дворянское собрание (БЗФ им. Д.Д.Шостаковича)**

1. П.И.Чайковский – фрагменты из Шестой симфонии, скрипичного концерта, оперы «Летучий Голландец»
2. Г.Малер -фрагменты из Первой симфонии.
3. Р.Вагнер – фрагменты из оперы «Летучий Голландец»
4. Р.Шуман Фортепианные сочинения (по выбору).
5. С.Рахманинов – фрагменты из кантаты «Весна».
6. Г.Берлиоз «Римский карнавал».

7. Д.Шостакович – фрагменты из Седьмой симфонии.

#### **V. Великорусский оркестр.**

1. Сочинения В.Андреева (мазурки № 3,4, полонез, обработки русских нар. песен).
2. С.Рахманинов «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.

#### **VI. Дворец Шереметевых.**

1. Показ видеоматериала.
2. С.Дегтярев «Сей, нареченный».
3. Д.Сарти «Радуйтесь, люди».
4. Д.Паизиелло Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
5. Е.Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей»
6. Д.Бортнянский «Гимн Луне», «Амур крылатый»
7. Портреты художника О.Кипренского. (ГРМ)

#### **VII. Князь Юсупов.**

1. М.Глинка – фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
2. Ф.Шопен – баллады, скерцо по выбору.
3. Л.Минукс – фрагменты балетов «Дон Кихот», «Баядерка» (видео).
4. М.Балакирев Фортепианные сочинения , «Исламей».

#### **VIII. Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр.**

1. А.Рубинштейн – романсы по выбору.
2. Портреты русских композиторов и исполнителей кисти Репина, Серова, Сомова, Коровина. (ГРМ).
3. Ж.Оффенбах –фрагменты из оперетты «Орфей в аду»
4. Л.в.Бетховен – Увертюра к опере «Фиделио».
5. Д.Шостакович опера «Нос» - антракт к 3 действию.
6. С.Спешинский – ария Марии Стюарт из оперы «Стюарт».

#### **IX. Музыкальный салон Виельгорских. Театр Музыкальной комедии.**

1. Г.Венявский Полонез.
2. Р.Шуман Пьесы из вокального цикла «Любовь поэта», «Мирты» (.2-3 по выбору)
3. Ж.Оффенбах – фрагменты из оперетт- «Сказки Гофмана», «Синяя борода».
4. И.Штраус – фрагменты из оперетт «Летучая мышь» (увертюра), «Цыганский барон».

#### **X. Большой театр. Итальянская опера в Петербурге.**

1. Д. Россини – фрагменты из балета «Золушка», «Итальянцы в Алжире», «Вильгельм Телль».
2. Ф.Арайя –Ария Прокриса из оперы "Цефал и Прокрис".
3. Д.Паизиелло Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».
4. Фрагменты из оперы Беллини «Пуритане», Доницетти «Лючия Де Ламмермур».
5. Алябьев «Соловей».
6. Верди –фрагменты из оперы «Эрнани».

#### **XI. Мариинский театр.**

1. Показ видеоматериала.
2. Фрагменты балетов Чайковского, Минкуса, Прокофьева («Золушка»), Глазунова («Раймонда»).
3. Фрагменты из опер - Глюк «Орфей и Эвридика», Глинка «Руслан и Людмила», Чайковский «Пиковая дама».

#### **XII. Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.**

1. А.Рубинштейн Фортепианные сочинения.
2. Сочинения для органа – органнй фестиваль (видео)
3. Играет Павел Алексеевич Серебряков.
4. Глазунов –фрагменты из скрипичного концерта.

#### **XIII. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга**

1. Д.Бортнянский – увертюра к опере «Сын – соперник».
2. Д.Бортнянский – концерт для клавира № 3, I ч.
3. И.Хандошкин – концерт для скрипки (в трех частях)
4. М.Березовский «Не отвержи мене», соната для скрипки.
5. И.Штраус – вальсы (по выбору)
6. С.Прокофьев – фрагменты 1 фортепианного концерта.
7. И.Стравинский – фрагменты из балетов «Весна священная», «Жар-птица».

#### **XIV. М.И.Глинка в Санкт-Петербурге.**

1. Увертюра «Ночь в Мадриде»
2. «Арагонская хота»
3. Ноктюрн «Разлука»
4. Романсы.

#### **XV. М.П.Мусоргский в Санкт-Петербурге.**

1. Песни из вокального цикла «Песни и пляски смерти»
2. Фрагменты из оперы «Хованщина»
3. «Ночь на Лысой горе»

#### **XVI. П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге.**

1. Фрагменты из опер «Пиковая дама», «Мазепа»
2. Фрагменты Симфоний № 3, № 5, по выбору.
3. Увертюры (по выбору) – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «1812 год».

#### **XVII. Н.А.Римский –Корсаков в Санкт-Петербурге.**

1. Испанское Каприччио - фрагменты.
2. Отрывки из опер (по выбору) – «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане».
3. Романсы.

#### **XVIII. С. В.Рахманинов в Санкт-Петербурге.**

1. Фортепианные концерты № 2, № 3, (фрагменты).
2. Симфония № 1 (фрагменты).
3. «Симфонические танцы» (фрагменты).
4. Фортепианные сочинения (1-2 на выбор из Прелюдий, Этюдов-Картин).

#### **XIX. Д.Д.Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.**

1. Три фантастических танца.
2. Концерт для фортепиано № 1 – фрагменты.
3. Симфония № 1 – фрагменты.
4. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.

#### **XX. Ф.Шаляпин в Санкт-Петербурге.**

1. Видео- фильм «Музей-квартира Ф.Шаляпина».

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебнике), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **Виды внеклассной работы:**

1. Работа с книгой- учащиеся дают краткие ответы на поставленные педагогом на уроке вопросы по изучаемой теме.
2. В качестве домашних заданий могут быть предложены небольшие рефераты и сочинения типа: «Площадь Искусств», «Театральная площадь», «Музей музыкальных инструментов».
3. Самостоятельное посещение музеев, театров, концертных залов, выставочных залов, дворцов, памятников архитектуры и скульптуры, площадей, с кратким изложением своих наблюдений и впечатлений в письменном виде.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., 2011
2. . Белякаева-Казанская Л.В. На Парнасе русской музыки. СПб., 2006
3. Сухарнкова Е.А. Музыкальный Санкт-Петербург  
Учебник - тетрадь по факультативному курсу для школ, гимназий, лицеев и учреждений доопнительного образования.  
-5-6 классы СПб., Спец.Лит. 1999,  
-7-8 классы СПб., Спец.Лит. 2000

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн», 2001
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
4. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург, Композитор,2011.

### **Учебно-методическая литература**

1. Альманах ежегодного фестиваля «Earlymusic» (2009 – 2012гг.)
2. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович.М.,1981.
3. Белякаева-Казанская Л.В. Эхо серебряного века. СПб., 1998.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
5. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы.// Скрипичный ключ.1996 № 1 С. 20-21.
- 5(а). Военная музыка в Санкт-Петербурге 1703-2003. СПб., 2004
- 5(б). Волков С. История Санкт-Петербурга. От основания до наших дней М., 2002
- 5(в). Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче// Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13
6. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990

7. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700- 1835 гг., Хрестоматия. Л., М., 1941.
8. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989
9. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки/ Сост. И.Л.Гусин, Д.В.Ткачев. Под ред. А.И.Анисимова. Л., 1957.
10. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Альбом. Авторы текста А.П.Коннов (опера), И.В.Ступников (балет). Л., 1976.
11. Государственный Русский музей. Путеводитель/ Сост. В.Гусев, Е.Петрова. СПб., 1997.
12. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 1994.
13. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге- Петрограде. Л., 1976.
14. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
15. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн. Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научн. трудов. СПб., 1994 С. 116-156.
16. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов ( К 150-летию со дня рождения барона К.К.Штакельберга). Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
17. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
18. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу СПб., 1994.
19. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
20. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974.
21. Крюков А.Н. "Могучая кучка". Л., 1977.
22. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
- 22(а). Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997
23. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
24. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е издание., доп. В 2 кн. Л., 1987-1988.
25. Мичурина-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
- 25(а). Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999
26. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
27. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб., 1996-1999, т. 1-3.
28. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях/ Публикации и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5 С. 91-104.
29. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
30. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
31. Оркестр им. В.А.Андреева/ Сост. А.П.Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
32. Петровская И. Сомина В. Театральный Петербург начала XVIII века - октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. СПб., 1994.
- 32(а) Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999
33. Полевая М.И. Римский -Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
34. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1982.
- 34(а). Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб., М., 2002
- 34(б). Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005
- 34(в). Слонимский С. Заметки о композиторских школах- Петербург XX век. СПб., "Композитор" 2013



35. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
- 35(a). Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. СПб., 1997
36. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
- 36(a) Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003
37. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские . М., 1990.
38. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия "Дворянские особняки"). Под общей редакцией Г.И.Свешниковой. СПб., 1998.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«31» августа 2021г.  
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»  
Пономарёва И.А.  
«01» сентября 2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**АНСАМБЛЬ КРУПНЫХ ФОРМ (оркестровый класс)**

**В.О.УП.01.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**/Домра, Балалайка, Гитара, Баян,Аккордеон /**

срок обучения 5 лет (4-8 классы)  
с дополнительным годом обучения

**Разработчик Князев Михаил Иванович (ЗРК, преподаватель ДМШ № 18)**

**Рецензенты:** Иванова Наталья Александровна и Иванова Надежда Юрьевна  
(преподаватели ДМШ №18).

Санкт-Петербург 2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Ансамбль крупных форм» (Оркестровый класс) следует отнести к одной из основных составляющих обучения детей игре на музыкальном инструменте. Понятно, что лишь небольшая часть учащихся может проявлять себя в качестве сольного исполнителя, в то время как, игра в ансамбле доступна практически всем детям.

Актуальность данной темы заключается в том, что для каждого участника ансамбля необходимо найти определённую роль, важно, чтобы у него появилась возможность раскрыть себя в роли музыканта и участника большого коллектива. Игра в ансамбле помогает понимать ансамблевую и оркестровую музыку, знакомит детей с различными музыкальными жанрами, способствует развитию эстетического вкуса, а так же прививает практические навыки, необходимые для последующего участия в оркестровых коллективах. Одной их отличительных особенностей данной программы является подход к аранжировке и оркестровке произведений, который заключается в определённой смелости и новаторстве руководителя. Ансамблем исполняются произведения, созданные и оркестрованные руководителем. Произведения других авторов и готовые партитуры обязательно переосмысливаются и перерабатываются, сочиняются дополнительные партии, подголоски, контрапункты, варьируется аккомпанемент и др. Элементами новизны программы является традиция «преемственности поколений». Выпускники школы приглашаются в работу и деятельность коллектива. Своим примером, навыками, умениями они помогают начинающим музыкантам добиваться поставленных руководителем задач, совершенствоваться в музыкальном и личностном плане.

Таким образом, цель программы – формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, а так же художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Программа учебного предмета «Ансамбль крупных форм» (оркестровый класс) составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

«Ансамбль крупных форм» (оркестровый класс) - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство

коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

## 2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле крупных форм привлекаются учащиеся 4-8(9) классов; 4 класс - младший ансамбль, 5-8 классы – старший ансамбль. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль крупных форм» увеличен на 1 год – 9 класс.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1,5 часа	73,5	24	49,5	12
5 класс	2 часа	99	33	66	
6 класс	2 часа	99	33	66	12
7 класс	2 часа	99	33	66	
8 класс	2 часа	99	33	66	
9 класс	2 часа	99	33	66	
По 8 летнему		<b>469,5</b>	<b>156</b>	<b>313,5</b>	
По 9 летнему		<b>568,5</b>	<b>189</b>	<b>379,5</b>	<b>24</b>

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль крупных форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль крупных форм» один из немногих учебных предметов в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Ансамбль» возникает

необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано» .

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль крупных форм» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль крупных форм" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

##### **Образовательные задачи программы:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- Достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- Умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки

- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

Создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины, развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки.

Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Сформировать навыки самостоятельной работы.

### **Ожидаемый результат.**

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль крупных форм»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструменты (Домры, Балалайки, Гитары, Баяны, Аккордеоны), фортепиано стулья, пульта, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник, подставки для ног, поролоновые подстилки для инструментов.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений

Материально-техническая база ДМШ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Вводное занятие, инструктаж по ТБ:*

- Введение в программу обучения
- Ознакомление с планом работы
- Распределение по партиям
- Инструктаж по ТБ

*Дирижерский жест:*

- Значение и роль дирижера и дирижерского жеста
- Показ с помощью жеста: темпоритма, динамики, штрихов, агогики, характера произведения и др.

*Разбор и изучение партий:*

- Разбор и изучение нотного и сопроводительного текста
- Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и др.



*Сведение и взаимодействие партий:*

- Комбинированное взаимодействие различных партий при игре в оркестре (тема, аккомпанемент, контрапункт, подголоски, педали и т. п.)
- Формирование навыков ансамблевой игры

*Интегрированные занятия:*

- Взаимодействие и диалог оркестра и солиста
- Работа над нюансами в аккомпанементе оркестра

*Генеральная репетиция и участие в концертах*

- Работа над художественным образом произведений
- Исполнительская концепция программы
- Игра перед слушателями

*Культурно-просветительская работа:*

- Беседа
- Прослушивание музыки
- Посещение концертов, фестивалей, конкурсов

### 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1,5 часа	73,5	24	49,5	12	Концерт для родителей ( текущая аттестация)
5 класс	2 часа	99	33	66	12	
6 класс	2 часа	99	33	66	12 <b>24</b>	I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
7 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
8 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
9 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
По 8 летнему		<b>469,5</b>	<b>156</b>	<b>313,5</b>		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
По 9 летнему		<b>568,5</b>	<b>189</b>	<b>379,5</b>		

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Для учебного предмета «Ансамбль крупных форм» формируются группы от 6 до 11 человек . Группы подразделяются на младший ансамбль 4 класс и старший ансамбль 5-

8(9) классы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

## **2. Требования по этапам обучения**

Учебный предмет Ансамбль крупных форм в классах вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Народные инструменты».

. Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль крупных форм для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет

Составляет - 5 лет,

с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 469,5 часа, с доп. годом обучения (9 класс) 568 часа,

Внеаудиторная нагрузка - 156 часов, с доп. годом обучения (9 класс) 189 час .

Аудиторная нагрузка – 313,5 часов, с доп. годом обучения (9 класс) 379,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль крупных форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь. Умение синхронно брать звуки на инструментах вдвоём, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

2. Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

- Занятия в ансамбле преследуют как учебные, так и воспитательные цели. Руководитель должен знать психологию обучающихся детей, их привычки, характер, интересы, музыкальные и технические возможности.
- Руководителю необходимо работать с детьми по группам и индивидуально, при необходимости привлекать к изучению партий их преподавателей по специальному предмету.
- В процессе разучивания произведений важно уделять внимание развитию чувства единого оркестрового метра, приёмам игры, штрихам, нюансировке; требовать от учащихся серьёзного отношения к самостоятельному разучиванию партий, что позволит на занятиях уделять больше внимания художественной стороне изучаемых произведений.
- Во время репетиций руководителю нужно вести контроль за правильной, свободной посадкой оркестранта; иногда уметь «разрядить» напряжённую обстановку шуткой, рассказом и т. п.
- Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» ансамбля, является одной из важнейших составляющих успешной работы. Репертуар должен нравиться как исполнителю, так и слушателю. Необходимо учитывать, что в ансамбле могут играть учащиеся разных классов, имеющие различную музыкально-техническую подготовку. Поэтому произведения должны быть доступны по содержанию и техническим трудностям для каждого юного музыканта.
- Кроме этого, для слабо подготовленных учащихся создаются облегченные партии (гармонические педальные ноты и подголоски, вычлененные из партитуры). Неоправданное завышение сложности репертуара препятствует приобретению навыков ансамблевой игры у учащихся, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.
- Начинать работу желательно с лёгких пьес в удобной тональности с простым ритмическим рисунком. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, произведения классиков, современных композиторов, оригинальную музыку.
- Ансамбль может аккомпанировать солистам-вокалистам и инструменталистам, хору, вокальному ансамблю. Репертуарный список носит условный характер.

Руководитель может пополнять его новыми произведениями, собственными сочинениями и инструментовками, обработками, переложениями.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

##### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (Академических концертов), Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

##### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **V. Методический комментарий.**

Игра в ансамбле, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами. Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

На практике ансамблевую работу можно разделить на два этапа.

#### **1-й этап.**

4 класс.

Навыки ансамблевого музицирования ученик приобретает уже в младших классах. На первом этапе юные музыканты учатся слушать мелодию и второй голос, а также аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, аккомпанемент – с четким ритмом. Необходимо работать над основным качеством ансамбля – синхронностью – единым пониманием чувства ритма и темпа. Также немаловажный момент – взятие нужного темпа. На помощь приходит единое «дыхание», ощущение цезур, люфтов и пауз.

Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта, поэтому участники ансамбля должны видеть друг друга.

Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудная задача. При готовности ансамбля возможны первые выступления на академических концертах школы, концертах класса преподавателя, учебных концертах.

#### **2-й этап.**

##### **5-8(9) классы.**

С этого этапа усложняются задачи с усложнением репертуара, его форм, фактурных сложностей, более сложных жанров, развиваем полученные ранее умения и навыки.

Активно развиваем у учащихся ритмоощущения, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, и самое главное – чувство ансамбля, единство ответственности за общее дело.

В старших классах учащиеся уже обладают большим комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные пьесы. Старший ансамбль способен решать более сложные художественные задачи. Для расширения репертуара педагог может сам делать переложения пьес. Этот репертуар пробуждает интерес, работа преподавателя дает ощущение сотворчества своим воспитанникам.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава ансамбля путем включения других инструментов – ударных, виолончелей, арфы, флейты, кларнета, аккордеона.

Подобные расширения состава способны тембрально «Раскрасить» музыку, сделать ярче и интереснее звучание. Такие формы особо приветствуются на концертных выступлениях, делает привлекательнее любую музыкальную ткань. Возможно использовать в репертуаре эстрадную, джазовую, а также музыку к кинофильмам.

#### **Основные принципы при подборе репертуара.**

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.

2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
4. Принцип изучения музыкального материала «от простого к сложному».
5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей ансамблей и оркестров,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Примерный репертуарный список

*Зарубежные композиторы*

Штраус Р. «Персидский марш»

Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен»

Бизе Ж. «Антракт» к 4 действию оперы «Кармен»

Жиро «Под небом Парижа»

Хласни «Испанский танец»

Бах И. С. «Маленькая органная прелюдия» ре минор

Бах И. С. «Сарабанда и Гавот» из Английской сюиты

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Моцарт В. «Менуэт» из симфонии ми бемоль мажор

Родригес М. «Кумпарсита»

Фибих «Поэма»

Боккерини «Менуэт»

*Русские композиторы*

Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Марш Черномора»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»  
Чайковский П. «Танец пастушков»  
Чайковский П. «Сарабанда»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Мусоргский М. «Скерцо»  
Мусоргский М. «Прогулка»  
Бородин А. «Грёзы»

*Советские композиторы*

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
Петров А. «Музыкальный момент»  
Шостакович Д. «Танец» и «Полька»  
Дмитриев Вл. «Русское интермеццо»  
Дмитриев Вл. «Лошадки»  
Щедрин Р. «Кадриль»  
Рахманинов С. «Русская песня»  
Иванов В. «Шествие»  
Иванов В. «Музыкальный момент»  
Шендерев Г. «Русский танец»  
Шендерёв Г. «Думка», «Частушка»  
Свиридов Г. «Вальс», «Марш», «Романс» (А. С. Пушкин «Метель»)  
Хачатурян А. «Танец девушек»

*Современные композиторы*

Дербенко Е. «Лирическая пьеса»  
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»  
Дербенко Е. «Гармонист играет твист»  
Дербенко Е. «Емеля на печи»  
Корнев Вл. «Потешки»  
Корнев вл. «Увертюра» из балета «Взятие снежного города»  
Туссен и Сенневиль «Любовь»  
Тамарин И. «Музыкальный привет»  
Биберган В. «Полька-Буфф»  
Цветков И. «Вальс»

*Народные обработки*

Шалов А. «Как заставил меня муж парну банюшку топить»  
Шалов А. «Ах, ты, берёза»  
Шалов А. «Кумушки»  
Князев М. «Меж крутых бережков»  
Князев М. «Сударушка»  
Князев М. «Как по лужку травка»  
Князев М. «Жок чобэнеск»  
Кузнецов Вл. «Саратовские переборы»  
Матвеев-Князев «При тумане при долине»  
Паницкий И. «Ой да ты калинушка»  
Мотов В. «Возле речки возле моста»  
Ризоль Н. «Венгерский чардаш»



Александров А. «Кума»  
Смирнов П. «Ой, по над Волгой»  
Сурков А. «Вейся, капуста»  
Дугушин А. «Платочек»

**Рекомендуемая методическая литература и нотные издания**

Имханицкий М. И., Полун Б. Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1. М. 2005  
Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М. 1966.  
Шхматов Н. Инструментовки для оркестра русских народных инструментов. Л., «Музыка», 1989.  
Кудс И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981.  
Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. М., 1966.  
Дербенко Е. Играет ансамбль народных инструментов. «Дербенко», 2008.  
Олейников Н., Бызов А. Избранные пьесы для ансамблей народных инструментов. Екатеринбург, 1994.  
Смирнов С. Пьесы для оркестра баянистов. Выпуск 1,2,3 – 1960,1965,1973.  
Розанов В. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Выпуск 1,2,3,4,5 – 1963-1968.  
Дмитриенко И. Партитуры для оркестра баянов. Выпуск 1,3 – 1969, 1975.