

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Специальность флейта

ПО.01.УП.01.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 8 лет
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчики:

Заваринская Ирина Владимировна_____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Сахарюк Наталья Юрьевна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензент:

Филимонов Константин Анатольевич_____

Преподаватель ССМШ им. Н.А.Римского-Корсакова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс флейты разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Флейта – один из самых популярных духовых инструментов. Классы флейты в музыкальных школах - самые многочисленные, так как в отличие от других духовых инструментов, обучение игре на флейте можно начинать с 6-7 лет благодаря существованию разновидностей этого инструмента – блок-флейты и флейты-пикколо. Тем не менее предпочтительно начинать обучение в 8-9 лет, и сразу на большой флейте, чтобы избежать нежелательных нарушений в постановке, и приобретения неправильных навыков в раннем возрасте, когда организм ребенка физически еще не готов к подобным нагрузкам.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс флейты

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. **Срок обучения 8 лет:**

Аудиторные занятия 559 часов (обязательная часть); 33 часа (вариативная часть)
Самостоятельная работа 757 часов (обязательная часть); 33 часа (вариативная часть)

9 класс:

Аудиторные занятия 82,5 часа (обязательная часть)
Самостоятельная работа 132 часа (обязательная часть).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс флейты

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Освоение закономерностей музыкальной композиции

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на флейте у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник..

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащен специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Срок обучения - 8 (9) лет Распределение

по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 часов								82,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	115,5	115,5	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	790 часов								132
	922								
Максимальное количество часов занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382 часов								214,5
	1596,5								

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс флейты в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Флейты в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

3. Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма, постановка амбушюра.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 128 часов,(с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1-20 Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.

5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
8. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю. Должиков М., Музыка, 2005 ч. 1.
9. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.

В течение года необходимо пройти:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997
 10 этюдов,
 8 пьес,
 не менее 2-х выступлений в течение года.

Примерный репертуар:

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»

Д. Гречишников, «Этюды и упражнения» № 1-31

Платонов, «Упражнения» № 1-18

Ю. Должиков, «Этюды», 1 – 5 класс, №№ 1 – 15

Русские нар. песни:

- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младшенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:

- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:

- «Кукушечка»
- «Пастушок»

И. Гайдн, «Немецкий танец»

Х. Глюк, «Танец»

В. Моцарт, «Песня пастушка»

- «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский, «Сладкая греза»

- «Старинная французская песенка»
- «Шарманщик поет»

Калинников, «Киска»

Кюи, «Песенка»

Бакланова, «Колыбельная»

- «Хоровод»

Д. Кабалевский, «Маленькая полька»

- «Вроде вальса»

Брамс, «Колыбельная»

Бетховен, «Немецкий танец»

- «Песня»

Б. Флисс, «Колыбельная»

Ф. Шуберт, «Вальс»

- «Романс»

Примерная программа академического концерта:

Дж. Б.Перголези Сицилиана
Н.Бакланова Хоровод

Примерная программа экзамена:

Бетховен, Немецкий танец
Б. Флисс, Колыбельная

2 класс.

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читки с листа.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 20-30 Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
2. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
4. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю.Должиков М., Музыка,1969
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок- флейты. М., Современная музыка,2002.
6. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
7. Пушечников И. Школа игры на блок- флейте М., 1998.

В течение года необходимо пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в медленных темпах. Арпеджио.

5 — 10 этюдов;

5 — 10 пьес;

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Примерный репертуар:

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепиано»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Ю. Должиков, «Этюды» №№ 17-25
Э. Келлер, «10 этюдов», №№1-6
Перголези, «Ария»
Чайковский, «Колыбельная в бурю»
- «Немецкая песенка»
- «Сладкая греза»
Сенайе, «Котильон»
Фарди, «Юмореска»
Н. Бакланова, «Хоровод»
Гречанинов - «Вальс», «Грустная песенка», «На зеленом лугу»
Гедике, «Танец»
Глинка, «Полька»
- «Жаворонок»
А. Александров, «Песенка»
Р. Глиэр, «Ария»
Д. Кабалевский, «Старинный танец»
А. Хачатурян, «Андантино»
Шостакович, «Шарманка»
- «Колыбельная»
- «Хороший день»
- «Вальс – шутка»
Гайдн, «Серенада»
Пуленк, «Тирольский вальс»
Цыбин, «Старинный танец»
Данкля, «Романс»
Барток, «Вечер у секейев»
Брамс, «Петрушка»
- «Колыбельная»
- «Танец»
Г. Перселл - «Ария», «Танец»
Шуберт - «Колыбельная», «Анданте»
Шуман, «Смелый наездник»
- «Веселый крестьянин»
- «Зима» I
- «Зима» II
Гендель «Бурре»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные до двух знаков. Арпеджио в 2 октавы. 1 этюд из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии.

Примерная программа академического концерта:

Сенайе, Котильон
А. Александров, «Песенка»

Примерная программа экзамена:

Гайдн, «Серенада»
Гендель «Бурре»

3 класс.

Задачи: устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановкой корпуса тела ученика

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
2. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
4. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т.1. Варшава.
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 1976.
6. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ\Сост. Ю.Должиков М., 2005

В течение года необходимо пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 1-го знака.

10.12 этюдов,

8.10 пьес,

знакомство с сонатной формой.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Примерный репертуар:

Келлер, «Этюды», 1 тетрадь

Должников, «Этюды» № 28-50

Учебный репертуар ДМШ, сост. Гречишников, этюды по выбору

Андерсен, «Колыбельная»

Гайдн, «Менуэт»

Шостакович, «Вальс-шутка»

Калинников, «Грустная песенка»

- «Осень»

Мусоргский, «Слеза»

Глинка - «Кадриль», «Чувство», «Простодушие»

Верачини, «12 сонат»

Лойе, «Сонаты»

Прокофьев, «Гавот»

Петров,»2 мелодии»

Шостакович, «Танец»

- «Полька»

- «Гавот»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Д. Кабалевский, «Клоуны»
М. Крейн, «Мелодия»
С. Прокофьев, «Гавот» из «Классической симфонии»
Попп, «Полонез»
Боккерини, «Менуэт»
Бизе, «Антракт» из оперы «Кармен»
Глюк, «Мелодия»
Бах, «Аллегро»
Бетховен, «Вальс»
- «Немецкий танец»
Гайдн, «Аллегро»
Гендель, «Гавот»
Сен-Санс, «Лебедь»
Массне, «Элегия»
Корелли - «Жига», «Сарабанда», «Гавот»
Э. Мак-Доуэлл, «К дикой розе»
Франгел, «Вечерний зов», «Колыбельная»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до одного знака. Арпеджио длинные и короткие (по 3 и по 4) Этюды 2 из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии. Знание терминологии (rit., cresc., dim, обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Андерсен, Колыбельная
Шостакович, Вальс-шутка

Примерная программа экзамена:

Лойе, Соната
Глюк, «Мелодия»

4 класс.

Задачи: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой.

Инструменты: , большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005.
3. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ\ Сост. Д.Гречишников. Киев., 1969.
4. Келлер Э. Этюды для флейты. М., 1940, 1947, 1960.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано)СПб.Северный олень, 1993.
6. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
7. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
8. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
9. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.

В течение года необходимо пройти:

Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные, разными штрихами. Арпеджио.

5-10 этюдов,

6-8 пьес, в том числе

2 произведения крупной формы (соната, концерт или их части)

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Примерный репертуар:

Келлер, «15 легких этюдов»

Н. Платонов, «Тридцать этюдов для флейты», №№ 1- 15

Кюи, «Восточная мелодия»

Чайковский, «Вальс» (из «Детского альбома»)

- «Баркарола»

- «Песня без слов»

- «Ноктюрн»

Б. Барток, «Три венгерские нар. песни»

Бетховен, «Менуэт»

Боккерини, «Менуэт»

Дворжак, «Юмореска»

- «Мелодия»

Дебюсси, «Маленький пастух»

Л. Обер, «Престо»

Моцарт, «Адажио»

И. Кванц, «Прелюдия и гавот»

Ф. Мендельсон, «Весенняя песня»

Г. Гендель - «Соната» F dur, «Соната» g moll, «Соната» G dur.

Г. Телеман - «Соната» F dur, «Соната» C dur, «Соната» D dur.

Кванц, «Концерт» G dur

Перголези, «Концерт» G dur

И. Андерсен, «Тарантелла»

Р. Кулиев, «Песня утра»

- «Маленькое скерцо»

Г. Синисало, «Три миниатюры»

Т. Хренников, «Три прелюдии»

Р. Глиэр, «Анданте»

В. Мурзин, «Зимняя песня»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Н. Раков, «Скерцино»
- «Мелодия»
Шостакович, «Романс» из к/ф «Овод»
М. Ямпольский, «Шествие»
М. Парцхаладзе, «Веселая прогулка»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков. Арпеджио в подвижном темпе. Этюды 2 (разнохарактерных) из 4-6 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (rit., cresc., dim, piu mosso, meno mosso, обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Кюи, «Восточная мелодия»
Л. Обер, Престо

Примерная программа экзамена:

Г. Синисало, Три миниатюры
М. Ямпольский, «Шествие»

5 класс.

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой.

Инструменты: , большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 198 часов (165ч-обязат.часть;33ч-вариат.часть)

Аудиторный – 82,5 часов (66ч-обязат. часть;16,5ч-вариат. часть),

Внеаудиторный – 115,5 часов (99ч-обязат. часть;16,5ч-вариат.часть)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2004.
4. Платонов М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих флейтистов. Т.3. Варшава.

В течение года необходимо пройти:

Гаммы до 3-х знаков, мажор и минор, разными штрихами. Триоли, квартоли. Арпеджио ломаное, Упражнения в гаммах на беглость пальцев.

8.10 этюдов,

5.6 пьес,

2 произведения крупной формы.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуар:

- Ю. Должиков, «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 2, -этюды по выбору
- Э. Келлер, «15 этюдов»
- Н. Платонов, «30 этюдов»
- В. Моцарт, «Анданте» C dur, « Турецкое рондо»
- Ц. Попп, «Итальянский концерт»
- А. Вивальди, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur, («Щегленок»)
- К. Стамини, «Концерт» G dur,
- 2- «Концерт» D dur,
- Г. Гендель, «Сонаты»
- Девьен, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur
- Розетти, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur
- Бетховен, «Вариации»
- Д. Россини, «Анданте»
- Скарлатти, «Соната» G dur, «Соната» g moll
- И. Кванц, «Ариозо и престо»
- Ф. Шуберт, «Баркарола»
- Ю. Корнаков, «Соната»
- А. Глазунов, «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- В. Косенко, «Скерцино»
- А. Шнитке, «Сюита в старинном стиле»
- Н. Раков, «Сонатина»
- А. Самонов, «Вариации на русскую тему»
- С. Рахманинов, «Вокализ»
- «Итальянская полька»
- М. Мусоргский, «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- М. Глинка, «Мазурка»
- А. Лядов, «Прелюдия»
- П. Чайковский - «Подснежник», «Грустная песенка», «Песня без слов»
- Ляпунов, «Прелюдия»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. Арпеджио. Д7 и Ум7 для поступающих в училище. Этюды 2-3 из 4-5 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

- Д. Россини, Анданте
- В. Косенко, Скерцино

Примерная программа экзамена:

- К. Стамиц, Концерт G dur,

6 класс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Задачи: развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойного стаккато, работа над вибрацией.
Инструменты: , большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 198 часов (165ч-обязат.часть;33ч-вариат.часть)
Аудиторный – 82,5 часов (66ч-обязат.часть;16,5-вариат.часть)
Внеаудиторный – 115,5 часов (99ч-обязат часть;16,5-вариат.часть)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2004.
4. Платонов М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты., 1947.
6. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
7. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
8. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.

В течение года необходимо пройти:

Гаммы до 4-ти знаков, мажорные и минорные, в подвижном темпе. Упражнения на различные виды техники: беглость пальцев, гибкость амбушюра, четкость и подвижность языка. Игра в ансамбле, читка с листа.

8.10 этюдов

6.8 пьес

2 произведения крупной формы.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуар:

Ю. Должиков, «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 2, - «Этюды № 10-17

Э. Келлер, «Этюды для флейты средней трудности»

Н. Платонов, «30 этюдов»

Гарибольди, «Этюды»

Э. Келлер, «Этюды», II тетрадь

Ягудин, «24 этюда»

Ж. Бизе, «Менуэт» из сюиты № 2, «Арлезианка»

Э. Григ, «Поэтическая картинка» e moll

И. Кванц, «Концерт» G dur

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Моцарт, «6 сонат»
К. Рейнеке, «Концерт» № 1
- «Концерт» № 2
- «Концерт» № 3
Н. Платонов, «Вариации» на русскую тему
Г. Гендель, «Соната» № 1, e moll
- «Соната» № 7, a moll
Гобер - «Ноктюрн», «Скерцо»
К. Дебюсси, «Лунный свет», «Арабеска»
В. Цытович, «Классическая мелодия», «Классическая сонатина»
В. Василенко, «Сюита «Весной»
Р. Глиэр, «Вальс»
Мушель, «Сонатина»
А. Николаев, «Две пьесы»
Я. Эшпай, «Пастушьи наигрыши»
Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Платонов - «Абхазский напев», «Таджикский напев»
- «Вариации на русскую тему»
Дж. Энеску, «Кантабиле», «Престо»
Андерсен, «Этюды»
С. Няга, «Дойна»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в штрихах, в подвижном темпе. Арпеджио. для поступающих в училище. Этюды 2 из 5 пройденных [– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Р. Глиэр, Вальс
К. Дебюсси, «Лунный свет»,

Примерная программа экзамена:

К. Рейнеке, Концерт № 1

7 класс.

Задачи: развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами, освоение сонатной формы на примере старинной сонаты.

Инструменты: , большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Келлер Э. Этюды для флейты ., 1982 тетр.2.
2. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
3. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
4. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
5. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
7. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
8. Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы) М., Музыка.2004.

В течение года необходимо пройти:

Гаммы до 5 знаков мажорные и минорные, Читка с листа, игра в ансамбле.
Упражнения на различные виды техники, упражнения на вибрацию.

2.10 этюдов,

6.8 пьес,

1 – 2 произведения крупной формы.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года – экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуар:

Келлер, «Этюды», 2 тетрадь

Ягудин, «24 этюда»

Ц. Чиарди, «Школа игры на флейте», этюды по выбору

М. Бак, «Скерцино»

Р. Глиэр, «Вальс»

А. Казакевич, «Тарантелла»

Л. Маковский, «Сонатина»

Прокофьев, «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

А. Степняк, «Три пьесы»

В. Цытович, «Классическая мелодия»

Ф.Э. Бах, «Соната»

Г. Форе, «Фантазия»

Г. Гендель, «Сонаты»

Моцарт, «Концерт» № 1, G dur

И. Кванц, «Ариозо и престо» из сонаты D dur

- «Концерт» G dur

- Н. Раков, «Сонатина»

С. Шаминад, «Концертино»

И.С. Бах, «Сюита» h moll, части по выбору

М. Меркаданте, «Концерт» G dur

Блодек, «Концерт»

В. Цыбин, «Концертные этюды»

Г. Годар, «Сюита»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

И.С. Бах, «Соната» Es dur
- «Соната» C dur
Ф. Дюпплер, «Венгерская фантазия»
П. Чайковский, «Мелодия»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в штрихах, в подвижном темпе. Арпеджио. Д7 и Ум7 для поступающих в училище. Этюды 2-3 из 5 пройденных [– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Б. Годар Вальс
П. Чайковский, Мелодия

Примерная программа экзамена:

Ф.Э. Бах, Соната G-dur

8 КЛАСС

Задачи: работа над качеством звука и вибрацией, развитие техники вибрации, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах. Подготовка программы итогового экзамена для уч-ся 8 летнего курса обучения..

Инструменты: большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях , и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Келлер Э. Этюды для флейты .Будапешт, 1982 тетр.2.
2. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
3. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
4. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор,2000.
5. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
6. Чиарди Ц, Школа игры на флейте. Л., 1973

В течение года необходимо пройти:

Гаммы до 5-х знаков, мажор и минор, разными штрихами. Арпеджио ломаное, Д 7.
Упражнения в гаммах на беглость пальцев.

- 8 — 10 этюдов
- 6 — 8 Пьес,
- 1 — 2 произведения крупной формы.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года – Экзамен промежуточной аттестации для учащихся по 9 летнему плану обучения, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуар:

Келлер Этюды II,III тетр.
Ягудин «24 этюда» №18-24
Андерсен Этюды
Алябьев «Соловей»
Гайдн Концерт D-dur
Девьен Концерты №2, №4
Дювернуа «Концертино»
Кулау «Интродукция и рондо»
Моцарт «Анданте»C- dur, Рондо
Платонов Вариации на русскую народную тему
Рахманинов «Вокализ» «Итальянская полька»
Цыбин «Анданте», Концертные этюды № 8,9,10
Шопен «Вариации на тему Россини»

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8- летнего курса обучения.

**Алябьев «Соловей»
Девьен Концерт №4**

Примерная программа академического концерта:

Рахманинов «Вокализ» «Итальянская полька»
Цыбин Анданте

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

Кулау «Интродукция и рондо»

9 КЛАСС

Задачи: развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемностью звука и вибрации. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

Инструменты: , большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно -просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
2. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
3. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
4. Венская классика. Будапешт. 1988.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987.
6. Пьесы для флейты соло\ сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 1980.
7. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М.. 1968.

В течение года необходимо пройти:

Все мажорные и минорные гаммы, Д₇, У_{м7}, хроматическая гамма, этюды (избранные для муз. колледжа).

Примерный репертуар:

Моцарт « 6 Сонат»
 Глюк Концерт
 Гофмейстер Концерт D-dur
 Локателли Соната
 Перголези Концерт G-dur
 Росслер-Розетти Ф.А. Концерт G-dur
 Телеман Кантабиле, Аллегро, Соната f-moll, «Методические сонаты»
 Форе Фантазия
 Пуленк Соната
 Моцарт «Турецкое рондо»
 Вивальди Концерт c-moll
 Чайковский «Песня без слов»
 Оннегер «Таней козочки»

Примерная программа академического концерта:

Чайковский Песня без слов
 Моцарт Анданте C-dur

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения.

Телеман «Методическая соната» d-moll
Форе Фантазия

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март-гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Флейта и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- * Концерт для дошкольников,
- * Концерт для родителей,

- * Учебный концерт,
- * Отчетный концерт отдела,
- * Отчетный концерт школы,
- * Концерт для ветеранов,
- * Концерт класса преподавателя.

А также:

- * Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 18

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ № 18 при итоговой аттестации.
«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Сейчас, благодаря тому что широкое распространение получила блок флейта в различных разновидностях, начинать обучение в классе флейты возможно с 5-6 лет. Несмотря на различия в постановке амбушюра при игре на блок флейте и флейте Бема, занятия с маленькими детьми приносят несомненную пользу. Они способствуют общему музыкальному развитию и развитию координации, чувства ритма. При достаточно легком звукоизвлечении на блок-флейте ребенку не составляет большого труда овладеть звуком. Объем дыхания требуется небольшой, но при этом необходимо следить, чтобы принцип дыхания был правильным:

-не поднимать плечи во время вдоха.

-медленно распределять дыхание во время выдоха т.е. стремиться удерживать дыхание, а не выдувать воздух в инструмент.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на «большую флейту» произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на большой флейте изначально.

Следующий этап в обучении- переход к освоению большой флейты. Благодаря тому, что сейчас появились инструменты другой модификации, флейты с двумя головками, на большую флейту переводить ученика возможно с 8-9 лет. Наличие «загнутой головки» позволяет в этом возрасте добиться устойчивого звучания инструмента, освоить несложный репертуар. При этом удается избежать напряжения мышц рук, спины, шейного отдела.

В начальный период обучения игре на большой флейте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки:

- корпус держать прямо (спина прямая)

- локти слегка разведены

- голову не опускать

- подбородок приподнят

- флейта лежит на подбородке так, чтобы нижняя губа закрывала не более половины отверстия

(если закрыто более половины отверстия – звук будет узкий и движение в верхнем регистре становится очень трудным, извлекается с большим трудом, или не извлекается совсем).

-Если флейта слишком отвернута от себя, звук также будет не выразительным, будет иметь много призвуков, невозможно контролировать тембр и интонацию.

Очень важный аспект постановки – амбушюр.

Педагог должен следить чтобы инструмент не оказывал лишнего давления на подбородок. Струя воздуха, направляемая в инструмент, должна «разрезаться» о противоположный край отверстия точно пополам (в инструмент идет половина), губы складываются на «Ю», а не на «И», уголки губ не растягиваются и не зажимаются.

Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента. На начальном этапе важно научить ученика «дышать» в инструмент, Делать вдох на «А» нижней челюстью с закрытым ртом, а выдох в инструмент на «О». Вдох достаточно энергичный и глубокий, а выдох медленный и продолжительный. Очень полезно играть упражнение без языка по всем тональностям (в одну октаву). В дальнейшем этот же прием можно использовать и в работе над музыкальным произведением.

В старших классах можно использовать систему упражнений Лукаса Графа. Это ежедневные упражнения, способствующие развитию всего исполнительского аппарата.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

- 1) заниматься на флейте постоянно, систематически
- 2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
- 3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
- 5) добиваться точной интонации при игре
- 6) следить за ритмом
- 7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
- 8) работать над фразировкой
- 9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего

образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- * Концерт для родителей,
- * Учебный концерт,
- * Отчетный концерт отдела,
- * Отчетный концерт школы,
- * Концерт для ветеранов,
- * Концерт класса преподавателя.

А также:

- * Участие в фестивалях, конкурсах.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

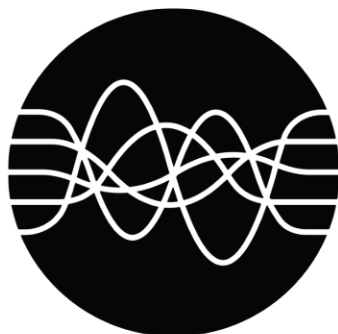
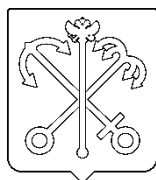
Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

8. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю. Должиков М., Музыка, 2005 ч. 1.
9. Этюды в переложении для блок-флейты. Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
10. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю. Должиков М., Музыка, 1969
11. Оленчик И. Хрестоматия для блок- флейты. М., Современная музыка, 2002.
12. Пушечников И. Школа игры на блок- флейте М., 1998.
13. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
15. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т.1. Варшава.
16. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 1976.
17. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ\Сост. Ю. Должиков М., 2005
18. Келлер Э. Этюды для флейты. М., .940, 1947, 1960.
19. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
20. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
21. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
22. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
23. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
25. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2005.
26. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004.
27. Платонов М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
28. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004.
29. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты., 1947.
30. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
31. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
32. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
33. Келлер Э. Этюды для флейты ., 1982 тетр.2.
34. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
35. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
36. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
37. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
38. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
39. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
40. Чиарди Ц, Школа игры на флейте. Л., 1973
41. Венская классика. Будапешт. 1988.
42. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987.
43. Пьесы для флейты соло\ сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 1980.

2. Список методической литературы.

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников, 1979
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976

6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л., 1969г
- 7.Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- 8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Специальность кларнет

ПО.01.УП.01.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 8 лет
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчики:

Заваринская Ирина Владимировна_____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензент:

Филимонов Константин Анатольевич_____

Преподаватель ССМШ им. Н.А.Римского-Корсакова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Пояснительная записка

Федеральные Государственные Требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, духовно-нравственного развития детей и приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

(с дополнительным годом обучения- 9 класс).

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоения образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знания музыкальной терминологии, умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественной образ при исполнении музыкального произведения, навыков подбора по слуху, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, навыков публичных сольных выступлений.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся; получение дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части может составлять до 60% от объема времени обязательной части.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 часов								82,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	115,5	115,5	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	790 часов								132
	922								
Максимальное количество часов занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	214,5	214,5	214,5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382 часов	214,5
	1596,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок

обучения - 9 лет Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант Перселл Г.

Ария Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах

И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В. Отрывок из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» **Пушечников И.**

Школа игры на блокфлейте Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская

мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. Итальянская песенка Бах

И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман В.

Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I Воронина В.

Нотная папка кларнетиста. М., 2006 ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман

В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 **Мозговенко И.,**

Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек» Блок В. Прибаутка,

колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б.

Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт В.

Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.

Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.

Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г.

Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Б8-ёиг

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Апопут "Б" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н.

Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) Б-ёиг. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомьжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена 1

вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) Б-ёиг, II и III части

16

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

2 вариант

Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф.

Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936 ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966 **Примеры**

программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано Раухвергер
М. Каприс

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано Раухвергер
М. Каприс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / сост. Н.Тимоха М., 1968

18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г, Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975

40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова ЛГ. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы

теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

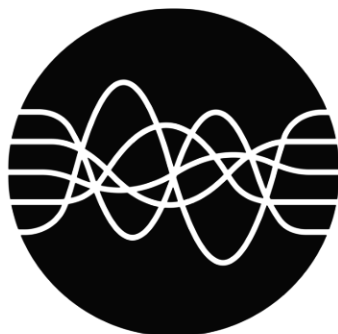
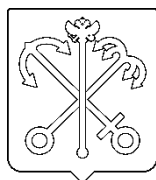
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Специальность труба

ПО.01.УП.01.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 8 лет
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчики:

Гречнев Олег Юрьевич _____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Заваринская Ирина Владимировна _____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18»

Черкун Анатолий Владимирович _____

Солист АСО СПб Академической Филармонии им.Д.Д.Шостаковича

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Пояснительная записка

Оптимальные сроки обучения игре на трубе 5(6)лет ,данная программа рассчитана для детей от 10- 11лет,это учащиеся 3-4го класса общеобразовательной школы. .Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блок-флейте или специальных детских музыкальных инструментах.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно и грамотно разучивать, выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Так же ученик должен овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником (продолжительность занятий 45 минут).

Однако в первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее.

Обучение игре на трубе в отличие от других музыкальных инструментов требует от учащегося, помимо музыкальных способностей ,также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на трубе активно работают лёгкие, губной аппарат ,напрягаются определённые мышцы тела. Важно ,чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течении учебного года, а также экзаменах.

Первый класс

Годовые требования

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков «До», «Соль» первой октавы, «До» второй октавы. Ознакомление с понятием звука.

Работа над штрихами дятше, легато. Понятие о твёрдой и мягкой атаке звука.

В течение года проработать с учеником гаммы До, Си-бемоль, Ре мажор и Ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, 3-4 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

Переводная программа:

1. Калинин «Тень-Тень»
2. Красев «Зайчик»
3. Украинская нар. песня «Журавель»
4. Русская нар. Песня «Как под горкой»
5. Бетховен «Торжественная песня»
6. Бах «Пьеса»
7. Газизов «Весёлый пешеход»

Второй класс

Годовые требования

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «Соль» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: терция, кварта, квинта. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом виде; 8-10 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес.

Переводная программа:

1. Бетховен «Сурок»
2. Люли «Песенка»
3. Русская нар. Песня «Журавель»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

4. Чешская нар. Песня «Богатый жених»
5. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. Щёлоков «Шутка»

Третий класс

Годовые требования

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков : вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «Соль», «Соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником : гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно, в одну две октавы, четвертными длительностями в медленном темпе; 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Переводная программа:

1. Бетховен «Походная песенка»
2. Щёлоков «Сказка»
3. Моцарт «Менуэт»
4. Глинка «Жаворонок»
5. Прокофьев «Марш»
6. Косенко «Скерцино»

Четвёртый класс

Годовые требования

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие и укрепление дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «Ля», «Си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

В течение учебного года необходимо проработать с учеником : гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно, тонические трезвучия в прямом виде, 10-12 этюдов на разные виды техники и 8-10 разнохарактерных пьес.

Переводная программа:

1. Шуман «Смелый наездник»
2. Щёлочков «Юный кавалерист»
3. Хачатурян «Андантино»
4. Барток «вечер в деревне»
5. Глинка «Краковяк»
6. Моцарт «Сонатина»

Пятый класс

Годовые требования

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звука.

Расширение диапазона до «До» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение года проработать с учеником : гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно в умеренном темпе, 10-12 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес.

Экзаменационная программа:

1. Щёлочков «Детский концерт»
2. Кюи «Восточная мелодия»
3. Асафьев «Скерцино»
4. Чайковский «Ариозо воина»
5. Шуберт «Баркарола»

Шестой класс

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствования фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

ними. Совершенствование навыков исполнения штрихами ,знакомство со вспомогательной атакой звука. Совершенствование навыков чистого интонирования ,исполнения мелизмов, форшлагов, мордентов ,и трелей.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия в прямом и обращённом виде восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе,10-12 этюдов, 8-10 пьес и 2-3 пьесы крупной формы, а также ансамбли.

Экзаменационная программа:

- 1.Тартини « Ларго и аллегро»
- 2.Пескин Концерт
- 3.Щёлоков Концерт -№3
- 4.Альбини Концерт Ми-бемоль мажор
- 5.Чайковский «день ли царит»

Техническое оснащение занятий

Инструменты, зеркало, мебель, пульт.

Список литературы.

Для преподавателя:

- * Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.: Музыка, 1980.
- * Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. - 1966.
- * Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- * Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах.
- * Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
- * Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
- * В. Брандт «Последние этюды для трубы» - (М., 1951).
- * Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах //

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

* Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78. Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей-духовиков с помощью компьютерной техники

* Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Для учащегося:

* Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. - М.: Музыка, 1970.

* Зверкин С. Ежедневная разминка начинающего трубача. - М., 1991.

* Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

* Усов Ю. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1991.

* Хрестоматия ежедневных занятий на трубе: Основные методические принципы школы М.И.Табакова / Составитель и редактор И. М. Границкий. Руко-пись.

* В. Вурм — «45 легких этюдов для трубы» (М., 1969)

* С. Баласанян — «25 легких этюдов Для трубы» (М., 1964)

* Н. Бердыев — «Легкие этюды для трубы» (две тетради, Киев, 1968, 1969)

* Л. Чумов — «Легкие этюды и упражнения для трубы» (М., 1973)

* Разные авторы, составитель Л. Чумов — «Легкие этюды для трубы» (М., 1980) и другие.

* Сборник избранных этюдов, составленный С. Ерёминым (тетрадь 1—М., 1962; тетрадь 2 — М., 1963)

* Сборник избранных этюдов, составленный П. Волоцким (М., 1955).

* И. Кобец «Тематические этюды для трубы» (Киев, 1969).

* Кларк Г. Технические упражнения для корнета.

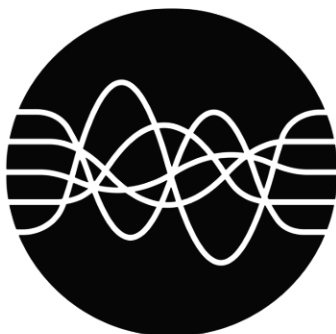
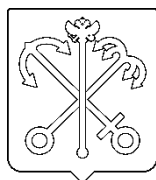
* Колин Ч. Современные методы игры на трубе или корнете. * Зверкин С. Ежедневная разминка начинающего трубача. - М., 1991.

* Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

* Усов Ю. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1991.

* Хрестоматия ежедневных занятий на трубе: Основные методические принципы школы М.И.Табакова / Составитель и редактор И. М. Границкий. Руко-пись.

* В. Вурм — «45 легких этюдов для трубы» (М., 1969)



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Специальность ударные инструменты

ПО.01.УП.01.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 8 лет
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчики:

Старшова Эльвира Германовна _____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Заваринская Ирина Владимировна _____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс ударных инструментов разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Эта образовательная программа рассчитана на восьмилетний курс обучения в музыкальной школе. В ней так же предусмотрен дополнительный девятый год обучения для профессиональноориентированных учеников, желающих продолжать своё обучение в среднеспециальных учреждениях образования.

За последние двадцать лет исполнительское мастерство музыкантов шагнуло далеко вперед. В большой степени это касается исполнителей на духовых и ударных инструментах. Ударные инструменты перестали быть только оркестровыми инструментами, играющими роль тембровой окраски и музыкальных акцентов в общем звучании оркестра. Они заняли свою нишу как самостоятельные, независимые инструменты. Часто ударные звучат на концертных площадках как солирующие. Эту тенденцию поддерживают и современные композиторы, которые пишут произведения специально для ударных инструментов. Важную роль в развитии исполнительства играет возможность использовать в обучении лучшие образцы современной американской и европейской музыкальной литературы для ударных инструментов.

Задача педагога заключается не только в постановке рук и звукоизвлечении (что, естественно очень важная часть обучения), но и в ознакомлении с музыкальным наследием. Педагог, используя в программе обучения лучшие примеры классического наследия и современной музыки, может привить ученику любовь к музыке, расширить его слуховые представления. Преподаватель использует в своей работе не только специально для ударных написанные пьесы, но и адаптированные произведения, написанные для флейты, скрипки, домры, балалайки и даже переложения произведений написанных для фортепиано. Это позволяет познакомить ученика с музыкальным наследием многих веков, начиная с музыки Баха и кончая современными пьесами, написанными в последнее время, что значительно расширяет кругозор ученика, поскольку исполнить на инструменте соло или в ансамбле он может произведения, которые изучает в классе истории музыки. Например: «Краковяк и Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки или Марш из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Задача педагога вырастить не только технически оснащённых профессионалов, но и тонкочувствующих и думающих слушателей.

Ударные инструменты получили своё название в связи с тем, что звук извлекается посредством удара. Удар это основа. На начальном этапе нужно обратить особое внимание на правильную постановку рук во время удара. База закладывается на начальном этапе, в дальнейшем погрешности в постановке будут мешать ученику технически развиваться, тормозить его. Ученик должен научиться правильно держать палки, правильно делать замах и после него удар. Ученик должен чётко представлять, что он делает и самостоятельно исправлять ошибки. Но контроль преподавателя обязателен даже тогда, когда ученик доведёт выполнение заданий начального этапа до автоматизма.

Выполнение удара разделяется на несколько видов. Первый: удар кистью (пальцы прижаты к палке, двигаются вместе с ней, не выполняя дополнительных движений), второй: удар кистью с пальцами (в конце удара пальцы совершают толчковое движение, давая тем самым дополнительное движение палке) и третий: удар пальцами (кисть не замахивается, удар исполняется пальцами, которые толчковым движением направляют палку). На первом этапе ученик должен овладеть техникой удара без пальцев. Ученик должен научиться осознавать свои действия и чётко представлять что именно он делает. В дальнейшем осваивается второй тип удара. Освоение этого приёма позволяет развивать технику ученика, исполнять тремоло на ксилофоне, дробь и форшлаг на малом барабане. Освоение третьего типа удара приводит к более точному исполнению рудиментарной техники более высокого уровня.

Вместе с освоением постановочной базы нужно обратить внимание ученика на музыкальность исполнения. Поскольку первый год обучения разделён на две части и в первой части ученик занимается только на малом барабане (или имитаторе), то есть работает над постановкой, то первые музыкальные пьесы, небольшие песенки, можно играть на фортепиано, изучая при этом нотную грамоту. После ознакомления с ксилофоном с учеником нужно работать и над качественным звукоизвлечением, поскольку Ударные это прежде всего музыкальные инструменты. Работа над фразировкой и звукоизвлечением начинается в младших классах на небольших произведениях, а в старших классах становится основной частью работы над произведением. Как говорилось выше, на ударных инструментах исполняют в основном переложения классических произведений инструментального и оркестрового репертуара, поэтому у преподавателя есть прекрасная возможность использования в качестве примера прослушивание записей оригинала в исполнении признанных мастеров.

Нельзя забывать и о том, что большое, если не главное значение, имеют качественные домашние занятия ученика. Преподаватель должен обратить внимание на работу ученика дома, объяснить ему значение домашних занятий, построить план и разработать тактику последних.

Занятия в классе проходят в индивидуальном порядке, ученик и преподаватель. Урок делится на три части, что даёт возможность уделить внимание трём основным инструментам, малый барабан, ксилофон и виброфон.

Нужно сказать, что ударные инструменты это ансамблевые и оркестровые инструменты. Преподаватель должен дать ученику основные навыки коллективной игры. Происходит это не только на репетициях ансамбля или оркестра, но и на занятиях ученика с аккомпаниатором.

Для игры в оркестре у ученика должен быть хорошо развит навык чтения с листа. Поэтому в программу урока преподаватель должен включать упражнения по чтению с листа на инструментах оркестра (ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан, тарелки и др.) Упражнения на начальном этапе должны быть не сложные, в тональностях с небольшим количеством ключевых знаков, написанные в простых размерах: 4/4; 3/4; 2/4; 6/8, а также удобные по аппликатуре. В дальнейшем, с ростом ученика, возрастает сложность упражнений. Преподаватель должен знакомить учеников с основными приёмами игры на инструментах оркестра – бубен, треугольник, кастаньеты и др. Ученик может совершенствовать своё мастерство, исполняя на уроках партии этих инструментов в известных произведениях, так называемые оркестровые трудности, а также участвуя в ансамблях ударных инструментов и в смешанных коллективах. Личное участие и пример преподавателя очень важны для ученика, поэтому желательно не только присутствие, но и участие учителя в репетициях оркестра, что бы в процессе изучения произведения педагог мог помогать ученикам

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей – от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструментов, их строением, правилами ухода за ними.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструментах произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в классе ансамбля и ансамбля больших форм. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

За основу школьной программы взята «Примерная программа к базисному учебному плану по специальности Инструментальное исполнительство для ДМШ и ДШИ. «Духовые и ударные инструменты». Издательство «Композитор», разработанная составом преподавателей, членами методического бюро Учебно-методического центра Санкт-Петербурга.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс ударных инструментов

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса ударных инструментов:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	198	115,5	82,5	8
6 класс	2 часа	198	115,5	82,5	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		1382	790	592	62
По 9 летнему		1596,5	922	674,5	70

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс ударных инструментов*

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Освоение закономерностей музыкальной композиции

Формирование основных навыков музицирования:

-развитие координации

-формирование взятия и распределение исполнительского дыхания

-развитие ощущения ритмической точности

-точное соблюдение пауз

-динамического развития музыкальной ткани

-принципы построения, ведения музыкальной фразировки

-развитие чувства темпа

-точное соблюдение штрихов

-точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на ударных инструментах у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструменты (ксилофон, вибрафон, ударная установка, малый барабан, маримба, колокольчики, палочки), электрическая проводная система для подключения напряжения, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе №11

Репетиции и выступления – Концертный зал ДМШ №18

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментальный, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Технический зач. Экзамен	-
5 класс	2 часа	198	115,5	82,5	8	Академический концерт	Технический зач. Экзамен	-

6 класс	2 часа	198	115,5	82,5	8	Академический концерт	Технический зач. Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт	Технический зач. Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт, или прослушивание	Технический зач. Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8		1Прослушивание 2Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		1382	790	592	62			
По 9 летнему		1596,5	922	674,5	70			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс ударных инструментов в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся-индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс ударных инструментов в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

2. Годовые требования по классам.

первый класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 128 часа,
Аудиторный – 64 часов,
Внеаудиторный – 64 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним
- постановку рук, упражнения на глухом барабане (имитаторе):
одиночные удары, отдельно правой и левой рукой;

- простые двойки (без пальцев, отдробков) в ровном, медленном темпе
- упражнения, основанные на смене последовательности рук (двойки и одиночные удары)
- Соотношение длительностей: нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые в размерах 4/4; 2/4;3/4; нота с точкой (половинная с точкой и четверть, четверть с точкой и восьмая)
- этюды

Репертуар

Штейман, Егоров« Ритмические упражнения для малого барабана»

Этюды №№ 1-89

Купинский « Школа игры на ударных инструментах»

Этюды №№ 1-5

На ксилофоне:

-устройство инструмента и правила обращения с ним, постановку рук.

-исполнение гамм и их трезвучий четвертными и восьмыми длительностями в медленном темпе, в две октавы

-упражнения в гаммах по 2,4 удара (каждой рукой) и по 8 ударов (разными руками) на каждую ступень гаммы

- гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор.

-4-6 пьес

примерный репертуар

Русские народные песни в обработке для инструмента с фортепиано

« Во поле берёзка стояла»

«Жили у бабуся два весёлых гуся»

« я сидела либо день либо два»

«Ах вы сени мои сени»

«Ой джигуне, джигуне»

Качурбина «Мишка с куклой»

Гайдн «Песенка»

Моцарт « Аллегретто»

Дунаевский « Колыбельная»

Примерная программа академического концерта:

1.Ой,Джигунэ,Джигунэ- укр.н.п.

2.Во поле берёза стояла

Примерная программа экзамена:

1.Качурбина. «Мишка с куклой»

2.Моцарт « Аллегретто»

КОНЦЕРТНЫЙ ПЛАН

Декабрь - учебный концерт - две пьесы на ксилофоне

Май – академический концерт (переводной) – две пьесы на ксилофоне.

ВТОРОЙ КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

на малом барабане:

-закрепление правильной постановки рук и удара

-упражнение «простые двойки» в медленном и умеренном темпах

-развитие исполнения длительностей(половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые) в различных комбинациях в умеренном темпе

-изучение и исполнение ритма восьмая с точкой и шестнадцатая

-этюды

-исполнение несложной пьесы в сопровождении ф-но

примерный репертуар

Штейман, Егорова «Ритмические упражнения для малого барабана», этюды №№ 90-101,102-120

Купинский «Школа игры на ударных инструментах»

Этюды №№ 6-8

«Пьесы для малого барабана в сопровождении ф-но» сост. Лавецкий

Кабалевский «Голоп»

Прокофьев «сказочка»

на ксилофоне:

-гаммы: до мажор - ля минор; соль-мажор-ми минор; фа мажор -

ре минор, исполнение минора в гармоническом виде и трезвучий данных тональностей

-упражнения в гаммах по 2,4,6,8 ударов на каждую ступень гаммы

-4 пьесы в сопровождении ф-но

примерный репертуар

Глинка « Полька»

Бакланова « Колыбельная»

Кабалевский «Клоуны»

Комаровский « Пастушок»

Кабалевский « галоп», «Полька»
Бакланова «Хоровод»
Моцарт «майская песня»
Шуман « Весёлый крестьянин»
Перселл « Дудочки»

На виброфоне:

-устройство инструмента и правила обращения с ним
-изучение простых способов педализации (на целый такт и на пол такта)
-исполнение пьес в сопровождении ф-но

примерный репертуар

Фомин «Ариетта»
Моцарт « Тоска по весне»
Р.Н.П. « Не летай соловей»
Пёрселл « Ария»
Моцарт « Вальс»
Маршан «Менуэт»
Перголези «Ария»
Барток « Песня скитальца»
Григ « Менуэт»

Примерная программа академического концерта:

- 1.Моцарт « Майская песня»
- 2.Р.Н.П. Не летай соловей (виброфон)

Примерная программа экзамена:

- 1..Чайковский П. «Немецкая песенка» (ксилофон)
2. Григ « Менуэт»
3. Кабалевский Д. Рондо-танец (барабан)

Концертный план

Октябрь - контрольный урок (или концерт) одна две пьесы на ксилофоне

Декабрь - учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне и одна пьеса на виброфоне

Май - академический концерт (переводной)- одна пьеса на ксилофоне, одна на виброфоне и одна на малом барабане в сопровождении ф-но.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

12

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

На малом барабане:

- упражнения для закрепления правильной постановки и развития техники рук. Пародидлы.
- исполнение простых двоек в быстром темпе, исполнение простых двоек с изменением темпа(с ускорением и замедлением)
- изучение размера 3/8 и 6/8 и исполнение этюдов в этих размерах
- исполнение пьес на барабане в сопровождении ф-но
- 10 этюдов

На ксилофоне:

- гаммы: с одним знаком в ключе и ре мажор – си минор. Исполнение гармонического минора, трезвучий и арпеджио в данных тональностях.
- упражнения в гаммах по 2,4,6,8, ударов на каждую ступень гаммы.
- упражнение для развития техники игры двойными нотами.
- 3-4 пьесы

На виброфоне:

- закрепление навыков простой педализации
- работа над звукоизвлечением.
- 2-3 пьесы в сопровождении ф-но

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- Максимальный - 132 часа,
- Аудиторный – 66 часов,
- Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУР:

Штейман,Егорова «Ритмические упражнения для малого барабана»
Купинский «Школа игры на ударных инструментах»
Браун Т. « Школа игры на виброфоне»
Кузьмин « Школа игры на ударных инструментах»

ПЬЕСЫ

КСИЛОФОН:

Глинка «Простодушие»
Комаровский «Весёлый пляс»
Бах «Рондо»
Палиев «Гарантелла»
Кабалевсий «Танец»
Палиев « Вальс»
Глинка « Андалузский танец»
Моцарт « Менуэт»
Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

ВИБРОФОН

Бетховен « Романс»

Старая французская песенка (обр. Векслера)

Глинка « Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»

Бакланова «Романс»

Гречанинов « Колыбельная»

Крейн « Словацкая мелодия»

Брамс «Колыбельная»

Джордани « О, милый мой»

Дварионис «Прелюдия»

Шуман «Первая утрата»

Корелли «Сарабанда»

МАЛЫЙ БАРАБАН

Кабалевский « Весёлое путешествие»

Кабалевский « Рондо-танец»

Прокофьев « Тарантелла»

Кабалевский « Маленькое скерцо»

Депельсенер « Полишенель»

Свиридов «Попрыгунья»

Хачатурян « Андантино», « Прогулка», « В народном стиле»

Примерная программа академического концерта:

1. Кабалевский. « Танец»
- 2.Брамс « Колыбельная»

Примерная программа экзамена:

- 1.Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам»(ксилофон)
- 2.Корелли А. Сарабанда (вибратон)
- 3.Хачатурян А. «В народном стиле» (барабан)

КОНЦЕРТНЫЙ ПЛАН

Октябрь - контрольный урок (концерт): одна пьеса на ксилофоне или на вибратоне

Декабрь - учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне и одна на вибратоне

Май – академический концерт (переводной): пьеса на ксилофоне, пьеса на вибратоне и пьеса на малом барабане в сопровождении ф-но

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года преподаватель должен изучить и проработать с учеником:

На малом барабане:

- Упражнение для развития техники рук и координации, пародидлы
- Двойки. Исполнение в быстром темпе и с изменением темпа (с ускорением и замедлением)
- Изучение и исполнение двоек с пальцами (отдробками)
- Изучение и исполнение одиночного форшлага

-10 этюдов
-пьеса в сопровождении ф-но

На ксилофоне:

- изучение и исполнение гамм с одним и двумя знаками в ключе. Мажор и гармонический минор, трезвучия и арпеджио.
-упражнения в гаммах по 2,4, 6 и 8 ударов на каждую ступень гаммы
-упражнения на развитие техники тремоло (16 и 32 удара на каждой ступени гаммы разными руками)
-3 пьесы

на виброфоне:

- изучение и использование новых способов педализации (на каждую долю в такте, лиги)
-работа над звукоизвлечением

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Штейман,Егорова «Ритмические упражнения для малого барабана»

Купинский «Школа игры на ударных инструментах»

«Пьесы для малого барабана» сост. Ловецкий

Кузьмин « Школа игры на ударных инструментах»

Браун Т. « Школа игры на виброфоне»

Вилкоксон « Рудиментарная техника на малом барабане»

ПЬЕСЫ

КСИЛОФОН:

Прокофьев « Марш» из оперы « Любовь к трём апельсинам»

Моцарт « Ария Фигаро» из оперы « Свадьба Фигаро»

Боккерини « Менуэт»

Чайковский « Танец» из балета «Лебединое озеро»

Даргомыжский « Танец»

Глиэр « Танец на площади» из балета « Медный всадник»

Моцарт « Рондо» из сонаты для фортепиано

Григ « Норвежский танец»

Алябьев « Танец» из балета « Волшебный барабан

Балакирев «Полька»

Прокофьев « Гавот»

Палиев « Вальс»

Кабалевский «Танец»

ВИБРОФОН

Комаровский «Анданте»

Бетховен «Сонат

Чайковский «Колыбельная в бурю

Гендель «Ария»

Калинников «Грустная песня»

Гайдн «Серенада»

Сен-Санс «Лебедь»

Прокофьев «Серенада»

Глюк «Мелодия»

Степендиаров «Колыбельная»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

МАЛЫЙ БАРАБАН

Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Прокофьев «Сказочка», «Прогулка»

Палиев «Концертные этюды №№ 1,2»

Депельсенер «Антраша»

Свиридов «Попрыгунья»

Свиридов «Марш на тему Глинки»

Парфёнов «Белочка»

Парфёнов «Юные разведчики»

Парфёнов «Русский танец»

Дюпен Ф. «Ритм»

Примерная программа академического концерта:

1. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
2. Дварионис «Прелюдия»

Примерная программа экзамена:

1. Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано
2. Григ Э. «Песня Сольвейг»
3. Дюпен Ф. «Ритм»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм с 1-ним знаков в ключе, трезвучия и арпеджио.
2. Исполнение этюда и ритм упражнения.
3. Знание музыкальных терминов (ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, , agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, синкопа).

КОНЦЕРТНЫЙ ПЛАН

ОКЯБРЬ – учебный концерт, исполнение одной пьесы (на ксилофоне или на виброфоне)

ДЕКАБРЬ - академический концерт, исполнение двух пьес на мелодических инструментах.

ФЕВРАЛЬ – технический зачёт: гаммы, два этюда на малом барабане по выбору комиссии, термины.

МАЙ – академический концерт (переводной), исполнение двух пьес на мелодических инструментах (ксилофон и виброфон) и пьесы на малом барабане. Возможно заменить од произведение пьесой, исполненной в ансамбле.

Пятый класс

задачи: отработка полученных навыков, совершенствование техники, изучение приёма дробь на малом барабане; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; изучение приёма игры на виброфоне четырьмя палками.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: учащийся должен выучить гаммы до трёх знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 4-5 этюдов на малом барабане, 1-2 пьесы на шумовых ударных

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 198 часов,

Аудиторный – 82,5 часов,

Внеаудиторный – 115,5 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Купинский Школа игры на малом барабане.

Егорова, Штейман Ритмические упражнения для малого барабана.

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах.

Вилкоксон . Рудиментарная техника на малом барабане

Пьесы:

Ксилофон

Рахманинов. Итальянская полька.

Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Сигмейстер.Новый Лондон

Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гуно Вальс из оперы « Фауст»

Шопен Вальс №1(облегчённое изложение)

Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне»

Бетховен Контраданс

Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

Делиб Пиццикато из балета « Сильвия»

Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник»

Виброфон:

Прокофьев Танец Антильских девушек

Чайковский Вальс из «Детского альбома»
Горделли Грузинский танец
Вила Лобос Пусть мама баюкает
Григ Народная песня
Прокофьев Песня без слов
Бетховен Сонатина, Романс
Сароян Марш
Слонов Польша
Моцарт Менуэт

Малый барабан:

Глазунов Град из балета «Времена года»
Ваше Марш
Прокофьев Марш кузнециков
Шостакович Польша- Шарманка из Первой балетной сюиты
Шостакович « Польша» из первой балетной сюиты
Прокофьев Прогулка
Свиридов « Музыкальный ящик», « Колдун»
Хачатурян « В городском саду»
Парфёнов « Матрёшка

Примерная программа академического концерта:

1. Рахманинов. Итальянская полька.
2. Моцарт Менуэт

Примерная программа экзамена:

1. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. Прокофьев Песня без слов
3. Палиев Д. этюд № 1

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 2-ух знаков включительно. Исполнение гармонического минора.
2. Исполнение этюда, ритм. упражнения.
4. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена)

Концертный план:

Октябрь учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне или виброфоне
Декабрь учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне и одна пьеса на виброфоне
Февраль Технический зачёт
Май академический концерт (переводной): пьеса на ксилофоне, пьеса на виброфоне и пьеса на малом барабане.

6 класс

ЗАДАЧИ: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; введение в практику исполнение пьес на виброфоне соло аккордовой техникой, исполнение пьес на малом барабане с использованием дроби.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Учащийся должен выучить на ксилофоне гаммы до трёх знаков включительно плюс ми-мажор и до-диез-минор; 2-3 пьесы; 2 пьесы на виброфоне; 4-5 этюдов на малом барабане и 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 198 часов,

Аудиторный – 82,5 часов,

Внеаудиторный – 115,5 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список:

УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР:

Купинский Школа игры на ударных инструментах

Кузьмин Школа игры на ударных инструментах

Егорова .Штейман Ритмические упражнения для малого барабана.

Браун Школа игры на виброфоне

Осадчук 60 этюдов для малого барабана.

Пьесы

Ксилофон

Бизе Увертюра к опере «Кармен»

Брамс венгерский танец №5

Моцарт Рондо соната для ф-но

Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Моцарт Рондо в турецком стиле

Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»,

Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шопен Вальс № 10 си-минор

Прокофьев Тарантелла

Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Глиэр танец из балета «Красный мак»

Глаунов Пиццикато из балета «Раймонда»

Палиев Волчок

Виброфон:

Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Бах Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор

Шуман Грёзы

Глинка Ноктюрн «Разлука»

Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Шостакович Элегия из 3-ей балетной сюиты

Свиридов Грустная песня

Александров Просьба, Песенка

Гречанинов Грустная песня, Мой первый бал

Кабалевский Печальная история
Шуберт Ф. Серенада

Малый барабан:

Глазунов Выход сарацин из балета «Раймонда»
Шостакович Танец
Анико, Бодо, Пассерон Пьеса
Прокофьев Тарантелла
Палиев 3,4 этюды в сопровождении ф-но
Дюпен, Йордан «Ритм»
Депельсенер «Маленький экосез»

Примерная программа академического концерта:

- 1.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
- 2.Шуберт Ф. Серенада

Примерная программа экзамена:

1. Моцарт Рондо соната для ф-но
2. Глинка Ноктюрн «Разлука»
- 3.Анико Р. Бодо, С. Пассероне Ф. Пьеса № 2

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 3-ёх знаков включительно+ Ми-мажор;До#- минор. Исполнение гармонического и мелодического миноров.
2. Исполнение этюда и ритм. упражнения
- 3.. Знание музыкальных терминов (expressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, синкопа).

Концертный план:

Октябрь учебный концерт, одна пьеса на ксилофоне или виброфоне

Декабрь учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне и одна пьеса на виброфоне

Февраль технический зачёт:

Май Академический концерт (переводной) Пьеса на ксилофоне, пьеса на виброфоне и пьеса на малом барабане.

7 класс

ЗАДАЧИ: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне, усложнение исполнительских приёмов, усиление внимания работе на других инструментах, совершенствование аккордовой техники на виброфоне, и исполнение сольных произведений на этом инструменте. Работа над исполнением пьес на малом барабане в сопровождении ф-но.
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: учащийся должен выучить гаммы до четырёх знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах, 4-5 этюдов на малом барабане
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список:

УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР:

Браун Школа игры на виброфоне

Ванамайкер и Карсон Международные основы обучения на ударных

Купинский Школа игры на ударных инструментах

Кузьмин Школа игры на ударных инструментах 1-ая часть

Осадчук 60 этюдов для малого барабана.

Пьесы:

КСИЛОФОН

Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гайдн Венгерское рондо финал из трио для ф-но .

Дакен Кукушка

Шопен Вальс ми бемоль- мажор

Шопен Вальс до диез-минор

Сарасате Цыганские напевы (финал)

Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Крейслер Китайский Тамбурин

Шостакович Соглашатель из балета «Болт»,

Танец из балета «Золотой век»

ВИБРОФОН

Рахманинов Вокализ

Бах Менуэт соль-минор

Бах Полонез, Менуэт СИ бемоль- мажор

Ф.Э. Бах Соло для чемболо

Римский-Корсаков Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Прокофьев Ориенталия из балета «Золушка»

Кажлаев Адажио из балета «Горянка»

Бетховен «К Элизе»

Перголези «Ария» соло

Таунсенд «Колыбельная»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

ПАлиев Этюды 5 и 6 в сопровождении ф-но

Анико, Бодо, Пассерон Маленькие пьесы 1и2.

Римский-Корсаков Эпизод 3-ей части сюиты «Шехерезада»

Прокофьев Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Ф.Дюпен,Йордан Ритм из цикла «Семь пьес»

Примерная программа академического концерта:

1. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Бах Менуэт соль-минор

Примерная программа экзамена:

1. Сарасате Цыганские напевы (финал)
2. Кажлаев Адажио из балета «Горянка»
3. Палиев Этюды 5

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-ёх знаков,
2. Этюды и ритм. упражнения.
3. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр).

Концертный план:

ОКТАБРЬ учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне или виброфоне

ДЕКАБРЬ учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне и одна пьеса на виброфоне

ФЕВРАЛЬ технический зачёт

МАЙ академический концерт (переводной): одна пьеса на ксилофоне, одна пьеса на виброфоне и одна пьеса на малом барабане (или шумовых)

8 КЛАСС

ЗАДАЧИ: углублённая работа над исполнением сольных произведений на виброфоне аккордовой техникой, над исполнением сольных пьес на малом барабане и шумовых ударных инструментах, подготовка выпускной программы.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, одну пьесу на ксилофоне, одну пьесу на виброфоне, 4-5 этюдов на малом барабане и одну пьесу для малого барабана (в сопровождении фортепиано или соло) или для шумовых

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список:

УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Ванамейкер, Карсон Международные основы обучения на ударных
Купинский Школа игры на ударных инструментах
Кузьмин Школа игры на ударных инструментах 1-ая часть
Осадчук 60 этюдов для малого барабана
Розауро Этюды и пьесы для виброфона

Пьесы:

КСИЛОФОН

Лист Венгерская рапсодия №13
Римский- Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Будашкин Концерт для домры
Рзаев Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Полёт шмеля
Мошков Русский танец
Фоссен Карусель
Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор 1 часть
Концерт для гобоя и скрипки с оркестром соль-минор 1 часть

ВИБРОФОН

И.С. Бах Анданте, Сарабанда из сюиты для скрипки
Караев Колыбельная из балета «Тропюю грома»
Гершвин Плач Сирины из оперы «Порги и Бесс»
Пиаццола Милонга ангела (фрагмент)
Розауро Первые шаги, Этюд в стиле блюз
Дебюсси Девушка с волосами цвета льна
Чайковский Баркарола, Мелодия
Мендельсон «песня без слов»

.Гендель «Испанский марш»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

Колграсс Два соло
Бенсон Греческий танец
Вилкоксон Ритмания
Палиев 7,8 этюды в сопровождении ф-но
Пассероне, Анико ,Бодо Три маленькие пье
.Вилкоксон Соло для малого барабана

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8- летнего курса обучения.

- 1.Шостакович «Бурлеска»(ксилофон)
- 2.Моцарт Менуэт (виброфон-соло)
- 3.Делеклюз «Подражание» №2, (ударн. установка)

Примерная программа академического концерта:

- 1.Аракишвили «Грузинский танец» (ксилофон)
- 2.Гендель «Испанский марш» (виброфон соло)

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

23

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

1. Рзаев Рондо-скерцо
2. Розауро Первые шаги,
3. Вилкоксон Соло для малого барабана

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, до 5-ти знаков. Исполнение D7.
2. Исполнение этюда, ритм. упражнении
3. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, мелизмы, форшлаг, группетто, мордент, трель).

Концертный план (для заканчивающих обучение)

ЯНВАРЬ первое прослушивание экзаменационной программы, исполнение пьес на мелодических инструментах

МАРТ второе прослушивание, исполнение всей программы.
исполнение одной пьесы в составе ансамбля

АПРЕЛЬ выпускной экзамен, исполнение трёх пьес на заявленных инструментах

Концертный план (для продолжающих обучение):

ОКТАБРЬ учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне или виброфоне

ДЕКАБРЬ учебный концерт: одна пьеса на ксилофоне и одна пьеса на виброфоне

ФЕВРАЛЬ технический зачёт

МАЙ академический концерт (переводной): одна пьеса на ксилофоне, одна пьеса на виброфоне и одна пьеса на малом барабане (или шумовых)

9 класс

ЗАДАЧИ: определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика, подготовка выпускной программы

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: учащийся должен выучить гаммы до 5-ти знаков включительно, развёрнутое, технически сложное, произведение для ксилофона,

Пьеса для виброфона, исполненная четырьмя палками, сольно или в сопровождении ф-но, пьеса для малого барабана или шумовых ударных, исполненная соло или в сопровождении ф-но.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

КСИЛОФОН

Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром финал
Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Чайковский Русский танец
Хачатурян Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак»
Черненко Этюд-каприз «Винигрет»
Россини Тарантелла
Сарасате Интродукция и Тарантелла

ВИБРОФОН

Дебюсси Лунный свет
Бах Семь хоралов
Чайковский Подснежник
Бах И.С. Семь хоралов (№ 4,5,6,7)
Дебюсси К. «Лунный свет»
Рахманинов С. Элегия
Шлюттер «Блюз на три» (виброфон соло)

МАЛЫЙ БАРАБАН:

ПАлиев Этюд № 9 и 10
Колграсс Два соло
Пратт Координация
Финк Интрада
Бенсон У. Греческий танец.
Вилкоксон С. «Old Sue», «Swinging the 26»
Деляклюз Ж. «Мерцанна», Пять коротких пьес № 4
Дерво П. Галоп
Жарэ М. Жига из сюиты в старинном стиле
ПАлиев Д. Сюита «Настроение» 3 ч

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.

1. Чайковский Вальс-Скерцо (ксилофон)
2. Шлюттер «Блюз на три» (виброфон соло)
3. Анико, Бодо, Пассероне «Маленькие пьесы для ударных инструментов» ч. II

КОНЦЕРТНЫЙ ПЛАН:

ЯНВАРЬ первое прослушивание: пьеса на ксилофоне и пьеса на виброфоне
МАРТ второе прослушивание: вся выпускная программа
АПРЕЛЬ выпускной экзамен

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия , ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерные пьесы (ксилофон, вибрафон, малый барабан или ударная установка).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют три (четыре) разнохарактерные пьесы (ксилофон, вибрафон, малый барабан (или ударная установка). наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Ударные инструменты и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДМШ № 18 при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы и техники рук. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Педагогический процесс начинается с приёмных испытаний. Преподавателю следует чётко представлять себе основные задачи, которые стоят перед ним. Кроме системы, по которой ему придётся определять музыкальные данные испытуемого, он должен разбираться в вопросах физиологии и психологии детей школьного возраста.

С первых шагов обучения рекомендуется начинать заниматься на исправных, с выверенным строем, инструментах. После ознакомления с устройством, необходимо навсегда приучить учеников содержать инструменты в полном порядке и чистоте.

В начале обучения необходимо хорошо ознакомиться с учеником, как со стороны его физиологических данных, так и музыкальных.

Каждый преподаватель должен точно знать, как правильно организовать ежедневные занятия ученика. Сюда входят: с чего начать занятия, как построить их сегодня, сколько времени заниматься и какой учебный материал исполнять, а так же какие навыки разовьют те или иные упражнения и какой результат ожидать от проделанной работы.

Учащиеся должны чётко представлять, как должна проходить их самостоятельная работа. Для этого преподаватель выдаёт системы ежедневных упражнений, по которой обучающиеся должны заниматься. Также ученик должен точно знать, как нужно проводить работу над музыкальным материалом.

Работая над этюдами и произведениями, преподавателю необходимо учитывать закономерности, присущие исполнению любой музыки. Они состоят в следующем:

- Не стремиться играть ноты малой длительности (16-е или 32-е) с ускорением темпа. Наоборот, их следует играть без суеты, чтобы они отчетливо воспринимались. Это же правило относится и к исполнению мелизмов.

- Не тормозить движение при исполнении крупных длительностей.

- Добиваться законченности в построении фразы.

Преподаватель должен собрать в системе ежедневных занятий упражнения на все виды техники. Также необходима ежедневная работа над гаммами. Необходим принцип постепенности. Распределять и подбирать учебно-педагогический материал так, чтобы у обучающихся на различных стадиях обучения, имелись нужные для него виды упражнений. Художественный репертуар будет способствовать приобретению музыкального вкуса и культуры исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также: Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

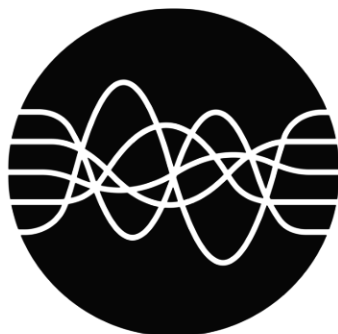
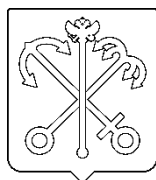
1. Список рекомендуемой нотной литературы

- «Альбом скрипача» / Сост. Фортунатов «Советский композитор» 1990 г.
Блок, Снегирёв «Хрестоматия ксилофониста» М., 1974 г.
«Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано»/ сост. Снегирёв М. 1974 г.
Захарьина «Сборник переложений для скрипки с фортепиано» Музгиз 1952
Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах» часть 2/ Москва 1956 г.
Купинский «Школа игры на ксилофоне»
Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Москва 1987 г.
Крамли, Кисент «Ударные - поп, рок и джаз» / Лейпциг 1989 г.
Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск 1
Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск 2 / Москва 1989 г.
Сковера «70 этюдов для малого барабана» / Польша 1964 г.

Палиев « 10 концертных этюдов для малого барабана»
«Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» младшие классы сост. Ловецкий В.А.
«Пьесы для малого барабана и фортепиано» сост. Эскин
« Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» старшие классы сост. Ловецкий В. А.
« Маленькие пьесы для малого барабана и фортепиано» сост. Ловецкий В.А.
Вилкокксн
Штейман, Егорова « Ритмические упражнения для малого барабана» / М., 1984г.
Моцарт « Увертюра к опере «Свадьба Фигоро» переложение для ксилофона Осадчука
« Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»/ М., 1988 г.
«Пьесы для виброфона и фортепиано, для виброфона соло» сост.
Гришин / М., 1984 г.
« Хрестоматия для фортепиано» 1 класс
« Хрестоматия для фортепиано» 2 класс
Браун « Школа игры на виброфоне»
Чайковский « Детский альбом» переложение для виброфона Розауро
Розауро « Этюды для виброфона»
« Хрестоматия для скрипки» 1 класс / сост. Горлицкий
« Хрестоматия для скрипки» 2-3 класс / сост. Горлицкий
« Педагогический репертуар ксилофониста» старшие классы ДМШ
сост. Ловецкий В.А.
« Пьесы для ксилофона и фортепиано» сост. Селивачев / М., 1972
« Пьесы для ксилофона и фортепиано» сост. Снегирев / М.,1982
« Пьесы. Переложения Купинского для ксилофона с фортепиано» /
М.,1989
« Сборник пьес советских композиторов» сост. Штейман / музгиз
1969
« Учебный репертуар для ксилофона» 1,2,3,4,классы ДМШ сост.
Мултанова / Киев 1978
«Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» младшие классы
сост. Штейман, Егорова
«Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» старшие классы
сост. Штейман, Егорова
« Хрестоматия для флейты» сост.Должиков
Чунин « Школа игры на трехструнной домре»
« Тарантеллы» пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. Эстрин
« Пьесы и ансамбли для ударных инструментов» сост. Металлиди
« Ансамбли для ударных инструментов» сост. Снегирёв
«Хрестоматия ансамбля ударных инструментов» сост. Знаменский
« Ансамбли для ударных инструментов» 1 и 2 выпуски переложения Москаленко Н.И.
« Ансамбли для ударных инструментов» переложения Константина Суетина

2. Список методической литературы.

1. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» \ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.
2. Модифицированная образовательная программа по специальности духовые и ударные инструменты ДМШ № 18 2005г.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Ансамбль

ПО.01.УП.02.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»
флейта**

Срок реализации: 5 года
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Заваринская Ирина Владимировна_____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензент:

Филимонов Константин Анатольевич_____

Преподаватель СПБ ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова»»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
ансамбль класса флейты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля флейты;
- Список методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДМШ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности муз. кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов- оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевого музицирования является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета- 5 лет 4-8 класс.

С дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	-
5 класс	1 час	66	33	33	2
6 класс	1 час	66	33	33	2
7 класс	1 час	66	33	33	2
8 класс	1 час	66	33	33	2
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летнему		330	165	165	8
По 9 летнему		462	231	231	10

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для флейты.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

3. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и

уровня подготовки

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, музыкальные инструменты(флейты, блок-флейты, флейты-пикколо), стулья, пульта, фортепиано , учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса флейты в объеме до 100% аудиторного времени.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база ДМШ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

КЛАСС	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
6 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
7 класс	1 час	66	33	33	2	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт
По 8-летнему		330	165	165	8	
По 9-летнему		462	231	231	10	

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Учебный предмет Ансамбль в классах флейты вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет Составляет - 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с учетом 9 класса -462 часа.

Внеаудиторная нагрузка -165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Аудиторная нагрузка – 165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

2. Требования по годам обучения

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

Ансамбль в классе флейты

4 класс

Список используемой литературы:

1. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.
2. Никанорова. Лёгкие дуэты для блокфлейты.
3. Легкие Ансамбли для флейты, составил О.С.Чернядьева.
4. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Рекомендуемый репертуар: (инструмент – блок – флейта)

Глинка.» Венецианская ночь».

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала.

Плейель Adagio
Rondo,
менуэт,
романс.

Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Миллер «Лунная серенада».

Керн «Дым».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар академического концерта:

Миллер «Лунная серенада»

5 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составил О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
3. Кванц Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди Концерт для 2-х флейт с сопровождением фортепиано (ля минор).

Кванц Дуэты.(по выбору)

Бизе «Кармен-сюита» для 2-х флейт.

Трио для флейты и 2-х кларнетов (in B)

Пёрселл Менуэт,
«Матросский танец».
Моцарт «Адажио».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бизе «Кармен-сюита» для 2-х флейт.

6 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составил О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
3. Кванц Дуэты.
4. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей.

Рекомендуемый репертуар:

Чайковский «Танец пастушков» для 3-х флейт.

Джерри Бок «Маленькая сюита» для флейты, виолончели и фортепиано.

Козлаев «Ноктюрн» трио с фортепиано.

7 класс

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей.

Рекомендуемый репертуар:

Квартеты:

Дебюсси «Маленький негритенок».

Боккерини «Менуэт».

Дворжак «Юмореска».

Сен-Санс «Соловей и роза» для флейты с арфой.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

8 класс

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей.
4. Кулау Дуэты.

Рекомендуемый репертуар:

Кулау «Дуэты» (по выбору).
Кронке «Бабочки».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Кронке «Бабочки».

9 класс

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей.
4. В.Ф.Бах «Дуэты» для 2-х флейт.

Рекомендуемый репертуар:

Форе «Павана» для 3-х флейт.
Доплер «Ригалетто –фантазия» для 2-х флейт и фортепиано.
В.Ф.Бах «Дуэты» для 2-х флейт.(по выбору)
Моцарт «Турецкое рондо» для 4-х флейт.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа

Аудиторный –66 часов,

Внеаудиторный –66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Форе «Павана» для 3-х флейт

Документ подписан электронной подписью

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

-Академический концерт в 5,6,8,9 классах.

В течении учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

-Экзамен в форме академического концерта в конце 7 класса. Исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .

-Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся

.Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника. Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей , которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- * Концерт для дошкольников,
- * Концерт для родителей,
- * Учебный концерт,
- * Отчетный концерт отдела,
- * Отчетный концерт школы,
- * Концерт для ветеранов,
- * Концерт класса преподавателя.

А также:

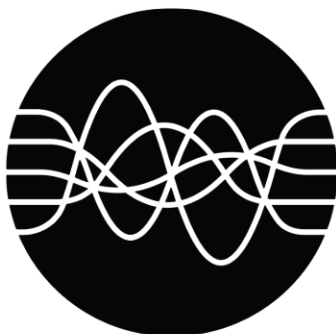
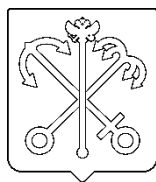
- * Участие в фестивалях, конкурсах

Список литературы и средств обучения.

1. Сборник И. Пушечников "Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты" Изд-во "Композитор. Санкт-петербург" 2007г.
2. Сборник А. Покровский "В школе и дома" Пособие для юного блокфлейтиста" Изд-во Москва "Советский композитор" 1989г.
3. Джери Бок "Маленькая сюита" из музыки к кинофильму "Скрипач на крыше" Изд-во Изд-во "Композитор. Санкт-петербург" 2004г.
4. Сборник "Музыка для флейты" (ансамбли) сост. Е. Завей Изд-во "Союз художников" СПб 2004г.
5. Сборник "Легкие дуэты для блокфлейты и скрипки" составитель Н. Никанорова Изд-во "Союз художников" СПб. 2004г.
6. Сборник "Легкие пьесы и ансамбли для блокфлейты" сост. О. Чернядьева Изд-во Санкт-петербург "Северный олень" 1998г.
7. Е. Кронке "Бабочки" - дуэт для двух флейт. Изд-во "Zimmerman-Frankfurt" zm 1308
8. Сборник "Klassische Evergreens fur 4 floten" (D. Geller) Изд-во Изд-во "Zimmerman-Frankfurt" zm 32850
9. G. Faure "Pavane for tree Flutes Varenreiter BA7405
10. Сборник Ю. Должиков Золотая библиотека педагогического репертуара "Нотная папка №1" ансамбли Изд-во "дека-вс" Москва 2004г.

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Ансамбль

ПО.01.УП.02.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»
кларнет**

Срок реализации: 5 года
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Заваринская Ирина Владимировна _____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензент:

Филимонов Константин Анатольевич _____

Преподаватель СПБ ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова»»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
ансамбль класса кларнета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля кларнета;
- Список методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДМШ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности муз. кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов- оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевого музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета- 5 лет 4-8 класс.

С дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	-
5 класс	1 час	66	33	33	2
6 класс	1 час	66	33	33	2
7 класс	1 час	66	33	33	2
8 класс	1 час	66	33	33	2
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летнему		330	165	165	8
По 9 летнему		462	231	231	10

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль " к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для кларнета.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

3. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и

уровня подготовки

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, музыкальные инструменты кларнет, стулья, пульта, фортепиано, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса кларнета в объеме до 100% аудиторного времени.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база ДМШ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

КЛАСС	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
6 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
7 класс	1 час	66	33	33	2	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт
По 8-летнему		330	165	165	8	
По 9-летнему		462	231	231	10	

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Учебный предмет Ансамбль в классах кларнета вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет Составляет - 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с учетом 9 класса -462 часа.

Внеаудиторная нагрузка -165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Аудиторная нагрузка – 165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

2. Требования по годам обучения

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

I полугодие. Гурфинкель. Дуэты № 1, 2.

М. Йост – Дуэт № 1.

II полугодие. Галкин – Дуэт № 7.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

М. Йост – Дуэт № 1

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

I полугодие. Моцарт – Дуэт № 2.

Витлин – Дуэт для 2-х кларнетов.

II полугодие. Галкин – Колыбельная для 3-х кларнетов.

М. Йост – Дуэт № 3.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Галкин – Колыбельная для 3-х кларнетов

Рекомендуемый репертуар для 6 класса:

I полугодие. Моцарт – Дуэты № 6, 7.

Гурфинкель – Хорал для 3-х кларнетов.

II полугодие. Пресман – Английский пастух для 2-х кларнетов.

Гурфинкель – Дуэты № 3, 4, 5 (из Школы).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Пресман – Английский пастух для 2-х кларнетов.

Рекомендуемый репертуар для 7 класса:

I полугодие. Бетховен – Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

Цицанкин – Шутка (для кларнета, ксилофона, фортепиано).

II полугодие. Радвилович – Марш (для 3-х кларнетов).

Вольфензон – Фуга для 2-х кларнетов.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта

Радвилович – Марш (для 3-х кларнетов).

Рекомендуемый репертуар для 8 класса:

I полугодие. Цеслюкевич – Клоунада (для 2-х кларнетов и фортепиано).

Галкин – Танец (для 2-х кларнетов и фортепиано).

II полугодие. Брагинский – Размышление (для 2-х кларнетов и фортепиано).

Бетховен – Дуэт № 2 для кларнета и фагота (переложение для 2-х кларнетов).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен – Дуэт № 2 для кларнета и фагота (переложение для 2-х кларнетов).

Рекомендуемый репертуар для 9 класса:

I полугодие. Моцарт – Дуэты для 2-х кларнетов (№ 8, 9, 10).

II полугодие. Л. Корчмар – Кошачий дуэт (2 кл.) – 1 ч.(2-3 ч.ч.)

А. Штарк – Канон для 2-х кларнетов.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа

Аудиторный –66 часов,

Внеаудиторный –66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Л. Корчмар – Кошачий дуэт (2-3 ч.ч.)

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

-Академический концерт в 5,6,8,9 классах.

В течении учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

-Экзамен в форме академического концерта в конце 7 класса. Исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .

-Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся

.Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей , которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- * Концерт для дошкольников,
- * Концерт для родителей,
- * Учебный концерт,
- * Отчетный концерт отдела,
- * Отчетный концерт школы,
- * Концерт для ветеранов,
- * Концерт класса преподавателя.

А также:

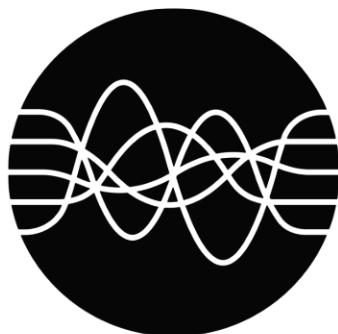
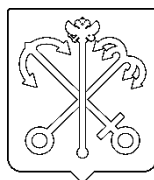
- * Участие в фестивалях, конкурсах

Список литературы и средств обучения.

1. Учебный репертуар для кларнета 1.2.3.4.5.классы ДМШ \сост.Гезенцвей,Жученко (Киев, 1975)
2. Хрестоматия для кларнета: 3 – 4 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М.,1982)
3. Хрестоматия для кларнета: 4 – 5 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1990)

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Ансамбль

ПО.01.УП.02.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»
труба**

Срок реализации: 5 года
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Заваринская Ирина Владимировна _____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензент:

Филимонов Константин Анатольевич _____

Преподаватель СПБ ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова»»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
ансамбль класса трубы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля трубы;
- Список методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДМШ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности муз. кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов- оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевого музицирования является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета- 5 лет 4-8 класс.

С дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	-
5 класс	1 час	66	33	33	2
6 класс	1 час	66	33	33	2
7 класс	1 час	66	33	33	2
8 класс	1 час	66	33	33	2
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летнему		330	165	165	8
По 9 летнему		462	231	231	10

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для трубы
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

3. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и

уровня подготовки

6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

5. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, музыкальные инструменты трубы, стулья, пульта, фортепиано, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса трубы в объеме до 100% аудиторного времени.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база ДМШ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

КЛАСС	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
6 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
7 класс	1 час	66	33	33	2	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт
По 8-летнему		330	165	165	8	
По 9-летнему		462	231	231	10	

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Учебный предмет Ансамбль в классах трубы вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет Составляет - 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с учетом 9 класса -462 часа.

Внеаудиторная нагрузка -165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Аудиторная нагрузка – 165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

2. Требования по годам обучения

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

1. Бетховен «Походная песня»
2. Фрагмент из симфонии №9
3. Блантер «Колыбельная»
4. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
5. Пёрселл «Трубный глас»
- 6.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

1. Бетховен Фрагмент из симфонии №2
2. Стеценко «Колыбельная»
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
4. Бетховен «Торжественная песнь»
5. Русская народная песня «Во кузнице»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар для 6 класса:

1. Бетховен «Волшебный цветок»
2. Русская народная песня «Варяг»
3. Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»
4. Молчанов «Колыбельная»
5. Гендель «Песнь победы»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар для 7 класса:

1. Бах-Гуно «Прелюдия»
2. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
3. Моцарт «Ave Verum»
4. Партичелло «Мексиканский танец»
5. Мендельсон «Весенняя песня»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта

Партичелло «Мексиканский танец»

Рекомендуемый репертуар для 8 класса:

1. Россини «Гребная гонка в Венеции»
2. Дунаевский «Ехал я из Берлина»
3. Вильбоа «Моряки»
4. Хренников «Песня Клаудио»
5. Римский –Корсаков «Не веет ветер с высоты»
6. Василевский «Вариации»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Примерный репертуар Академического концерта
Вильбоа «Моряки»**

Рекомендуемый репертуар для 9 класса:

- 1.Элиот «Анданте»
- 2.Дибб «Рыцарская сказка»
- 3.Девиз «Фанфара»
- 4.Варламов «Баркаролла»
- 5.Кларк «Trumpet Voluntary»
- 6.В.Плешак «Экипаж -одна семья»
- 7.С.Рахманинов «Весенние воды»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа

Аудиторный –66 часов,

Внеаудиторный –66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

- 1.Кларк Trumpet Voluntary
- 2.Девиз «Фанфара»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

-Академический концерт в 5,6,8,9 классах.

В течении учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

-Экзамен в форме академического концерта в конце 7 класса. Исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .

-Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся

.Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника. Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей , которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- * Концерт для дошкольников,
- * Концерт для родителей,
- * Учебный концерт,
- * Отчетный концерт отдела,
- * Отчетный концерт школы,
- * Концерт для ветеранов,
- * Концерт класса преподавателя.

А также:

- * Участие в фестивалях, конкурсах

Список литературы и средств обучения.

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
2. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
3. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
4. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцвей. К. 1975.
5. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
6. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
7. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
8. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
9. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
10. Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.
11. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966 г. Ч. II
12. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963 г. Ч. I
13. В. Истомина «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
14. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
15. Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
16. В.Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
17. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
18. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
19. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
20. П. Прокофьев «Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
21. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
22. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
23. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
24. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Для ансамблей в составе ударных инструментов:

1. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова , Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3класс,4класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
6. Классика для ударных . Б.Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.

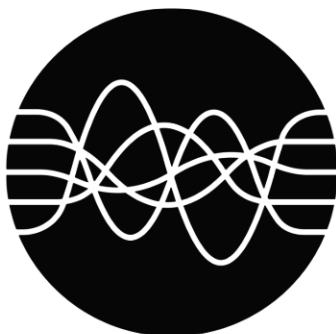
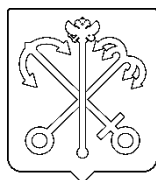
2. Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Ансамбль

ПО.01.УП.02.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Ударные инструменты

Срок реализации: 5 года
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Заваринская Ирина Владимировна _____

Заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензент:

Филимонов Константин Анатольевич _____

Преподаватель СПБ ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
ансамбль класса ударные инструменты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля ударных инструментов;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДМШ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности муз. кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов- оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевого музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета- 5 лет 4-8 класс.

С дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	-
5 класс	1 час	66	33	33	2
6 класс	1 час	66	33	33	2
7 класс	1 час	66	33	33	2
8 класс	1 час	66	33	33	2
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летнему		330	165	165	8
По 9 летнему		462	231	231	10

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для ударных инструментов.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

3. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и

уровня подготовки

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

5. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, музыкальные ударные инструменты, стулья, пульта, фортепиано, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса ударных инструментов в объеме до 100% аудиторного времени.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база ДМШ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

КЛАСС	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
6 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
7 класс	1 час	66	33	33	2	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт
По 8-летнему		330	165	165	8	
По 9-летнему		462	231	231	10	

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Учебный предмет Ансамбль в классах ударных инструментов вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет Составляет - 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с учетом 9 класса -462 часа.

Внеаудиторная нагрузка -165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Аудиторная нагрузка – 165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на осязание. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

2. Требования по годам обучения

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

«Вышел как - то ночью»
Беркович У.н.п«У соседа была хата»
Баневич, «Северная полька»
Щедрин, «Танец царя-гороха»
Вебер, «Хор охотников»
Прокофьев, «Шествие»
Парцхаладзе, «Концерт для 2-х кастрюль»
Металлиди, «Марш Буратино»
Шалов, «Веселый барабанщик»
Бетховен, «Турецкий марш» - дуэт
Шостакович, «Торжественный марш»
Чайковский, «Танец лебедей» - дуэт
Свиридов, «Марш»
Хачатурян, «Танец эфиопских мальчиков»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Металлиди, «Марш Буратино»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

Рогалев, «Часы с кукушкой»
Цветков, «Лезгинка»
Россини, «Гребная гонка» - дуэт
Гаврилин, «Веселая прогулка»
Шостакович, «Таити – трот»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Шостакович, «Таити – трот»

Рекомендуемый репертуар для 6 класса:

Лядов, «Кикимора»
«Во городе царевна»
Григ, «Шествие гномов»
Финк Дуэты (по выбору)

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Григ, «Шествие гномов»

Рекомендуемый репертуар для 7 класса:

Баццини, «Рондо домовых»- дуэт
Хачатурян, «Лезгинка»
Шуберт, «Аве Мария» - дуэт
Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта

Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Рекомендуемый репертуар для 8 класса:

Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
Рахманинов «Итальянская полька»
Россини «Гребная гонка»
Глазунов «Град»
Харисес Дуэт для двух малых барабанов

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»

Рекомендуемый репертуар для 9 класса:

Чайковский Чардаш из. Бал. «Лебединое озеро»

Пуленк Стаккато

Бетховен Гавот из «Классической симфонии»

Финк «Стресс»(трио)

Финк Квартет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа

Аудиторный –66 часов,

Внеаудиторный –66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Финк «Стресс»(трио)

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

-Академический концерт в 5,6,8,9 классах.

В течении учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

-Экзамен в форме академического концерта в конце 7 класса. Исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .

-Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся

.Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей , которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

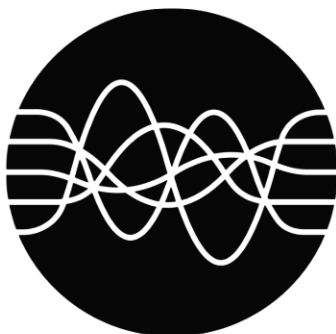
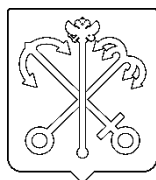
- * Концерт для дошкольников,
- * Концерт для родителей,
- * Учебный концерт,
- * Отчетный концерт отдела,
- * Отчетный концерт школы,
- * Концерт для ветеранов,
- * Концерт класса преподавателя.

А также:

- * Участие в фестивалях, конкурсах

Список литературы и средств обучения.

1. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова , Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3класс,4класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
6. Классика для ударных . Б.Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Рабочая программа учебного предмета
Общий курс фортепиано

ПО.01.УП.03.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 5 лет
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчики:

Середкина Татьяна Александровна_____

Руководитель отдела ОКФ, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Майорова Софья Алексеевна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Лейбсон Наталья Михайловна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО ДМШ им. С.С.Ляховицкой

Куликова Элеонора Юрьевна_____

ЗРК РФ, преподаватель СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ЦЕЛЬ КУРСА

Целью данного курса является овладение игрой на фортепиано как вторым инструментом, дополнительно с освоением основного. Уроки фортепиано должны способствовать эстетическому воспитанию детей, формированию и развитию личности ребенка, расширению его мировоззрения, развитию творческих задатков, формированию художественного вкуса.

ЗАДАЧИ КУРСА

За время обучения педагог обязан правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми пианистическими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом. Ученик должен овладеть такими средствами музыкальной выразительности, как звукоизвлечение, штрихи, фразировка, динамика, педализация.

Ребенок должен приобрести основные исполнительские навыки игры на фортепиано, познакомиться с произведениями различных стилей и жанров, приобрести навыки ансамблевой игры. Очень важно привить ребенку навыки самостоятельной работы над произведением, умение читать с листа, что даст ему возможность музицировать, самостоятельно знакомиться с фортепианной литературой, расширяя свой музыкальный кругозор.

На уроках изучаются не только произведения классического пианистического репертуара, но и различные переложения классической и популярной музыки. Это могут быть народные песни, популярные эстрадные песни. Важно, чтобы такие переложения были пианистически удобными. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика и педагог имеет право при необходимости использовать репертуарные требования на один или два класса ниже.

Для приобретения исполнительских навыков и технического роста полезно сочетать изучение как сложных пьес, включающих в себя новые технические приемы и исполнительские задачи, так и значительное число более легких произведений, которые можно быстро разучить и которые помогают закреплять уже усвоенные навыки. Эти произведения не обязательно учить наизусть, их можно проходить в ознакомительном порядке. Такой подход также способствует развитию навыков чтения с листа и самостоятельной работы с текстом. Кроме того, он не только расширяет музыкальный кругозор учеников, но и воспитывает в них интерес к музицированию. Техническое развитие учеников происходит на материале этюдов, гамм, арпеджио.

Очень полезно включать в репертуар ансамбли, что помогает развивать в учениках умение слушать друг друга и доставляет радость совместного творчества.

Курс обучения игре на фортепиано совершенно необходим еще и потому, что этот инструмент является базовым для изучения теоретических предметов и его освоение необходимо для успешного обучения в детской музыкальной школе учащихся струнных, духовых и ударных, народных инструментов.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГТ на разных отделах предусмотрен различный срок реализации программы.

Струнные инструменты

8-летнее обучение + 1

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся с III по VIII классы по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка – 594 часа

Самостоятельная работа – 396 часов

Индивидуальные занятия – 198 часов

9-ый год обучения

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка – 99 часов

Самостоятельная работа – 66 часов

Индивидуальные занятия – 33 часа

5- летнее обучение + 1

Согласно учебному плану уроки по ОКФ проводятся с III по V классы по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка – 412,5 часа

Самостоятельная работа – 247,5 часа

Индивидуальные занятия – 165 часов

6-ой год обучения

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка – 99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

Духовые, ударные и народные инструменты

8-летнее обучение +1

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся с IV по VII классы по 0,5 часа в неделю, а в VIII классе – по одному часу в неделю.

IV – VIII классы

Максимальная нагрузка –429 часов

Самостоятельная работа –330 часов

Индивидуальные занятия –99 часов

9-ый год обучения

Уроки по ОКФ по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка –99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

5- летнее обучение + 1

Согласно ФГТ уроки по ОКФ проводятся со II по IV классы по 0,5 часа в неделю, а в V классе – по одному часу в неделю.

Максимальная нагрузка –346,5 часов

Самостоятельная работа –264 часа

Индивидуальные занятия –82,5 часа

6- ой год обучения

Уроки по ОКФ ФГТ не предусмотрены, поэтому они взяты из вариативной части нагрузки – один час в неделю.

Максимальная нагрузка –99 часов

Самостоятельная работа –66 часов

Индивидуальные занятия –33 часа

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Освоение инструмента предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится два часа в неделю в течение всех лет обучения.

Занятия с учениками проводятся в форме индивидуального урока.

На протяжении всего времени обучения педагогом ведется текущий контроль успеваемости учащегося, который выражается в оценке за урок, отражающей достижения ученика, темпы его продвижения и качество выполнения заданий.

В конце каждой четверти выставляется оценка за проделанную работу.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце первого полугодия без присутствия комиссии и в виде дифференцированного зачета в присутствии комиссии в конце года. Концертные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале с занесением в журнал, школьную ведомость и дневник ученика. В критерий оценки включаются техническая оснащенность учащегося, художественная трактовка произведения, стабильность исполнения, выразительность исполнения.

Оценка за год выставляется по четвертным оценкам и результатам публичных выступлений.

В конце обучения сдается выпускной экзамен.

8-летнее обучение + 1

IV – VII классы

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

VIII класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – выпускной экзамен.

IX класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет

5 -летнее обучение + 1

III – IV классы

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

V класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – выпускной экзамен.

VI класс

Первое полугодие – контрольный урок.

Второе полугодие – зачет.

На контрольных уроках и зачетах исполняются два разнохарактерных произведения. На контрольном уроке можно играть по нотам. На зачетах и выпускном экзамене исполняются два разнохарактерных произведения наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5- летнее обучение + 1

1-ый год обучения

Основная задача – организация пианистического аппарата ученика на основе легких пьес. Пройти порядка 30 - 40 пьес. Освоить основные щтрихи non legato, legato, staccato.

2-ой год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля. Пройти гамму до мажор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

3-ий год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля, познакомиться с полифонией. Ознакомиться с приемами педализации. Пройти гамму ля минор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками и короткие арпеджио отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

4-ый год обучения

Ученик должен пройти 10 – 14 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля, познакомиться с крупной формой. Пройти гамму соль мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио и хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

5-ый год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму ми минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

6-ой год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму фа мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками от ре или соль диез. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

8-летнее обучение + 1

1-ый год обучения

Основная задача – организация пианистического аппарата ученика на основе легких пьес. Пройти порядка 30 - 40 пьес. Освоить основные штрихи non legato, legato, staccato.

2-ой год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля. Пройти гамму до мажор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

3-ий год обучения

Ученик должен пройти 12 – 16 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе 3 – 4 этюда, 3 – 4 ансамбля, познакомиться с полифонией. Ознакомиться с приемами педализации. Пройти гамму ля минор отдельными руками в две октавы и в ней трехзвучные аккорды отдельными руками и короткие арпеджио отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочитать с листа.

4-ый год обучения

Ученик должен пройти 10 – 14 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля, познакомиться с крупной формой. Пройти гамму соль мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио и хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

5-ый год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму ми

минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - отдельными руками. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

6-ой год обучения

Ученик должен пройти 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 – 3 этюда, 2 – 3 ансамбля. Пройти гамму фа мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма – двумя руками. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

7 - ой год обучения

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму ми минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

8- ой год обучения

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму ля мажор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочесть с листа.

9-ый год обучения

Ученик должен пройти 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля. Пройти гамму фа диез минор двумя руками в две октавы и в ней аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма - двумя руками и от ре или соль диез - расходящаяся. 3 – 4 пьесы прочесть с листа

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные (объяснение, беседа, рассказ).

Наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистического приема).

Эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Практические работа на фортепиано над упражнениями, гаммами, произведениями).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы необходим класс для индивидуальных занятий и наличие нотной библиотеки. Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, иметь звукоизоляцию. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 – ый год обучения

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью», первая часть, № 1 – 149. Пьесы и ансамбли по выбору.

Б. Милич. «Фортепиано 1 класс». Пьесы и ансамбли по выбору.

А. Николаев «Фортепианная игра» 1 – 2 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли по выбору.

Т. Юдовина – Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1.

2-ой год обучения

Л. Шитте. Этюды.

А. Гедике. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

С. Сароян. Кукле.

И. Беркович. Этюды.

И. Филипп. Колыбельная.

Н. Корневская. Дождик.

А. Жилинский. Веселые ребята.

К. Лоншан – Друшкевичева. Марш.

К. Лоншан – Друшкевичева. Марш дошколят.

Э. Градески. Задиристые буги.

И. Гайдн. Анданте. Легкое переложение.
Ю. Виноградов. Танец медвежат.
П. Чайковский. Старинная французская песенка.
П. Чайковский. Болезнь куклы.

М. Шишкин. Ночь светла. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Тонкая рябина. Русская народная песня. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Ж. Металлиди. В лодочке. Ансамбль.
Ж. Металлиди. Сон. Ансамбль.
Ж. Металлиди. Дождливая песенка. Ансамбль.
Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком. Ансамбль.
В. Калинин. Киска. Ансамбль.

3-ий год обучения

К. Черни – Гермер Г. Этюды.
Л. Шитте. Этюды.
А. Гедике. Этюды.
И. Беркович. Этюды.
А. Лемуан. Этюды.
В. А. Моцарт. Менуэт.
И. С. Бах. Менуэт.
С. Сперонтес. Менуэт.
Ф. Каттинг. Куранта.
И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду».
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
И. С. Бах. Волынка.

Д. Штейбельт. Адажио.

В. Игнатъев. Ослик Иа.

А. Жилинский. Латышская народная песня.

Контрданс. Переложение С. Ляховицкой.

Ф. Куперен. Кукушка. Ансамбль.

Т. Хренников. Колыбельная Светланы. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

А. Рубинштейн. Мелодия. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Т. Вернер. Танец утят. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

4-ый год обучения

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Гедике. Этюды.

И. Беркович. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

А. Лешгорн. Этюды.

И. С. Бах. Менуэт ре минор.

А. Корелли. Сарабанда.

В. А. Моцарт. Менуэт до мажор.

Г. Гендель. Ригодон соль мажор.

Я. Сен – Люк. Бурре.

А. Корелли. Сарабанда.

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор.

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор.

И. Бенда. Сонатина соль мажор.

М. Клементи. Сонатина до мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

П. Чайковский. Болезнь куклы.

В. Гиллок. Фламенко.

В. Ребиков. Аннушка.

А. Бургмюллер. Простодушие.

Г. Кингстей. Золотые зерна кукурузы. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок». Ансамбль.

Э. Мак-Доуэл. К дикой розе. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

5-ый год обучения

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды.

А. Лешгорн. Этюды.

В. Моцарт. Ария.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

Г. Гендель. Сарабанда.

Д. Циполи. Фугетта фа мажор.

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор.

А. Клементи. Сонатина до мажор.

Д. Чимароза. Сонатина соль минор.

П. Чайковский. Итальянская песенка.

П. Чайковский. Неаполитанская песенка.

П. Чайковский. Вальс.

Р. Шуман. Первая утрата.

Э. Григ. Народная песня.

А. Гречанинов. Вальс.

Б. Дварионас. Вальс.

Н. Раков. Полька.

П. Чайковский. Экосез из Оперы «Евгений Онегин». Ансамбль.

Г. Юдинкуниг. Спаньолета. Переложение О. Геталовой. Ансамбль.

А Серов. Варяжская баллада. Ансамбль.

О. Геталова. Трансформер. Ансамбль.

6-ой год обучения

К. Черни – Г.Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

Д. Циполи. Фугетта ми минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

Ф. Кулау. Вариации.

Д. Чимароза. Сонатина соль мажор.

А. Диабелли. Сонатина до мажор.

П. Чайковский. В церкви.

П. Чайковский. Камаринская.

Э. Григ. Родная песня.

Э. Григ. Вальс.

Р. Шуман. Охотничья песенка.

М. Глинка. Мазурка фа мажор.
Д. Шостакович. Гавот.
Л. Бетховен. Три немецких танца. Ансамбль.
Д. Мартину. Гавот. Ансамбль.
М. Шмитц. Оранжевые буги. Ансамбль.

7-ой год обучения

К. Черни - Гермер. Этюды.
Л. Шитте. Этюды.
А. Лемуан. Этюды
Г. Беренс. Этюды.
Д. Циполи. Фугетта фа мажор.
И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре мажор.
И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор.
И. С. Бах. Французская сюита до минор. Ария.
И. С. Бах. Французская сюита до минор. Куранта.
М. Клементи. Сонатины.
Р. Шуман. Детская соната.
Д. Чимароза. Сонатины.
Ф. Кулау. Вариации.
П. Чайковский. Песня жаворонка.
Э. Григ. Ариетта.
Д. Шостакович. Танец.
С. Прокофьев. Марш.
М. Глинка. Мазурка до мажор.
К. Дебюсси. Маленький негритенок.
М. Парцхаладзе. Вальс.

М. Мусоргский. Гопак. Ансамбль.

Э. Градески. Мороженое. Ансамбль.

Р. Петерсон. Матросский танец. Ансамбль.

8-ой год обучения

К. Черни – Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

А. Бертини. Этюды.

С. Геллер. Этюды.

Г. Гендель. Сарабанда.

Г. Муффат. Сицилиана.

Д. Циполи. Фугетта ре минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор.

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

М. Клементи. Сонатины.

Т. Альбиниони. Адажио.

Вебер. Анданте с вариациями.

Й. Гайдн. Сонатины.

Д. Скарлатти. Сонатины.

А. Грибоедов. Вальсы.

П. Чайковский. Подснежник.

Э. Григ. Кобольд.

Ф. Шуберт. Вальс.

Ф. Шопен. Забытый вальс.

М. Парцхаладзе. Проказница.

Д. Шостакович. Вальс.

Э. Градески. Маленький поезд. Ансамбль.

С. Рахманинов. Сирень. Ансамбль.

К. В. Глюк. Гавот. Ансамбль.

9-ый год обучения

К. Черни – Г.Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Этюды.

А. Лемуан. Этюды

Г. Беренс. Этюды.

А. Бертини. Этюды.

С. Геллер. Этюды

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми мажор.

Р. Шуман. Отзвуки театра.

Л. Бетховен. К Элизе.

А. Керн. Дым.

П. Чайковский. Осенняя песня.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

А. Лядов. Прелюдии.

Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Ансамбль.

Э. Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Ансамбль.

Л. Боккерини. Менуэт. Ансамбль.

ЛИТЕРАТУРА

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Санкт-Петербург, Композитор.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - Санкт-Петербург, Композитор.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 2 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 5 класс. – Ростов-на-Дону. Феникс.

Хрестоматия

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Редакция Браудо И. Б.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
- Беренс. Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88.
- Бургмюллер Ф. Избранные этюды.
- Геталова, О, Визная И. В музыку с радостью. – Санкт-Петербург, Композитор.
- Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38.
- Ляховицкая С. Школа игры на фортепиано.
- Майкапар С. Бирюльки.
- Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам.
- Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих пианистов.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано.
- Черни К. – Гермер Г. 50 этюдов. Соч. 139, 261, 599, 821.
- Черни К. – Гермер Г. 32 этюда. Соч. 335, 636, 829, 849.
- Фортепиано. 1 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Фортепиано. 2 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Фортепиано. 3 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Фортепиано. 4 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Фортепиано. 5 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Фортепиано. 6 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Фортепиано. 7 класс. Редактор Б. О. Милич. Киев. Музыка Украина.
- Шитте. Л. Этюды для фортепиано. Соч. 160, 108.
- Школа игры на фортепиано. Редактор А. Николаев.
- Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Редакторы Б.А. Поливода, В.Е.Сластененко. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Школа юного пианиста. Редакторы С. П. Баневич и Л. П. Криштоп. – С-Петербург. Северный олень.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 1 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

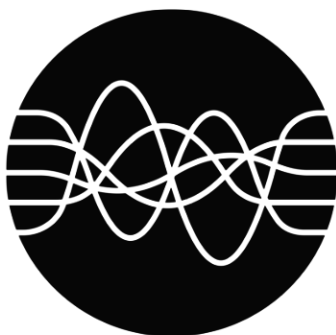
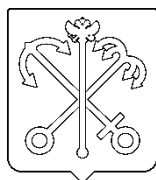
Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 2 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 3 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 4 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ. 5 класс. - Ростов-на-Дону. Феникс.

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. - Ростов-на-Дону. Феникс.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

Программа учебного предмета
Хоровой класс

ПО.01.УП.04.

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 3 года
с 1 по 3 класс

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Кузнецова Катерина Сергеевна _____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Свиридова Мария Феликсовна _____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Баранова Марина Дмитриевна _____

Преподаватель хора МБУДО
«Сосновская ДШИ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) с дополнительным годом обучения -9 класс, как предмет вариативной части ОП «Фортепиано», и 4-9 классы ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (2-6 классы по 5(6) летнему учебному плану.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

ОП «Фортепиано»

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
9 класс (Вариативная часть ОП)	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
По 8 летнему		477	131,5	345,5	60
По 9 летнему		543	148	395	68

ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»- Обязательной части ОП (срок обучения 8 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
Осн. курс		147	49	98	20

ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»- Обязательной части ОП (срок обучения 5 лет).

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	49,5	16,5	33	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Просторная аудитория, специализированные подставки для хора, фортепиано, рояль, стулья, нотный материал (партии), костюмы, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах согласно расписанию.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, библиотека, концертные зал; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы «Хоровой класс» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8(9) класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9)класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	4	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	-
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
По 8 летнему		477	131,5	345,5	60	
По 9 летнему		543	148	395	68	

*** Консультации проводятся рассредоточено.**

Для учебного предмета «Хоровой класс» формируются группы от 11 до 15 человек. Группы подразделяются на младший хор -1 класс. Средний хор 2-4 классы и старший хор 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные хоровые коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Хоровой класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции

для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Репертуар младшего хора- I класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

10

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Л.Хереско «Музыкальные картинки»

Ж. Металлиди, «Детские песни для хора»:

- «Под горою вырос гриб»
- «Считалочка»
- «Часики»
- «Людоед»
- «Куклы»
- «Елка»
- «Ворона Каролина»

Песня из к/ф «Золушка» «Добрый жук»

Песни и попевки из сборников: С. Альтерман, «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (I – II том);

- Е.А. Уткина. «Детская музыка»
- Е.Ф. Герасименко, «На музыкальных занятиях
- С.Смолянинов «Песни для дошкольников»
- А.В.Плешак «Котята»
- Н.Думченко сборник «Странное происшествие» - «Про утят»

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Репертуар среднего хора –II-IV классов

Русская нар. песня «Свет Иван»

- «У меня ль во садочке»
- «Ходила младшенька»
- «На горе-то калина» в обр. Луконина
- «Как у наших у ворот» в обр. Луконина
- «На зеленом лугу»
- «Сел комарик на дубочек»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»

Литовская нар. песня в обр. Попатенко «Птичий ужин»

Немецкая нар. песня в обр. Попатенко «Гусята»

Английская нар. песня в обр. Ю. Хазанова «Про котят»

Чайковский, ст. Плещеева, «Осень»

- «Весна»

Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Лядов, «Колыбельная» (сборник нар. песен)

Кюи, ст. Плещеева, «Осень»

- «Майский день»
- «Весенняя песня»

Бах, «За рекою старый дом»

Моцарт, «Детские игры»

Бетховен, ст. Гете, «Малиновка»

- «Сурок»
Брамс, «Петрушка»
- «Божья коровка»
- «Колыбельная»
Шуман, русский текст Алемасовой, «Мотылек»
- «Домик у моря»
Бизе, русский текст Горчаковой, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Ю.Корнаков «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара».

Репертуар старшего хора V-IX классы:

Сен-Санс «Ave Maria»
Л.В.Бетховен «Хвала природе»
Г.Ф.Гендель «Dignare»
Рубинштейн «Горные вершины»
Р.Шуман «Вечерняя звезда».
Лядов, Балакирев, «45 песен русского народа» - сборник русских нар. песен.
Римский-Корсаков, «100 русских народных песен»
«Песни для детского хора без сопровождения», под ред. Н. Демьянова, 1949
С. Танеев, «Горные вершины»
М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского
П. Чайковский, в обр. Соколова - «Травка зеленеет»,
- «2-ая песня Леля»
В. Калинин, «Сосны»
С. Рахманинов, «Неволя» (сборник детских хоров русских композиторов)
Гречанинов, «Пришла весна»
П. Чайковский, «Рассвет»
- «Неаполитанская песенка»
А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
Ц. Кюи, «Заря лениво догорает», сборник песен для средней школы, 1955
Ипполитов-Иванов, «Утро», «Листья в саду шелестят»
(из сборника «Хоровые произведения русских композиторов, под ред. Локшина).
А. Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»
2 хора из оперы «Русалка»
Э. Григ, «Заход солнца», переложение Шохина
С. Рахманинов, ст. Бальмонта, «Островок»
Ф. Мендельсон, «Полевые цветы»
- «Осенняя песня»
- «Зимняя песня» («Избранные детские песни», 1940)
«Сборник песен для средней школы», 1955
«Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ», 1968
Я, Дубравин, «О земной красоте»,
- «Хлеб остается хлебом»
- «Давайте поклоняться доброте» - циклы песен на стихи Сулова.
А.В.Плешак «Балтийское море», «Я люблю эту Землю»
Е.Рушанский «Счастливого пути»
М.М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»
Р.Паулс «Пять сказочек»
В.Плешак «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветираны»
Е.Рушанский «Петербургское время» издательство «Астерион»

С.Смолянинов «Белый колокольчик» С.Пб., 2002 г.
«Малыши поют классику», (русская музыка), изд. «Композитор», СПб, 1998
В. Попов, Л. Тихеева, «Школа хорового пения», вып. 1, 2, М. Музыка, 1986
В.Плешак «Парад победы» изд. С-П. 2000 г.
В.Плешак «Желаю Вам!» издательство «Композитор» 2004 г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Младшие классы хор I классов участвует в новогоднем концерте вместе с дошкольниками, а в конце учебного года принимает участие в общешкольном концерте, выступает в шефских концертах (в детских садах и общеобразовательных школах) с подготовленной концертной программой.

- II-IV классы- контрольное прослушивание концертной программы проводится в конце I-го полугодия, а основная концертная деятельность приходится на II полугодие. Хор принимает участие в городских мероприятиях: фестивалях, концертах.

- V-IX классы -основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах с подготовленной концертной программой.

Учащиеся проходят промежуточную аттестацию по учебному предмету Хоровой класс в форме концертного выступления в 6,7,8 и 9 классах. Оценка в свидетельство выставляется по промежуточной аттестации в итоговом 8 или 9 классе.

Консультации сводного хора в 1 классе 4 часа, с 2 по 9 классы по 8 часов в году. Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки хоровых коллективов к концертным выступлениям.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДМШ № 18 при промежуточной аттестации по учебному предмету

Хоровой класс (общий хор).

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.

Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Развивающие задачи учебной программы.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом - залог высоких творческих результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджио, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и показать кульминацию как всего произведения в целом, так и его отдельных частей.

Особое внимание необходимо уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципах развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно в каждом куплете находить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или групп солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стиля отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременные вдох и начало пения. Зависимость характера вдоха перед началом пения от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное - в быстрых произведениях, более спокойное - в медленных). Цезура. Знакомство с навыками цепного дыхания.
2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение

нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и активное интонирование диатонических ступеней), ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения канонов, двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без сопровождения.
4. Работа над исполнительским планом музыкального произведения. разбор изучаемого произведения. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности: темп, динамика, размер. Правильная передача художественного образа произведения. Фрагментация, подчиненная художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация.

Старший хор.

Включает в основном учащихся фортепианного отдела с V по IX класс, а также учащихся других инструментальных отделов, которые не участвуют в ансамблях и оркестрах. Старший хор проводится по 1,5 академических часа.

С этим хором легче работать в смысле освоения сложного хорового репертуара. Дети быстрее усваивают нотный материал, поют 2-х, 3-х и 4-голосные партитуры, произведения а capella. За год старший хор проходит около 15 произведений, помимо распевов и канонов. Основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах. Старший хор поет более глубоким, насыщенным звуком, владеет более длинным дыханием, поэтому с ними можно осваивать наиболее интересный материал. Это русская и зарубежная музыка, хоры из известных опер, произведения современных композиторов.

В старшей группе хора идет закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшей и средней группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации в 2-х и 3-голосном пении, более сложные навыки многоголосного пения. Продолжается воспитание правильного реагирования на дирижерский жест, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Когда произведение выучено и отработано, дети исполняют его с удовольствием, чутко реагируя на жест дирижера.

Образовательные задачи на разных этапах обучения.

Младший хор – I класс.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, 45 минут.

Средний хор - II – IV классы.

II-IV классы занимаются 1,5 часа в неделю по группам.

Репертуар этих хоров – разный, у хора I класса более легкий, II – IV классов, более сложные произведения. За год учащиеся младших хоров проходят от 10 до 15 произведений, помимо распевов и канонов.

Старший хор учащихся V-IX классов – самый многочисленный по составу. Дети уже овладели первоначальными вокально-хоровыми навыками, с ними интересно работать с профессиональной точки зрения. Они восприимчивы к любой новой информации, в овладении и использовании своего певческого голоса, в освоении более сложного хорового репертуара (от русской и зарубежной классики до современных композиторов). Они исполняют 2-х и 3-голосные произведения, хоры а capella. Основная концертная деятельность осуществляется именно этим составом хора.

Хор регулярно участвует в фестивале «Рождественский калейдоскоп» на котором был награжден дипломами. Коллектив выступает в таких залах, как камерный зал Капеллы, в зале Российской национальной библиотеки им.Салтыкова-Щедрина, а также в залах других ДМШ и ДШИ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

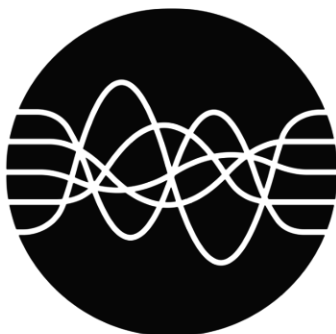
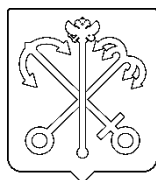
VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

2. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
3. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
4. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
5. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
6. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
7. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. -В.Фадеев «Про собак и кошек» МФ С-Пб 2005 г.
2. -Волков, «Гори, гори ясно. Песни для детей» М. Музыка, 1970
3. -«Гусельки» -Песни на стихи для детей младшего школьного возраста. М. Музыка, 1969
4. - «Композиторы-классики – детям», М. Музыка, 1969
5. -А. Петров, «5 веселых песен для детей», М. Музыка, 1973
6. -«100 канонов для детского хора», сост. Абелян, В. Попов. М. Музыка, 1969
7. -Ю. Чичков, «Солнечные маршруты», М. Музыка, 1972
8. -А. Островский, «Чьи песни ты поешь?», М. Музыка, 1969
9. -В. Шаинский, «Будет песенка», М. Музыка, 1976
10. -«Чебурашка» - песни и музыка к м/ф, выпуск 3М. Музыка, 1982
11. -«А мы просо сеяли», русские нар. игры, хороводы, выпуск 3, М. Музыка, 1981
12. -«Гусята», зарубежные песни, М. Музгиз, 1959
13. -Я. Дубравин, «Капельки», М. Музыка, 1981Н. Добровольская, «Распевания для детского хора», М. Музыка, 1969
14. -«Песни для детского хора», сост. Соколов, М. Музгиз, 1964
15. -«Жаворончики», М., изд. «Советский композитор», 1977
16. -«Веселый ветер», М. Музыка, 1982 г.
17. -«Детский хор», М. Музыка, 1982
18. -«Поет, поет соловушка», русские нар. песни для детей мл. возраста, М. Музыка, 1975
19. -Г. Портнов, «Смешные и добрые песни», изд. «Северный олень», СП б, 1988
20. -«Чаривна скрипка», изд. «Музична Украина», выпуск 2, 1984
21. -В. Попов, П. Халабузарь, «Хоровой класс», пособие для муз. школ, изд. «Сов. Композитор», 1988
22. -«Антология советской детской песни», вып. 3, М. Музыка, 1988
23. -Я. Дубравин, «Песни героев любимых книг», М. Музыка, 1978
24. -Ю. Комальков, Э. Соболева, «Потешки и забавы», изд. «Сов. Композитор», 1988
25. -«Земля детей», М. Музыка, 1987
26. -«Что услышал композитор», сост. Тихая, вып. 2, №, 4, изд. «Сов. Композитор», 1988
27. -Я. Дубравин, «Огромный дом», изд. «Композитор», СПб, 1998
28. -«И.О. Дунаевский и его песни», М. Музыка, 1988
29. -Е. Крылатов, «Прекрасное далеко», М. изд. «Сов. Композитор», 1989
30. -Ж. Металлиди, песни для детского хора «Про луну и апельсины», изд. «Композитор», СПб, 1997
31. -«Мальши поют классику», вып.1, зарубежная музыка, изд. «Композитор», 1998
32. -И Беленькая, С. Ильинская, «Музыкальная копилка», изд. «Союз художников», 1999
33. -А.Плешак «День рождения» изд «Композитор» 2004



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
в области музыкального искусства

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.02 Теория и история музыки

ПРОГРАММА

Учебного предмета

УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации: 8 лет
с дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Ковалевская Евгения Владимировна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Цилевич Марина Владимировна_____

Руководитель теоретического отдела СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.С.С.Ляховицкой»,
член бюро городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Левицкая Елена Владимировна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (1-8 классы)
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Организация занятий.
8. Материально-технические условия реализации программы.
9. 9 класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.
Примерные требования на экзамене в 9 классе.
- 10.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным предметом в ДМШ-ДШИ.

На уроках сольфеджио происходит развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма учащихся. Уроки сольфеджио помогают выявлению и развитию творческих способностей детей. На уроках сольфеджио дети знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

Уроки сольфеджио направлены на воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, пробуждение интереса к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают ученикам в занятиях на музыкальном инструменте, в изучении других предметов.

Срок реализации учебной программы по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДМШ в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации данной программы для учащихся, планирующих поступление в средние специальные учебные заведения, может быть увеличен на 1 год.

Максимальная учебная нагрузка с 8-летним сроком обучения составляет 641,5 часа (в том числе: аудиторные занятия – 378,5 часа, самостоятельные занятия – 263 часа, консультации 20 часов).

Максимальная учебная нагрузка с 9-летним сроком обучения составляет 724 часа (428, 296 и 24 часа соответственно).

Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточенно, для экзамена – в счёт резервного времени.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность занятий – в соответствии с нормами ФГТ.

Учёт успеваемости учащихся по предмету «Сольфеджио» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершению изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти и года;
- промежуточная аттестация в форме экзамена в конце 6 класса (12 полугодие).

итоговая аттестация в форме экзамена в конце 8 класса (16 полугодие)

Уровень знаний учащихся оценивается по 5-бальной системе.

Программа каждого класса включает следующие разделы:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

теоретические сведения;
вокально-интонационные навыки;
воспитание чувства метроритма;
сольфеджирование и пение с листа;
слуховой анализ;
музыкальный диктант;
развитие творческих навыков.

Все перечисленные формы работы неразрывно связаны друг с другом. Они должны, по возможности присутствовать на каждом занятии. Полученные теоретические сведения необходимо закреплять на практике.

В условиях групповых занятий необходимо проявлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая степень его одарённости, быстроту реакции, особенности характера.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

II. Учебно-тематический план.

1 класс

№№	Темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Нотный стан. Скрипичный ключ. Развитие певческих навыков.	урок	4	2	2
2.	Доли. Пульс. Четверти, восьмые. Размер 2/4. Такт. Половинная длительность.	урок	4	2	2
3	Диез. Бемоль. Бекар.	урок	4	2	2
4.	Затакт. Пауза.	урок	4	2	2
5.	Лад. Тональность. Тоника.	урок	4	2	2
6.	До мажор. Гамма.	урок	4	2	2
7.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	урок	4	2	2
8.	Водные звуки. Опевание тоники.	урок	2	1	1
9.	Опевание III, V ступеней.	урок	4	2	2
10.	Ре мажор. Устойчивые звуки.	урок	4	2	2
11.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
12.	Соль мажор. Устойчивые звуки. Опевание I, III, V ступеней.	урок	4	2	2
13.	Размер 3/4.	урок	4	2	2
14.	Половинная нота с точкой.	урок	2	1	1
15.	Фа мажор.	урок	4	2	2
16.	Опевание устойчивых звуков.	урок	2	1	1
17.	Размер 4/4.	урок	4	2	2
18.	Повторение пройденного.	урок	2	1	1
19.	Итоговый урок.	урок	2	1	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Минор. Натуральный минор. Тональность ля минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Три вида минора.	урок	5	2	3
4.	Параллельные тональности.	урок	5	2	3
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	урок	4,5	1,5	3
6.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
7.	Строение минорной гаммы.	урок	2.5	1	1.5
8.	Интервалы. Гармонический, мелодический. Консонансы, диссонансы.	урок	2.5	1	1.5
9.	Интервалы: прима, октава, секунда.	урок	5	2	3
10.	Квинта.	урок	5	2	3
11.	Тональность ми минор.	урок	2.5	1	1.5
12.	Терция.	урок	5	2	3
13.	Кварта.	урок	5	2	3
14.	Тональность ре минор.	урок	2.5	1	1.5
15.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	урок	5	2	3
16.	Тональности Ре мажор и си минор.	урок	5	2	3
17.	Реприза. Вольты.	урок	5	2	3
18.	Построение интервалов от звука.	урок	2.5	1	1.5
19.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	урок	7.5	3	4.5
20.	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	5	2	3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

3 класс

№ №	Темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	урок	5	2	3
3.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы. Неустойчивые интервалы.	урок	5	2	3
5.	Секста. Септима.	урок	5	2	3
6.	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	урок	7,5	3	4,5
7.	Секвенция.	урок	5	2	3
8.	Трезвучие. Название тонов трезвучия.	урок	5	2	3
9.	Обращение трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
10.	Аккорды в тональности. Тоническое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
11.	Сексты на III, V и I ступенях.	урок	5	2	3
12.	Тональность Ми бемоль мажор.	урок	5	2	3
13.	Тональность до минор.	урок	5	2	3
14.	Размер 3/8.	урок	7,5	3	4,5
15.	Главные ступени лада.	урок	5	2	3
16.	Двухголосие. Виды голосоведения.	урок	5	2	3
17.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Ми мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
4.	Главные ступени. Главные трезвучия	урок	5	2	3
5.	Тональность до диез минор.	урок	2.5	1	1.5
6.	Построение секст вниз от звука.	урок	5	2	3
7.	Тритоны на IV и VII ступенях с разрешением.	урок	5	2	3
8.	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
9.	Тональность фа минор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение трезвучий (четырёх видов) вверх от звука.	урок	5	2	3
11.	М.7 на V ступени, 6.2 на IV ступени с разрешением.	урок	5	2	3
12.	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов.	урок	5	2	3
13.	Доминантсептаккорд.	урок	5	2	3
14.	Размер 6/8.	урок	7.5	3	4.5
15.	«Золотой ход» валторн	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение септим вниз от звука.	урок	2,5	1	1,5
17.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	2.5	1	3
18.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	5	2	3
19.	Период. Предложение. Кадансы.	урок	5	2	3
20.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Буквенные обозначения тональностей.	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность Си мажор.	урок	2.5	1	1.5
4.	Интервалы и аккорды в Си мажоре.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение трезвучий вниз от звука.	урок	5	2	3
6.	Тональность соль диез минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервалы и аккорды в соль диез миноре.	урок	5	2	3
8.	Сексты в тональности с разрешением.	урок	2.5	1	1.5
9.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	урок	7,5	2	4,5
10.	Тональность Ре бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
11.	Интервалы и аккорды в Ре бемоль мажоре.	урок	2,5	2	1,5
12.	Синкопа: восьмая - четверть - восьмая.	урок	2.5	1	1.5
13.	Тональность си бемоль минор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Интервалы и аккорды в си бемоль миноре.	урок	2.5	1	1.5
15.	Тритоны на VI и II ступенях в миноре.	урок	5	2	3
16.	Построение доминантсептаккорда вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Размер $\frac{6}{8}$ (простейшая группировка). Схема дирижирования.	урок	5	2	3
18.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре с разрешением.	урок	5	2	3
19.	Триоль из восьмых. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатых.	урок	5	2	3
20.	Построение секстаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
21.	Построение квартсекстаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
22.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

6 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности Фа диез мажор и ре диез минор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Септимы на ступенях лада.	урок	2.5	1	1.5
4.	Доминантсептаккорд с обращениями в тональности.	урок	7.5	3	4.5
5.	Энгармонизм.	урок	2.5	1	1.5
6	Квинтовый круг тональностей.	урок	7.5	3	4.5
7.	Характерные интервалы гармонического минора.	урок	5	2	3
8.	Ладовая альтерация.	урок	5	2	3
9.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	5	2	3
10	Гармонический мажор.	урок	2.5	1	1.5
11	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенное трезвучие. (ув.5 и ум.4, ув.5 ₃ – в подвинутых группах).	урок	7,5	3	4,5
12	Вводные септаккорды в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
13	Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	урок	7.5	3	4.5
14	Триоль из шестнадцатых.	урок	5	2	3
15	Модуляция.	урок	5	2	3
16	Сложные виды синкоп.	урок	5	2	3
17	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

7 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Тональности первой степени родства.	урок	5	2	3
3.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
4.	Хроматическая минорная гамма.	урок	7.5	3	4.5
5.	Построение тритона вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
6.	Построение уменьшенного трезвучия вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
7.	Залигованные ноты.	урок	7.5	3	4.5
8.	Прерванный каданс.	урок	5	2	3
9.	Построение уменьшенного трезвучия вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
10.	Построение тритона вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
11.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
12.	Построение вводных септаккордов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
13.	Построение характерных интервалов вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
14.	Итоговый урок.	урок	2.5	1	1.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

8 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональности с семью диезами.	урок	2.5	1	1.5
3.	Модуляция (подробно).	урок	5	2	3
4.	Трезвучия побочных ступеней.	урок	2.5	1	1.5
5.	Построение характерных интервалов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
6.	Восемь разрешений тритона.	урок	7.5	3	4.5
7.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение увеличенного трезвучия вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
9.	Тональности с семью бемолями.	урок	2.5	1	1.5
10.	Построение вводных септаккордов вниз от звука с разрешением.	урок	5	2	3
11.	Семиступенные лады.	урок	5	2	3
12.	Трезвучие второй ступени. Второй сектаккорд неаполитанский.	урок	5	2	3
13.	Виды периода. Период с дополнением. Период с расширением.	урок	5	2	3
14.	Смешанные, составные, переменные размеры.	урок	5	2	3
15.	Септаккорд второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
16.	Обращения септаккорда второй ступени в тональности с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Правила группировки длительностей.	урок	5	2	3
18.	Итоговый урок.	урок.	2.5	1	1.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

III. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Вводные септаккорды (для подвинутых групп).

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Хроматическая гамма.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (повторение). Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 8 лет. Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример,
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано,
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый уменьшённый септаккорд с уменьшенной от звука ми во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей школы. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы. Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 2/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритм триоль шестнадцатых,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры

с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

VII. Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VIII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы по предмету «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы по предмету «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
магнитные доски;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование
(компьютер, аудио- и видеотехника,);
библиотеку, помещения для работы со специализированными
материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
Занятия по теоретическим дисциплинам проводятся в аудиториях № 1,
9, 10.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

9 класс

Учебно-тематический план

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	7.5	3	4.5
2.	Составные интервалы.	урок	5	2	3
3.	Построение септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
4.	Построение обращений септаккорда второй ступени вверх от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
5.	Альтерированные интервалы (общие сведения).	урок	5	2	3
6.	Альтерированные аккорды (общие сведения).	урок	5	2	3
7.	Построение септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
8.	Построение обращений септаккорда второй ступени вниз от звука с разрешением.	урок	7.5	3	4.5
9.	Элементы гармонии: соединение трезвучий с обращениями и септаккордов с обращениями в квинтовом, секундовом, терцовом соотношении (в тесном и широком расположении).	урок	12.5	5	7.5
10.	Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли, квинтоли и др.).	урок	5	2	3
11.	Гармонический анализ.	урок	7.5	3	4.5
12.	Повторение материала. Подготовка к итоговой аттестации.	урок	7.5	3	4.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18",** Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Содержание предмета.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

спеть или прочитать хроматическую гамму;

спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

определить на слух несколько интервалов вне тональности;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
спеть в тональности пройденные аккорды;
разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный или как побочный в возможные тональности;
разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
определить на слух аккорды вне тональности;
определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в

тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

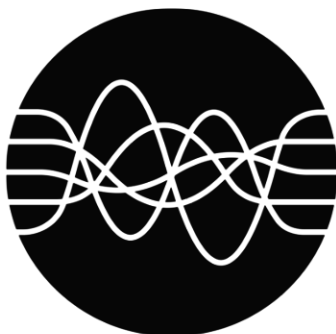
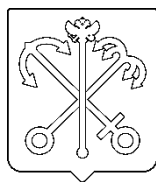
1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
в области музыкального искусства

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.02 Теория и история музыки

ПРОГРАММА

Учебного предмета

УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации: 3 года

С 1 по 3 класс

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю

Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18

_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Левицкая Елена Владимировна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Ковалевская Евгения Владимировна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Столова Елена Юрьевна_____

Преподаватель СПБ Музыкального лица

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. Рекомендуемая литература.

I. Пояснительная записка.

С 1 сентября 2012 года в соответствии с Федеральным законом № 145-ФЗ детские музыкальные школы и школы искусств начнут осуществлять постепенный переход на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. В соответствии с новым учебным планом предмет «Слушание музыки» включён в программу 1, 2, и 3 класса с восьмилетним сроком обучения. Максимальная учебная нагрузка по данному предмету составляет 147 часов. Объём времени аудиторных занятий составляет 98 часов (32 часа в 1 классе и по 33 часа во 2 и 3 классах). Объём времени внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет 49 часов. Форма проведения занятий по «Слушанию музыки» мелкогрупповая. Количество детей в группах – 4 – 10 человек.

Предмет «Слушание музыки» является необходимым этапом, подготавливающим детей к изучению курса «Музыкальной литературы».

Не секрет, что у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на музыкальном инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы. Дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объёма музыкальных впечатлений.

Введённый с 1 класса для учащихся всех специальностей предмет «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить его эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами. На уроках дети учатся понимать специфику музыкального языка, знакомятся с произведениями композиторов разных эпох, стилей, направлений, расширяют кругозор, обращаясь к другим видам искусства – литературе, поэзии, живописи, скульптуре. У детей вырабатываются определённые навыки и умения слушать и понимать музыку, пробуждается интерес к ней, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается память, внимание, самостоятельность мышления.

Для выполнения поставленных задач необходимо использовать различные методы и формы обучения:

-- *объяснительно - иллюстративный* – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, характере музыки, средствах выразительности, форме. При использовании специальной терминологии необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые понятия следует подробно разъяснить. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, дидактические пособия.

-- *поисковый* – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий.

-- *творческий* – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления с помощью рисунка, сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам.

-- *игровой* – использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Музыкальные произведения обычно звучат на уроках в исполнении преподавателя. Возможно также использование в работе с учащимися записей на CD и DVD как отдельных произведений, так и фрагментов различных концертов, оперных и балетных спектаклей, художественных и мультипликационных фильмов.

Основными видами деятельности на уроке является слушание музыкального произведения и его обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину. Оценивать знания и умения учащихся желательно не ранее 3 класса, поощрять же активную работу нужно с самого начала занятий.

В конце каждого года обучения учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить его жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать тембры музыкальных инструментов, знать определённые термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить детей в мир музыки.

II. Учебно-тематический план. Первый год обучения (1 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыкальный букварь.	Урок	4,5	1,5	3
2.	Пьесы-игры и пьесы- игрушки.	Урок	7,5	2,5	5
3.	Природа в музыке.	Урок	10,5	3,5	7
4.	Животные в музыке. Музыкальные портреты.	Урок	13,5	4,5	9
5.	Сказка в музыке. Итоговый урок.	Урок	12	4	8
	Общее количество часов.		48	16	32

Второй год обучения (2 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Пьесы-настроения.	Урок	12	4	8
2.	Сцены из народной жизни.	Урок	3	1	2
3.	О чужих странах и людях	Урок	7,5	2,5	5
4.	Шутка в музыке.	Урок	3	1	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

5.	Музыкальный фольклор.	Урок	4,5	1,5	3
6.	Народная песня в творчестве классиков.	Урок	7,5	2,5	5
7.	Музыкальные жанры. Профессиональная песня.	Урок	6	2	4
8.	Марши.	Урок	6	2	4
	Итоговый урок.				
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

Третий год обучения (3 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Танцы.	Урок.	12	4	8
2.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	12	4	8
3.	Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Джаз-оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.	Урок	4,5	1,5	3
4.	Старинные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано.	Урок	3 6	1 2	2 4
5.	Жанры виртуозной музыки.	Урок	6	2	4
6.	Концертные залы Петербурга. Итоговый урок.	Урок	6	2	4
	Общее количество часов		49,5	16,5	33

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18",** Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

III. Содержание учебного предмета «Слушание музыки». **1 класс.**

Введение. Музыкальный букварь.

Что такое музыка? Как она появилась? Музыкальные звуки, музыкальное произведение, нотное письмо; композитор – исполнитель – слушатель.

Сказки, легенды и мифы о музыке.

Пьесы - игрушки и пьесы - игры.

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Д. Шостакович. «Заводная кукла», «Шарманка».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

Г. Свиридов. «Музыкальный ящик».

В. А. Моцарт. «Прятки».

Р. Шуман. «Горелки».

П. Чайковский. «Игра в лошадки».

Н. Мясковский. «Наперегонки».

С. Прокофьев. «Пятнашки».

А. Хачатурян. «Скакалка».

Д. Кабалевский. «Игра в мяч».

Н. Агафонников. «Догони-ка».

Природа в музыке.

Э. Григ. «Весной».

С. Майкапар. «Дождик», «Эхо в горах».

Ж. Металлиди. «Осенью», «Зимой».

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер».

Г. Свиридов. «Дождик».

С. Слонимский. «Пасмурный вечер».

А. Смелков. «Осенняя картинка», «Перед грозой».

Р. Шуман. «Зима».

П. Чайковский. «Зимнее утро».

Животные в музыке.

П. Чайковский. «Песня жаворонка».

Э. Григ. «Птичка».

Л. Дакен. «Кукушка».

Г. Галынин. «Зайчик», «Чижик», «Медведь».

Д. Кабалевский. «Ёжик».

С. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки».

Д. Шостакович. «Медведь».

Музыкальные портреты.

Д.Кабалевский. «Клоуны».

Г.Свиридов. «Колдун», «Упрямец».

П.Чайковский. «Мама».

С.Слонимский. «Дюймовочка», «Ябедник», «Чарли Чаплин насвистывает».

Р.Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Дед Мороз».

С.Майкапар. «Маленький командир».

Сказка в музыке.

С.Прокофьев. «Сказочка».

А.Роули. «В стране гномов».

П.Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном».

А.Лядов. «Баба Яга», «Кикимора».

Д.Шостакович. «Весёлая сказка», «Грустная сказка».

2 класс.

Пьесы-настроения.

Л.Бетховен. «Весело – грустно».

Е.Веврик. «Осеннее настроение», «Мне сегодня весело».

А.Гречанинов. «Жалоба».

Ж.Металлиди. «Кискино горе». «Мама заболела», «Обидели».

С. Прокофьев. «Раскаяние».

С.Слонимский. «Горькие слёзы», «Я гуляю без папы и мамы».

П.Чайковский. «Сладкая грёза», «Утренняя молитва».

Р.Шуман. «Первая утрата», «Просьба ребёнка».

Сцены из народной жизни.

П.Чайковский. «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик».

В.Гаврилин. «Частушка».

Г.Свиридов. «Парень с гармошкой».

О чужих странах и людях.

И.Беркович. «Таджикская песня».

Е.Веврик. «Индийская мелодия».

Э.Григ. «В норвежском духе».

Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера».

П.Чайковский. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Китайский», «Испанский».

Р.Шуман. «Сицилийская песенка», «Чужестранец».

Шутка в музыке.

И.С.Бах. «Шутка».
Й.Гайдн. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз».
В.А.Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов».
Д.Россини. Дуэт «Кошки».
П.Дюка. «Ученик чародея».
С.Прокофьев. Скерцо для четырёх фаготов.

Музыкальный фольклор.

Календарные песни, колыбельные, прибаутки, шуточные, хороводные, плясовые.

Народная песня в творчестве классиков.

М.Балакирев. «Русские народные песни».
А.Лядов. «8 русских народных песен».
М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Н.Римский-Корсаков. «100 русских народных песен», Песня Садко с хором из оперы «Садко».
П.Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал; Квартет №2, II часть.

Музыкальные жанры.

Понятие жанра в музыке.

Профессиональная песня.

Песни И.Дунаевского, В.Соловьёва-Седого, А.Петрова, Г.Гладкова и др.

Марши

-- *походные*: В.Агапкин. «Прощание славянки»;
-- *церемониальные* (свадебные, траурные, победные): Ф.Мендельсон. Свадебный марш, Л.Бетховен. Марш «На смерть героя» из сонаты № 12, Д.Верди. Марш из оперы «Аида»;
-- *сказочные*: М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
-- *детские*: Р.Шуман. «Солдатский марш», П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», Д.Шостакович. Марш, С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки».

3 класс.

Танцы

-- русские (камаринская, трепак, хоровод);
-- ближнего зарубежья (гопак, казачок, бульба, лезгинка и др.)
-- европейские (полька, мазурка, полонез, вальс, тарантелла, чардаш);
-- старинные танцы: (менуэт, гавот, бурре и др.).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

-- латино-американские (аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча).

Музыкальные инструменты.

Инструменты симфонического оркестра

-- *струнная группа* (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);
-- *деревянные духовые* (флейта, гобой, кларнет, фагот, видовые инструменты);
-- *медные духовые* (труба, валторна, тромбон, туба);
-- *ударные инструменты* (литавры, тарелки, большой барабан, малый барабан, треугольник, бубен и др.).

Симфонический оркестр.

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру».

Оркестры народных инструментов.

Духовой оркестр. Джаз-оркестр.

Эстрадно-симфонический оркестр.

Старинные инструменты.

Орган. Клавир. Фортепиано.

Жанры виртуозной музыки.

Этюды. Рапсодии. Токкаты. Фантазии. Скерцо.
Инструментальный концерт.

Концертные залы Петербурга.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения ДМШ №18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

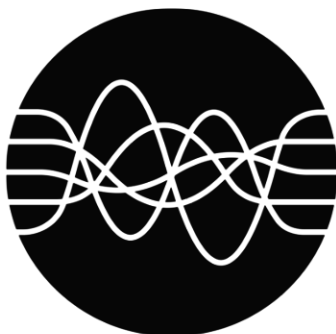
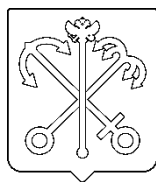
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VIII.Рекомендуемая литература.

- 1.Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски. СПб. 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. СПб., 2008.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. Первозванская Т. Слушаем музыку. СПб., 2004.
5. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство», СПб 2011.
6. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки», СПб., 2006.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие. Первый год обучения. СПб., 2006.
8. Осовицкая, З., .Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе... М., 1999.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**
Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки
ПРОГРАММА
Учебного предмета
УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации: 5 лет
С 4 по 8 классы
С дополнительным годом обучения в 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято
Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю
Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18
_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Свиридова Мария Феликсовна_____

Руководитель теоретического отдела, преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Цилевич Марина Владимировна_____

Руководитель теоретического отдела СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
им.С.С.Ляховицкой», член бюро городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Левицкая Елена Владимировна_____

преподаватель СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 18»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Оглавление.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. 9 класс. Пояснительная записка.
9. Учебно-тематический план.
10. Содержание предмета.
11. Методические рекомендации.
12. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
13. Список учебно-методической литературы.

І. Пояснительная записка.

Музыкальное образование играет важную роль в духовном развитии личности ребёнка. На протяжении нескольких десятилетий в отечественной музыкальной педагогике сложились замечательные традиции разностороннего и гармоничного развития музыкальных способностей детей, которыми по праву можно гордиться.

Среди предметов, предложенных к изучению в ДМШ, музыкальная литература занимает особое место. Именно здесь закладываются основы мировоззрения ученика, создаются условия для формирования его личности. В связи с этим хочется отметить, что в новой дополнительной предпрофессиональной программе, разработанной на основе ФГТ в области музыкального искусства, количество часов, отводимых как на музыкальную литературу, так и на слушание музыки, существенно увеличилось.

Срок реализации предлагаемой образовательной программы по музыкальной литературе – 5 лет, с четвёртого по восьмой классы включительно. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом, составляет в области максимальной нагрузки – 346,5 часов, в числе которых 181,5 часа приходится на аудиторные занятия и 165 часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, курс музыкальной литературы может быть продлён на 1 год и составит 6 лет.

Общий объём учебного времени в этом случае составит 429 часов: 230,5 часа на аудиторные занятия и 198 часов на самостоятельную работу.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Количество детей в группах – 6 – 10 человек.

Цели и задачи предмета «Музыкальная литература».

1. Создание условий для духовного развития личности ребёнка, раскрытия его творческих способностей.
2. Воспитание умения слушать и понимать музыкальное произведение, способности размышлять о нём.
3. Расширение кругозора, воспитание навыков интеллектуального мышления, повышение эрудиции.
4. Воспитание исторического мировоззрения, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными задачами предмета музыкальной литературы являются: развитие у учащихся умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Необходимо также научить детей ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы произведений, грамотно излагать свои

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

впечатления и мысли, рассказывать о содержании музыкальных произведений, их композиции, выразительных средствах, свободно пользоваться необходимой терминологией.

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, музыкальная викторина и др. Все эти формы работы направлены на достижение главной цели – научиться слушать и понимать классическую музыку.

Предлагаемая программа ряд особенностей. В связи с расширением курса «Слушание музыки» автор программы посчитал целесообразным перенести некоторые темы первого года обучения музыкальной литературы в курс «Слушание музыки».

Другой особенностью программы является то, что основной курс начинается с изучения **русской** музыки в пятом классе, а не зарубежной, как было принято ранее. Это обусловлено тем, что русская музыка более доступна для восприятия учащимся этого возраста, так как представлена произведениями вокальных и театральных жанров.

Программа девятого года обучения, посвящённая в целом композиторским школам XX века, включает тему «Панорама современной музыкальной жизни». Это даст возможность профессионально ориентированным выпускникам школы получить более полное представление о современных крупнейших музыкальных фестивалях, конкурсах, известнейших концертных залах, музыкальных театрах; узнать имена ведущих исполнителей классической музыки.

Формы текущего контроля успеваемости учащихся по музыкальной литературе должны быть разнообразны: контрольные работы, устные опросы, музыкальные викторины, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация по данному предмету предусмотрена в 7 и 9 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена в 8 полугодии (7 классе).

В 9 классе итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

II. Учебно-тематический план. 1 год обучения (4 класс).

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.	урок	12	6	6
2.	Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании.	урок	4	2	2
3.	Музыкальная форма. Период (мотив, фраза, предложение). Простые двух- и трёхчастные формы, вариации, рондо, циклические формы.	урок	14	7	7
4.	Программно-изобразительная музыка. Бетховен. Симфония №6, II часть, П.Чайковский. «Времена года». М.Мусоргский. «Картинки с выставки».	урок	8	4	4
5.	Музыка в драматическом театре. Э.Григ. «Пер Гюнт».	урок	2	1	1
6.	Опера. Из истории жанра. Строение оперы. Разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль, хор и т.д.). М.Глинка. «Руслан и Людмила».	урок	10	5	5
7.	Балет. Из истории балета. Строение балетного спектакля (классические танцы, характерные танцы, пантомима). П.Чайковский. «Щелкунчик».	урок	10	5	5
8.	Камерно-инструментальная музыка. Квартеты(Й.Гайдн, П.Чайковский). Трио(М.Глинка, П.Чайковский). Квинтет(Шуберт).	урок	2	1	1
9.	Произведения кантатно-ораториального жанра. Итоговый урок.	урок	4	2	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Учебно-тематический план. 5 класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка в России в XVIII-начале XIX века.	урок	4	2	2
2.	М.И.Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество. Романсы. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы и песни. Опера «Русалка». Итоговый урок.	урок	8	4	4
4.	Музыкальная культура России второй половины XIX века. Могучая кучка.	урок	2	1	1
5.	А.П.Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. Итоговый урок.	урок	12	6	6
6.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Итоговый урок.	урок	20	10	10
7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	урок	4	2	2
	Общее число часов		66	33	33

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18",** Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Учебно-тематический план . 6 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Итоговый урок.	урок	10	5	5
2.	П.И.Чайковский. Биография. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии (фрагменты). Романсы. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама» (фрагменты). Итоговый урок.	урок	20	10	10
3.	Русская музыка конца XIX начала XX века. С.И.Танеев. А.К.Лядов. А.К.Глазунов.	урок	2	1	1
4.	С.В.Рахманинов. Биография. Прелюдии. Этюды-картины. Второй фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	8	4	4
5.	Творчество А.Н.Скрябина. Прелюдии ор. 11. «Поэма экстаза».	урок	2	1	1
6.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	урок	4	2	2
7.	С.С.Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Итоговый урок.	урок	14	7	7
8.	Д.Д.Шостакович. Биография. Симфонии. Фортепианное творчество. Итоговый урок.	урок	6	3	3
	Общее число часов		66	33	33

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Учебно-тематический план. 7 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Основные жанры европейской музыки XVII-начала XVIII в.в.	урок	2	1	1
2.	И.С.Бах. Биография. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные сочинения. Итоговый урок.	урок	16	8	8
3.	Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл.	урок	2	1	1
4.	Й.Гайдн. Биография. Симфония № 103. Клавирные сонаты. Итоговый урок.	урок	10	5	5
5.	В.А.Моцарт. Биография. Симфония № 40. Сонаты для фортепиано. Опера «Свадьба Фигаро». Итоговый урок.	урок	20	10	10
6.	Л. ван Бетховен. Биография. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Увертюры. Инструментальные концерты.	урок	14	7	7
	Общее число часов		66	33	33

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Учебно-тематический план. 8класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке.	урок	2,5	1	1,5
2.	Ф.Шуберт. Биография. Песни. Вокальные циклы. Симфония № 8, «Неоконченная». Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
3.	Р.Шуман. Биография. Фортепианный цикл «Карнавал». Итоговый урок.	урок	5	2	3
4.	Ф.Мендельсон. Обзор творчества.	урок	2,5	1	1,5
5.	Ф.Шопен. Биография. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Итоговый урок.	урок	12,5	5	7,5
6.	Итальянская опера XIX века. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник».	урок	2	1	1,5
7.	Дж.Верди. Опера «Травиата». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
8.	Г.Берлиоз и его «Фантастическая симфония».	урок	2,5	1	1,5
9.	Творчество И.Брамса. Произведения для фортепиано. Симфонии. Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
10.	Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
11.	Творчество Ф.Листа. «Венгерские рапсодии». «Годы странствий».	урок	5	2	3
12.	Ж.Бизе. Опера «Кармен». Итоговый урок.	урок	7,5	3	4,5
13.	Э.Григ. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт. Итоговый урок.	урок	5 2,5	2 1	3 1,5
	Общее число уроков.		82,5	33	49,5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев
«Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» и других.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Музыкальная тема и музыкальный образ. Образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена, образ-настроение.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Музыкальная форма.

Основные элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Простые двух- и трёхчастные формы. Сложная трёхчастная форма. Рондо. Вариации. Циклические формы.

Прослушивание и разбор произведений:

Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества. Куперен. «Жнецы», Рамо. «Тамбурин», Гайдн. Соната Ре мажор, II часть, Глинка. Рондо Фарлафа, Бах. Пассакалия до минор (фрагмент), Глинка. Персидский хор, Моцарт. Соната Ля мажор, I часть (фрагмент), Чайковский. Трио, II часть (фрагмент), Бах. Французская сюита (по выбору), Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений*
А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «Времена года», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Камерно-инструментальная музыка.

Квартеты (Гайдн, Чайковский), трио (Глинка, Чайковский), квинтет (Шуберт).

Произведения кантатно-ораториального жанра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (второй-третий годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводятся 5 и 6 классы.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.*

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя, 3 д. *Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

ты любишь». *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Заключительный раздел курса русской музыкальной литературы посвящён отечественной музыкальной литературе XX века. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций

П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.
С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений* Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты

С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского.

Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет
«Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы
«Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с
оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись
истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль
камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская»)
симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный
разбор первой части (особенности строения
сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая
характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.
Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм
(прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -
современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь
Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, I часть.

Фортепианный квинтет соль минор,

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (четвёртый и пятый годы обучения)

Четвёртый и пятый годы обучения музыкальной литературе являются
базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и
формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления:
учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох,
причем, не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная
задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились
шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой,

живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 4-й и 5-й годы обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений зарубежных композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Иозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Творчество Э.Гига.

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Если в ответе допущены незначительные неточности, ставится оценка 5-.
4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности не грубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Если некоторые задания выполнены на «отлично», ставится оценка 4+.

Если некоторые задания выполнены на «удовлетворительно», ставится оценка 4-.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Если некоторые задания выполнены на «неудовлетворительно», ставится оценка 3-.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

--	--

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Настоящая программа разработана на основе ФГТ с учётом особенностей распределения тем в курсе музыкальной литературы, принятых в нашей ДМШ.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XX века, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учебно-тематический план.

9 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. М Равель.	урок	5	2	3
2.	Творчество Г.Малера.	урок	2,5	1	1,5
3.	Нововенская школа.	урок	2,5	1	1,5
4.	Веризм. Дж. Пуччини.	урок	5	2	3
5.	«Французская шестёрка».	урок	2,5	1	1,5
6.	К.Орф. «Кармина Бурана».	урок	2,5	1	1,5
7.	Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».	урок	2,5	1	1,5
8.	Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия».	урок	2,5	1	1,5
9.	Джаз. Мюзикл.	урок	5	2	3
10.	Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.	урок	5	2	3
11.	Итоговый урок.		2,5	1	1,5
12.	А.И.Хачатурян.		5	2	3
13.	Г.В.Свиридов.		7,5	3	4,5
14.	Творчество петербургских композиторов (В.А.Гаврилин, Б.И.Тищенко, С.М.Слонимский, А.П.Петров). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
15.	Творчество московских композиторов (А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, Р.К. Щедрин и др.). Итоговый урок.		12,5	5	7,5
			2,5	1	1,5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Панорама современной музыкальной жизни.		5	2	3
Общее число часов		82,5	33	49,5

Содержание предмета.

Зарубежная музыкальная литература XX века.

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Творчество Г.Малера. 5 симфония.

Нововенская школа. А.Берг. «Воцтек» (фрагменты).

Веризм. Дж. Пуччини. «Богема» (фрагменты).

«Французская шестёрка».

К.Орф. «Кармина Бурана».

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Дж.Гершвин. «Голубая рапсодия».

Джаз, мюзикл.

Основные направления в музыке второй половины XX века: авангардизм, постмодернизм, кроссовер.

Русская музыкальная литература второй половины XX века.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Список учебной и методической литературы.

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Великович Э. Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. СПб., 2003.

Великович Э. Великие музыкальные имена / Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. СПб., 2007.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения. СПб., 2006.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX XX в. СПб., 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1983

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

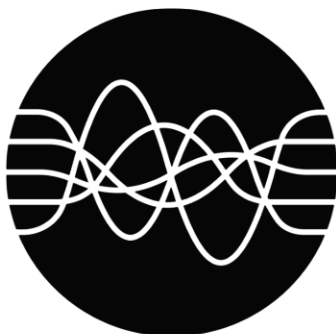
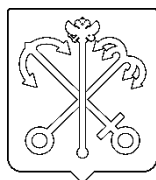
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. М. «Классика XXI», 2007.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**
Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки
ПРОГРАММА
Учебного предмета
ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

Срок реализации: 1 год
В 9 классе

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю

Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18

_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Максимова Елена Георгиевна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Ковалевская Евгения Владимировна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Цилевич Марина Владимировна_____

Старший преподаватель теоретического отдела СПБ ГБУ ДО «Детская музыкальная школа им.С.С.Ляховицкой»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

Пояснительная записка

В федеральной программе 2012 года учебная программа " элементарная теория музыки " впервые разработана, как отдельный предмет для районных школ .

До введения учебного предмета " элементарная теория музыки " отдельные теоретические знания давались на уроках специальности , сольфеджио , музыкальной литературы . Например , музыкальные термины и темповые обозначения проходили на занятиях по специальности , тему средства музыкальной выразительности естественным образом изучали на занятиях по музыкальной литературе , а понятие транспозиции объяснялось уже в первом классе на уроках сольфеджио . Но данная программа обучения была отрывочна и не систематизирована . Знания не давались в нужном объеме и не учитывали специфику подготовки детей к поступлению в средние специальные учебные заведения . В связи с этим решили разработать новую учебную программу, которая бы давала необходимый основной объем знаний по предмету "элементарная теория музыки " для детей не поступающих , и включала расширенный теоретический материал для детей , готовящихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Данная программа представляет собой модифицированный вариант одногодичной московской программы 2012 года. Теперь она разделена на два года - 8 класс (общая программа для всех обучающихся детей) и 9 класс (расширенная программа для поступающих в музыкальные училища и колледжи).

Программа восьмого класса предназначена для всех учащихся и включает в себя основные теоретические знания - ученики изучают семиступенные лады, трезвучия побочных ступеней, характерные интервалы , увеличенные трезвучия , смешанные и переменные размеры , правила группировки длительностей и другие основополагающие понятия, необходимые для грамотного разбора и понимания нотного текста. Учебно - тематический план отводит большее количество учебных часов на усвоение трудного материала и подготовку к выпускному экзамену. На занятиях используется следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

1) Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности "Инструментальное исполнительство ". Для детских школ искусств Санкт - Петербурга . Изд. "Композитор" . С - Пб. 1997г.

2) Н. Х. Боголюбова . "Тайны музыкального мира" . Практика самостоятельного освоения теории музыки . Изд. "Композитор " С - Пб. 1997г.

Программа девятого класса является дополнительной и специализирована для учащихся, поступающих в средние учебные заведения . Программа значительно расширяет знания , данные в восьмом классе, так как содержит большое количество новых, не изучавшихся ранее тем и наиболее полно готовит ученика к поступлению. В программу включены такие сложные темы, как интервалы и аккорды вне лада, ладовая альтерация, хроматизмы и хроматические интервалы, модулирующий хроматизм, музыкальный синтаксис. Проводится более полное и профессиональное изучение знакомых ранее понятий - таких, как тональности до 7 знаков и более, простые и сложные метры и размеры, группировка в сложных размерах, интервалы в тональности и т. д . В связи с нацеленностью учеников на профессиональное обучение, дается большой объем изучаемого материала и отводится не более двух уроков на изучение одной темы . В конце учебного года проводится контрольный урок . На занятиях используется учебный материал 8 класса, а также следующая учебная литература , отсутствующая в предыдущих вариантах программы:

1) "Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально - теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев." С - Пб. 2006г.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в

области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»

2 года - 8 и 9 учебный класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица

1

Класс	8-(9)класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

6. Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления. Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVDпроигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план.

Восьмой класс.

№	Наименование темы	Количество часов. 1 час - 45 минут (в неделю)
1.	Тональности до 7 знаков. Обозначение звуков (повтор). Круги . Повторение теории за 7 класс.	2
2.	Семиступенные лады	2
3.	Модуляция . Виды модуляции в тональности I степени родства.	1

4.	Трезвучия побочных ступеней.	2
5.	II5/3 , II6 , II6 неаполитанский. II7 с обращениями в тональности.	2
6.	Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.	3
7.	Тритоны. Понятие энгармонизма. Разрешение тритонов от звука в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	4
8.	Ув. 3/5 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
9.	V7 с обращением от звука вверх и вниз с разрешением.	2
10.	Мвв VII7 . ум.в. VII7 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
11.	Смешанные, составные. переменные размеры.	1
12.	Правила группировки длительностей в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8.	2
13.	Подготовка к контрольному уроку или экзамену.	6
14.	Контрольный урок или экзамен.	1

Учебно-тематический план.

Девятый класс.

№	Наименование темы	Количество часов. 1 час - 45 минут (в неделю)
1.	Музыка - как вид искусства. Музыкальный звук , его свойства. Обертоновый звукоряд.	1
2.	Музыкальный строй. названия октав. Буквенные обозначения (повтор). Полутоны диатонические и хроматические.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

3.	Ключи.	1
4.	Тональности до 7 знаков и более. Образование диезных и бемольных тональностей. Круги (повтор). Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименны , однотерцовые . Взаимодействие мажора и минора.	1
5.	Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические трудности : сложные виды синкоп, залигованные ноты. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).	2
6.	Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах (повтор) . Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. переменный размер. Полиметрия . Обозначение	2
7.	Мажорный лад. Три вида. Главные и побочные ступени (повтор). Строение тетрахордов мажорных ладов .	1
8.	Минорный лад. Три вида. Строение тетрахордов минорных ладов.	1
9.	Интервалы вне лада. Простые и составные. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Энгармонически равные интервалы.	2
10.	Аккорды вне лада. Классификация аккордов. трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращение септаккордов.	2
11.	Интервалы в тональности. Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом мажоре. разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	2
12.	Таблицы интервалов в натуральном и гармоническом миноре. Разрешение интервалов в тональности и от звука.	2
13.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука . Закономерности разрешения.	2
14.	Хроматизм. Виды . Хроматические гаммы (повтор) . Хроматические интервалы . Таблицы.	2
15.	Аккорды в тональности. таблицы в мажоре и миноре. Главные и побочные трезвучия, разрешение трезвучий в тональности. разрешение трезвучий от звука , разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их	2

16.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. Классификация аккордов. Септаккорды вне лада.	2
17.	Ладовая альтерация. Альтерированные интервалы и аккорды. (общие понятия).	1
18.	Лады. (повтор). дважды гармонический ,увеличенный , уменьшенный лад.	1
19.	Виды модуляций. Родство тональностей I степени родства. Модулирующий хроматизм . Элементы гармонии. Гармонический анализ. Соединение аккордов.	1
20.	Музыкальный синтаксис. Виды периода. Предложение ,фраза , цезура . Мелодия. Виды мелодического рисунка. Мотив. Фактура. Транспозиция. Секвенция. Каденция.	2
21.	Подготовка к контрольному уроку.	1
22.	Контрольный урок.	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные

тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажорно-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных

средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема

«Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
4. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

2. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

3. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

5. Написать последовательность по цифровке.

Устно

4. Дать определения основным понятиям.
5. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
2. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
5. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
6. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание

музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

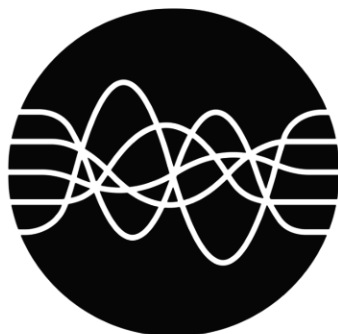
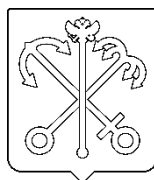
Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ* /Н.Ю.Афоница, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,

А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. -
Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
в области музыкального искусства

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.02 Теория и история музыки

ПРОГРАММА

Учебного предмета

ВО.02 «Музыкальный Петербург»

Срок реализации: 2 года

С 6 по 7 класс

Санкт-Петербург, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Согласовано

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18
26.08.2022

Принято

Педагогическим советом
СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная
школа №18»
29.08.22

Утверждаю

Директор СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа №18

_____Ф.Ф. Шалаев
Приказ от 01.09.2022 №_____

Разработчик:

Максимова Елена Георгиевна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Рецензенты:

Ковалевская Евгения Владимировна_____

Преподаватель СПБ ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

Цилевич Марина Владимировна_____

Старший преподаватель теоретического отдела СПБ ГБУ ДО «Детская музыкальная школа им.С.С.Ляховицкой»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Разработчик:

Свиридова Мария Феликсовна - преподаватель ДМШ №18

Рецензенты:

Цилевич Марина Владимиров - старший преподаватель теоретического отдела Спб городской ДМШ им. Ляховицкой, член бюро городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин УМЦ по образованию Комитета по культуре Спб.

Ковалевская Евгения Владимировна - преподаватель ДМШ №18

Содержание.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург - страницы истории» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой с помощью детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 часа.

3. Объём учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных занятий – урок.

Консультации проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6 класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7 класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

5. Задачами предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;
- знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений - дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальный Петербург - страницы истории» для 6-7 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- практические - лекционные и экскурсионные занятия.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ№18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; имеется библиотека, инструментарий – пианино, рояли.

Исторический материал иллюстрируется изобразительным материалом (фотографии зданий, репродукции картин русских художников, видеофильмы) и музыкальными произведениями.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург – страницы истории» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Аудиторные занятия проводятся в классах №№1,9,10.

Основным пособием для учащихся и преподавателей по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга», автор Л.В.Белякаева-Казанская (издательство «Композитор», СПб, 2011). В книге приведен список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга. Им могут воспользоваться как преподаватели, так и учащиеся.

Приводимый ниже учебно-тематический план полностью заимствован из данного пособия.

Тематический план курса «Музыкальный Петербург (страницы истории)»

№	Тема урока	Количество часов
	6 КЛАСС	16
	1-я четверть	4
1	Музыка в Петербурге во времена Петра I Придворный певческий хор. — Полковые оркестры. — Театр Натальи Алексеевны. — Оперные дома. Ассамблеи. — Меншиковский дворец. — Петровские карийоны	
2	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740) Певческая школа в Глухове. — Куртаги. — Сухопутный шляхетский корпус. -Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
3	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761) Придворный хор. — Разумовские. -Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. — Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. - Роговой оркестр	1
4	Лекция-концерт	1
	2-я четверть	3,5

5	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. — Итальянская опера-буфф. — Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. -Театральная школа. — О. А. Козловский. Музыкальный клуб. — Музыка при Павле I.	1
6	Эрмитаж и Эрмитажный театр Шедевр Дж. Кваренги. — Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II. — Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. — Возрожденный театр. -«Санкт-Петербург-Camerata»	1
7	«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. —	1,5

	Музыкальные вечера при Николае Петровиче. - П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). — Иван Батов. — Хоровая капелла Д. П. Шереметева. — Г. Я. Ломакин. - Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. — Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства	
	3-я четверть	5
8	Музыка Юсуповского дворца Юсуповский дворец в Петербурге. -Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. — П. Б. Юсупов II - скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения	1
9	Петербургские органы Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. — Судьба органов после 1917 года. - Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга	1
10	От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки Маскарады Леона. - - Петербургское филармоническое общество. — Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии	0,5
11	Площадь Искусств Михайловский дворец (Русский музей). — Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. — Палас-театр. Театр музыкальной комедии	1,5

12	Урок-экскурсия	1
----	----------------	---

	4-я четверть	3,5
13	Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостаковича Зал Дворянского собрания до 1917 года: К. К. Штакельберг — создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов . — Открытие филармонии в 1921 году. - Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. — Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры	1,5
14	Старейший русский хор От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. - М. Ф. Полторацкий . — Д. С. Бортнянский.— Ф. П. и Л. Ф. Львовы. — М И. Глинка в Капелле . — Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. — Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	<i>Итоговый урок</i>	1
	7 КЛАСС	16
	1-я четверть	4
16	Петербург — родина Великорусского оркестра Балалайка до В. В. Андреева. — Основные факты творческой биографии В. В. Андреева . — Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня	1

17	Кружок друзей камерной музыки (1922-1933) Создатели КДКМ. — Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. -Н. Е. Добычина.	0,5
18	Театры Театральной площади Большой Каменный театр. -- Театр-цирк. — Мариинский театр в прошлом и настоящем. — Итальянская опера. — Театр музыкальной драмы . -- Театр оперы и балета консерватории	1,5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

19	Лекция-концерт	1
	2-я четверть	3,5
20	Первая русская консерватория А. Г. Рубинштейн — создатель и первый директор консерватории. — Здание консерватории, архитектор В. Николая. -Малый зал имени А. К. Глазунова. -Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. — Музей консерватории	1,5
21	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы Музей-квартира И. А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. — Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. — Выставка музыкальных инструментов	1
22	Дом композиторов Санкт-Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. — Особняк на улице Большой Морской, д. 45. — Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв –Седой. А.П. Петров.	1
	3-я четверть	5
23	Вторая столичная оперная сцена Народный дом Николая П. -Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома.	1,5
	Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.	
24	Летние концерты в пригородах Петербурга Ораниенбаум: Музыка при Петре III. — Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. — Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке	3,5
	4-я четверть	3,5
25	Новые петербургские театры Театр балета Б. Эйфмана. — «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера», «Карамболь», театр «Буфф»	0,5
26	Памятные места а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде — Ленинграде — Петербурге	1
27	Урок-экскурсия	1
28	Итоговый урок	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

Срок реализации программы учебного предмета для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33 часа

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

2. Годовые требования по темам 7 класса;

Музыка в Петербурге во времена Петра I

1. Придворный певческий хор. Полковые оркестры.
2. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома. Ассамблеи. Меншиковский дворец.

Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)

1. Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.
2. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде

Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761).

1. Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра.
2. Роговой оркестр.

Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I

1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.
2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.
3. Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А.Козловский
4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I.

Эрмитаж и Эрмитажный театр.

1. Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

2. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»

«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых.

1. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России.
Музыкальные вечера при Николае Петровиче.
П.И.Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева).
Иван Батов. Хоровая капелла Д.П.Шереметева Г.Я.Ломакин.
Музыкально- просветительская деятельность А.Д.Шереметева.
2. Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Музыка Юсуповского дворца.

1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка.
2. Н.Б.Юсупов II – скрипач, композитор, Меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.

Старинный русский хор.

1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы.
М.Ф.Полторацкий. Д.С.Бортнянский. Ф.П.и А.Ф.Львовы. М.И.Глинка в Капелле.
Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его возникновения.

От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки.

1. Маскарады Мона. Петербургское филармоническое общество.
Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

Площадь искусств.

1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.
2. Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.

Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.

1. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов.
2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский.
3. Исполнение симфонии №7 Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И.Элиасберга.
4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

Петербургские органы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века.
2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.

Петербург – родина Великоорусского оркестра.

1. Балалайка до В.В.Андреева. Основные факты творческой биографии В.В.Андреева.
2. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов сегодня.

Кружок друзей камерной музыки (1922-1933).

Создатели КДКМ . Д.Шостакович, В.Горовиц, М.Юдина в КДКМ . Н.Е.Добычина.

Театры Театральной площади.

1. Большой каменный театр. Театр – Цирк.
2. Мариинский театр в прошлом и настоящем.
3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы.
Театр оперы и балета консерватории.

Первая русская консерватория.

1. А.Г.Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николая.
Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории. П.А. Серебряков-выдающийся исполнитель, педагог, ректор консерватории.

Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.

1. Музей – квартира Н.А.Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей – квартира Ф.И.Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.

Дом композиторов Санкт-Петербурга.

1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская, д.45.
2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П.Соловьев-Седой, А.П. Петров.

Вторая столичная оперная сцена.

1. Народный дом Николая II, Ф.И.Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-Хол. И. Дунаевский, Л. Утесов, И.Рахлин

Летние концерты в пригородах Петербурга.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

1. Ораниенбаум. Музыка при Петре III . Музицирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М.Стравинский, Н.Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья».
2. Петергоф. М.Балакирев, А.Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра. Гатчина. Дом – музей П.Щербова. Русские композиторы в Гатчине.
3. Павловск . Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С.Прокофьева. Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.

Новые петербургские театры.

1. Театр балета Б.Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербург Опера», «Карамболь», театр «Буфф».

Памятные места.

1. М.Беляев и «беляевские пятницы».
2. Русские композиторы XIX века в Петербурге.
3. Отечественные композиторы XX века в Петрограде-Ленинграде-Петербурге.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства культуры, духовно-нравственном развитии петербуржцев, ленинградцев;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода их творчества;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода, стилей, жанров и форм данной эпохи;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в Петербурге во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, архитектурного, театрального, киноискусства, литературы);

знание особенностей национальных традиций, фольклорного развития музыки Петербурга;

восприятие музыкальных шедевров, созданных в Петербурге, свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств.

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Санкт-Петербурга;

V. Формы и методы контроля, система оценок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в форме рефератов, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ в том числе - реферата и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы и разработаны оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая оценка по данному предмету выставляется в конце курса – 7 класса, и вносится в свидетельство об окончании ДМШ после прохождения итоговой аттестации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7 класс – 14 полугодие

Контрольный урок по предмету «Музыкальный Петербург - страницы истории» предполагает обязательный опрос по пройденному материалу, который, в зависимости от уровня группы, проводится в письменной или устной форме.

I. Предлагаемые вопросы (на выбор преподавателя):

1. Кто из царственных особ XVIII века:
 - пел в хоре,
 - сочинял либретто опер,
 - играл на скрипке,
 - пригласил первую итальянскую оперную труппу в Петербург,
 - любил духовую музыку и играл на барабанах?
2. Назвать учебные заведения в которых преподавали музыку, (театральное искусство). Назовите профессиональные музыкальные учебные заведения XVIII, и 1-й пол. XIX века.
3. Какие театры были в Петербурге, где? В чем своеобразие русского театра этого времени?
4. Музыка каких зарубежных и русских композиторов исполнялась в XVIII веке?
5. Что такое ассамблеи и куртаги, бельканто?
6. На фризе какого здания в нашем городе написаны имена русских музыкантов и почему?
7. Где в Петербурге почти рядом стоят памятники двум русским композиторам XIX века? Назовите их имена.
8. Где находятся Большой и Малый залы филармонии? Что здесь было ранее? Чье имя носит филармония? Кто выступал в этих залах?

9. Какой из мостов Петербурга имеет «музыкальное» имя , где он находится?
10. Какие дворцы города были в конце XVIII и XIX веке музыкальными , культурными центрами?
Где:
-хранится коллекция музыкальных инструментов,
-был прекрасный домашний театр,
-в каком из них позировал художнику Кипренскому А.С. Пушкин?
11. Кто такой В.Андреев? Что вы знаете о музыкальном коллективе, им созданным?
12. Кто они: Кваренги, Ф. и А. Львовы, Бортнянский, Сумароков, Ф. Волков, Перголези, Ломакин, Арайя, Фомин, Хандошкин?
13. Какие искусства «собрались» на Площади искусств? Назвать их «адрес».
14. Какие архитекторы здесь работали? Кому и чьей работы памятник в центре этой площади.
15. С какими зданиями на Площади Искусств связаны имена: Глинки, Рубинштейна, Дунаевского, Чайковского, Вагнера, Шумана, Прокофьева, Листа, Бородина, Шаляпина? Узнай их на фотографиях, картинах. Какими художниками созданы портреты?
16. Какие были раньше театры на Театральной площади, какие сейчас? Как она называлась ранее? Кто автор первого театрального здания здесь? Какие еще архитекторы здесь строили?
17. Назовите запомнившиеся имена певцов, артистов балета, дирижеров и хореографов. Кто сейчас выступает на этой сцене? Кто главный дирижер Мариинского театра? Какие сочинения в его репертуаре?
18. Перечислите знаменитые музыкальные пригороды Петербурга. Где были театры и оперные дома? Какие из них построены Бенуа, Ринальди, Растрелли? Какой из пригородов можно назвать «Первой российской летней филармонией», кто здесь выступал?
19. Назовите музыкально-театральные музеи Санкт-Петербурга.
20. Назовите и расскажите о местах, в нашем городе, связанных с жизнью Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.
21. Перечислите известные вам улицы , названные в честь музыкантов.
22. Кем и когда основана Первая русская консерватория? Где она находится? Назовите наиболее известных профессоров в XIX и в XX веке. Кто из великих музыкантов был выпускником этого учебного заведения?

Важной особенностью контрольного урока по предмету « Музыкальный Петербург - страницы истории» является возможность проявления творческого начала учащихся, поэтому, по своему усмотрению, преподаватель может использовать также различные дополнительные формы его проведения, например:

II. «Аннотация к иллюстрациям»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

- определить, что изображено на фотографии, картине, подобрать соответствующий текст, используя учебник или дополнительную литературу:

(Смольный, Шереметевский, Юсуповский, Меншиковский дворцы, Русский музей, Консерватория, Павловский дворец, Дворец в Ораниенбауме, Мариинский театр, Михайловский театр, Большой зал филармонии, Капелла, Зимний дворец, Михайловский дворец, Площадь Искусств, Александринский театр, Театр музыкальной комедии, памятник А.Рубинштейну (в фойе театра консерватории), памятники Глинке и Римскому-Корсакову, портреты Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Екатерины II, Павла I.)

III. Рефераты и сочинения

- к примеру, к темам: «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), «Музыка в картинах Русского музея», «Репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории», «Выдающиеся деятели XVIII века и их вклад в культуру Петербурга», «Романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского», «Военные духовые оркестры Санкт-Петербурга», «Хоровые сочинения русских композиторов», «Русские» квартеты Бетховена» и др.

IV. Урок-экскурсия.

Обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

V. Эссе

- о прослушанной музыке и её исполнителях после посещения музыкального театра или концертного зала Петербурга.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ №18 при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –страницы истории.

Оценивается форма работы: устный опрос.

Знание творческого периода композитора, исполнителя, творческого коллектива связанного с Санкт-Петербургом.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.

Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.

Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .

Предполагается, что на протяжении всего учебного курса , учащиеся посещают концерты и музыкальные спектакли в различных залах и театрах Петербурга.

Подбор музыкального материала и иллюстраций по темам к курсу учебного предмета вариативной части образовательных программ ДМШ№18, «Музыкальный Петербург – страницы истории».

I. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра I до Екатерины II).

1. Марш Преображенского полка.
2. Многолетствование Петра I.
3. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся росско земле».
4. И.С.Бах. Сарабанда из скрипичной партиты.
5. Б.Галуппи. Престо.
6. Дж.Тартини. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
7. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso.
8. Я.Фробергер. Жига (орган).
9. Д.Бортнянский. Сонаты для клавира.
10. Роговая капелла Санкт-Петербурга.
11. В. Пашеквич. Увертюра к опере «Февей».
12. Ф.Арайя. Ария из оперы «Цефал и Прокрис»
13. Дж.Ристори. Увертюра.
14. И.Жерновик. Финал концерта для скрипки.
15. Л.Мадонис. Соната ми минор.

II. Придворная певческая капелла.

1. Н. Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»
2. Д.Бортнянский Духовный концерт № 6.
3. Хоры Чеснокова, Гречанинова, Березовского.
4. С.Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
5. П.Чайковский «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
6. Г.Свиридов «Пушкинский венок» (фрагменты по выбору).

III. Дом Энгельгардта (малый зала Филармонии им. М.И.Глинки).

1. Й.Гайдн Фрагменты из оратории «Времена года».
2. В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер»
3. Л.в.Бетховен Девятая симфония, Торжественная месса (фрагменты), Скрипичный концерт, I ч.

IV. Дворянское собрание (БЗФ им. Д.Д.Шостаковича)

1. П.И.Чайковский – фрагменты из Шестой симфонии, скрипичного концерта, оперы «Летучий Голландец»
2. Г.Малер -фрагменты из Первой симфонии.
3. Р.Вагнер – фрагменты из оперы «Летучий Голландец»
4. Р.Шуман Фортепианные сочинения (по выбору).
5. С.Рахманинов – фрагменты из кантаты «Весна».
6. Г.Берлиоз «Римский карнавал».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

7. Д.Шостакович – фрагменты из Седьмой симфонии.

V. Великорусский оркестр.

1. Сочинения В.Андреева (мазурки № 3,4, полонез, обработки русских нар. песен).
2. С.Рахманинов «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.

VI. Дворец Шереметевых.

1. Показ видеоматериала.
2. С.Дегтярев «Сей, нареченный».
3. Д.Сарти «Радуйтесь, люди».
4. Д.Паизиелло Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
5. Е.Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей»
6. Д.Бортнянский «Гимн Луне», «Амур крылатый»
7. Портреты художника О.Кипренского. (ГРМ)

VII. Князь Юсупов.

1. М.Глинка – фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
2. Ф.Шопен – баллады, скерцо по выбору.
3. Л.Минукс – фрагменты балетов «Дон Кихот», «Баядерка» (видео).
4. М.Балакирев Фортепианные сочинения , «Исламей».

VIII. Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр.

1. А.Рубинштейн – романсы по выбору.
2. Портреты русских композиторов и исполнителей кисти Репина, Серова, Сомова, Коровина. (ГРМ).
3. Ж.Оффенбах –фрагменты из оперетты «Орфей в аду»
4. Л.в.Бетховен – Увертюра к опере «Фиделио».
5. Д.Шостакович опера «Нос» - антракт к 3 действию.
6. С.Спешинский – ария Марии Стюарт из оперы «Стюарт».

IX. Музыкальный салон Виельгорских. Театр Музыкальной комедии.

1. Г.Венявский Полонез.
2. Р.Шуман Пьесы из вокального цикла «Любовь поэта», «Мирты» (.2-3 по выбору)
3. Ж.Оффенбах – фрагменты из оперетт- «Сказки Гофмана», «Синяя борода».
4. И.Штраус – фрагменты из оперетт «Летучая мышь» (увертюра), «Цыганский барон».

X. Большой театр. Итальянская опера в Петербурге.

1. Д. Россини – фрагменты из балета «Золушка», «Итальянцы в Алжире», «Вильгельм Телль».
2. Ф.Арайя –Ария Прокриса из оперы "Цефал и Прокрис".
3. Д.Паизиелло Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».
4. Фрагменты из оперы Беллини «Пуритане», Доницетти «Лючия Де Ламмермур».
5. Алябьев «Соловей».
6. Верди –фрагменты из оперы «Эрнани».

XI. Мариинский театр.

1. Показ видеоматериала.
2. Фрагменты балетов Чайковского, Минкуса, Прокофьева («Золушка»), Глазунова («Раймонда»).
3. Фрагменты из опер - Глюк «Орфей и Эвридика», Глинка «Руслан и Людмила», Чайковский «Пиковая дама».

XII. Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.

1. А.Рубинштейн Фортепианные сочинения.
2. Сочинения для органа – органнй фестиваль (видео)
3. Играет Павел Алексеевич Серебряков.
4. Глазунов –фрагменты из скрипичного концерта.

XIII. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2

1. Д.Бортнянский – увертюра к опере «Сын – соперник».
2. Д.Бортнянский – концерт для клавира № 3, I ч.
3. И.Хандошкин – концерт для скрипки (в трех частях)
4. М.Березовский «Не отвержи мене», соната для скрипки.
5. И.Штраус – вальсы (по выбору)
6. С.Прокофьев – фрагменты 1 фортепианного концерта.
7. И.Стравинский – фрагменты из балетов «Весна священная», «Жар-птица».

XIV. М.И.Глинка в Санкт-Петербурге.

1. Увертюра «Ночь в Мадриде»
2. «Арагонская хота»
3. Ноктюрн «Разлука»
4. Романсы.

XV. М.П.Мусоргский в Санкт-Петербурге.

1. Песни из вокального цикла «Песни и пляски смерти»
2. Фрагменты из оперы «Хованщина»
3. «Ночь на Лысой горе»

XVI. П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге.

1. Фрагменты из опер «Пиковая дама», «Мазепа»
2. Фрагменты Симфоний № 3, № 5, по выбору.
3. Увертюры (по выбору) – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «1812 год».

XVII. Н.А.Римский –Корсаков в Санкт-Петербурге.

1. Испанское Каприччио - фрагменты.
2. Отрывки из опер (по выбору) – «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане».
3. Романсы.

XVIII. С. В.Рахманинов в Санкт-Петербурге.

1. Фортепианные концерты № 2, № 3, (фрагменты).
2. Симфония № 1 (фрагменты).
3. «Симфонические танцы» (фрагменты).
4. Фортепианные сочинения (1-2 на выбор из Прелюдий, Этюдов-Картин).

XIX. Д.Д.Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.

1. Три фантастических танца.
2. Концерт для фортепиано № 1 – фрагменты.
3. Симфония № 1 – фрагменты.
4. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.

XX. Ф.Шаляпин в Санкт-Петербурге.

1. Видео- фильм «Музей-квартира Ф.Шаляпина».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебнике), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Виды внеклассной работы:

1. Работа с книгой- учащиеся дают краткие ответы на поставленные педагогом на уроке вопросы по изучаемой теме.
2. В качестве домашних заданий могут быть предложены небольшие рефераты и сочинения типа: «Площадь Искусств», «Театральная площадь», «Музей музыкальных инструментов».
3. Самостоятельное посещение музеев, театров, концертных залов, выставочных залов, дворцов, памятников архитектуры и скульптуры, площадей, с кратким изложением своих наблюдений и впечатлений в письменном виде.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., 2011
2. . Белякаева-Казанская Л.В. На Парнасе русской музыки. СПб., 2006
3. Сухарнкова Е.А. Музыкальный Санкт-Петербург
Учебник - тетрадь по факультативному курсу для школ, гимназий, лицеев и учреждений доолнительного образования.
-5-6 классы СПб., Спец.Лит. 1999,
-7-8 классы СПб., Спец.Лит. 2000

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн», 2001
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
4. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург, Композитор,2011.

Учебно-методическая литература

- 1.Альманах ежегодного фестиваля «Earlymusic» (2009 – 2012гг.)
2. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович.М.,1981.
3. Белякаева-Казанская Л.В. Эхо серебряного века. СПб., 1998.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
5. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы.// Скрипичный ключ.1996 № 1 С. 20-21.
- 5(а). Военная музыка в Санкт-Петербурге 1703-2003. СПб., 2004
- 5(б). Волков С. История Санкт-Петербурга. От основания до наших дней М., 2002
- 5(в). Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче// Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13
6. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990

7. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700- 1835 гг., Хрестоматия. Л., М., 1941.
8. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989
9. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки/ Сост. И.Л.Гусин, Д.В.Ткачев. Под ред. А.И.Анисимова. Л., 1957.
10. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Альбом. Авторы текста А.П.Коннов (опера), И.В.Ступников (балет). Л., 1976.
11. Государственный Русский музей. Путеводитель/ Сост. В.Гусев, Е.Петрова. СПб., 1997.
12. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 1994.
13. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге- Петрограде. Л., 1976.
14. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
15. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн. Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научн. трудов. СПб., 1994 С. 116-156.
16. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К.Штакельберга). Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
17. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
18. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу СПб., 1994.
19. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
20. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974.
21. Крюков А.Н. "Могучая кучка". Л., 1977.
22. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
- 22(а). Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997
23. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
24. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е издание., доп. В 2 кн. Л., 1987-1988.
25. Мичурина-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
- 25(а). Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999
26. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
27. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб., 1996-1999, т. 1-3.
28. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях/ Публикации и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5 С. 91-104.
29. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
30. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
31. Оркестр им. В.А.Андреева/ Сост. А.П.Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
32. Петровская И. Сомина В. Театральный Петербург начала XVIII века - октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. СПб., 1994.
- 32(а) Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999
33. Полевая М.И. Римский -Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
34. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1982.
- 34(а). Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб., М., 2002
- 34(б). Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005
- 34(в). Слонимский С. Заметки о композиторских школах- Петербург XX век. СПб., "Композитор" 2013

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", Шалаев Федор Федорович, Директор**

Сертификат 514С499Е7А7СЕЕ411А77А5ЕЕ3С398FC2

35. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
35(a). Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. СПб., 1997
36. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
36(a) Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003
37. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские . М., 1990.
38. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия "Дворянские особняки"). Под общей редакцией Г.И.Свешниковой. СПб., 1998.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 18"**, Шалаев Федор Федорович, Директор

Сертификат 514C499E7A7CEE411A77A5EE3C398FC2