

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬФЕДЖИО. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Санкт - Петербург
2021

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«3» августа 2021г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«1» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ
ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.



Разработчик – Кузнецова Катерина Сергеевна преподаватель

Рецензент – Свиридова Мария Феликсовна заведующая теоритическим
отделом, преподаватель сольфеджио СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
музыкальная школа № 18»

Рецензент – Баранова Марина Дмитриевна преподаватель хора МБОУ ДОД
«Сосновская детская школа искусств»

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи программы;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации программы;

II. Структура программы. Учебно-тематический план

III. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио. Подготовительный класс» со сроком обучения 1 год (далее – Программа) разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18» в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования дошкольников.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих хорошими музыкальными данными. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях ДМШ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. *Актуальность программы* обусловлена использованием в образовательном процессе методик, учитывающих одновременно психологию ребенка дошкольного возраста и игровую природу музыкального искусства. Это позволяет развивать у обучающихся активный образно-мыслящий слух на основе слухового опыта: от жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху с последующим теоретическим осмыслением и использованием средств музыкальной выразительности в начальной музыкальной практике. Все занятия по программе проходят в увлекательной игровой форме с частой сменой видов деятельности, что обеспечивает позитивную мотивацию к обучению и исключает переутомление ребенка.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Срок реализации программы «Сольфеджио. Подготовительный класс»

– 1 год. На обучение по Программе принимаются дети 6 лет, прошедшие вступительные испытания и соответствующие возрасту.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Сольфеджио. Подготовительный класс» – 76 часов. Продолжительность учебного года составляет 38 недель, распределенных в течение 9 месяцев: с 1 сентября по 31 мая, с учетом государственных праздничных дней.

Аудиторная нагрузка в неделю – 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 35 минут.

Учебные предметы Программы – «Сольфеджио. Подготовительный класс».

Программа «Сольфеджио. Подготовительный класс» предполагает вариативность учебного плана:

а) учебный план без предмета «Музыкальный инструмент»,

б) учебный план с предметом «Музыкальный инструмент»:

- с 1-м индивидуальным занятием в неделю,

- с 2-мя индивидуальными занятиями в неделю.

Целесообразность начала занятий на музыкальном инструменте по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» определяется преподавателями дошкольного отдела и преподавателями по специальному инструменту исходя из индивидуальных особенностей развития ребенка.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок. Занятия по программе проводятся в группах от 5 до 12 человек. Продолжительность занятия 35 минут.

5. Цели и задачи программы

Цели:

- приобщение детей к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- раннее выявление и развитие музыкальных способностей детей;
- определение перспектив для поступления ребенка в музыкальную школу и последующего успешного обучения в ней.

Задачи:

- формирование у ребенка любви к музыке и интереса к обучению;
- накопление запаса музыкально-слуховых впечатлений и представлений детей, необходимых для дальнейшего овладения исполнительским искусством;

- формирование начальных навыков и умений: по сольфеджио и нотной грамоте, вокально-интонационных и хоровых, первичных навыков владения музыкальным инструментом;
- создание основ певческой и исполнительской культуры;
- воспитание потребности в систематическом музицировании;
- развитие музыкальных способностей, чувства лада, ритма, музыкальной памяти и т.д.;
- создание основ формирования творческой личности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- формирование уверенности в своих силах, чувства ответственности за художественные результаты коллектива.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения слуховые, воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №18» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры, лесенки, карточки.

II. Структура учебного предмета «Сольфеджио. Подготовительный класс» Учебно-тематический план

Раздел	Кол-во часов
Введение (музыкальный квест). Беседа о музыке.	1
Звук. Тембры. Инструменты.	3
Разновидности музыкальных жанров: песен, маршей, танцев (полька, вальс, менуэт, полонез)	4
Регистры. Клавиатура. Октавы	2
Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты.	3
Гамма. Ступени (устойчивые/неустойчивые)	3

Ритм. Чтение ритмов с помощью ритмослогов.	3
Названия длительностей нот. Работа с ритмическими карточками.	5
Паузы. Реприза.	2
Лад (мажор/минор)	3
Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие.	4
Темпы. Динамические оттенки.	2
Пение гамм, упражнений.	3
Подбор от указанных нот простейших мелодий.	3
Пение «Лого-песенок»	5
Распевки. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.	7
Пальчиковые игры	4
Игра на ДМИ	5
Слушание музыки	6
Основы импровизации	4
Закрепление пройденного материала	3
Итоговый контроль	1
Итого	76

III. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

В результате обучения по программе «Сольфеджио. Подготовительный класс»

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности:

Музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады, нотоносец, ноты, длительности, ступени и т.д.

- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш), узнавание тембров музыкальных инструментов.

- обогатят словарно-понятийный запас.

- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок.

- овладеют такими видами деятельности, как: пение песен, исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению, игра на ДМИ.

- сформируют навыки вокально-интонационного, слухового восприятия, эмоциональной отзывчивости, импровизации, подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Форма контроля: индивидуальный опрос, групповой опрос, оценка качества домашней работы, викторины.

Итоговый контроль предусмотрен в конце учебного года.

Форма контроля: экзамен.

Критерии оценок итогового контроля:

Оценка «5» («отлично»):

- Чистое интонирование;
- Знание основных теоретических сведений;
- Хороший темп ответа;
- Безошибочное выполнение экзаменационного задания.

Оценка «4» («хорошо»):

- Небольшие погрешности в интонации;
- Незначительные ошибки в теоретических знаниях;
- Не очень высокий темп ответа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Плохое владение интонацией;
- Замедленный темп ответа;
- Грубые ошибки в выполнении экзаменационного задания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Невладение интонацией;
- Невыполнение экзаменационного задания
- Отсутствие теоретических знаний.

V. Методические рекомендации

Для осуществления цели Программы каждое занятие включает в себя следующие виды деятельности:

1. Распевка
2. Разучивание песен
3. Вокально-интонационные упражнения
4. Ритмические упражнения, включающие: чтение ритма, запись ритмического диктанта карточками, исполнение ритмической партии в выученных песнях.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания: «закончи мелодию», «сочини ритм» и др.
7. Завершением занятия чаще всего бывает игра, позволяющая ребенку на этом эмоциональном подъеме закрепить новые знания, полученные на уроке.

Список песен для разучивания:

1. Ю.Слонов, И.Токмакова «осенние листья»
2. А.Филлипенко, Т.Волгина «Веселый музыкант»
3. И.Попатенко, Е.Авдиенко «Будет горка во дворе»
4. Немецкая народная песня в обработке Т. Потапенко «Гусята»
5. Г. Курина, М. Карем «Солдатик»
6. С.Гаврилов, Р.Алдонова «Зеленые ботинки»
7. Э. Богданова, В. Павленко «Капельки»
8. М.Парцхаладзе, М.Лаписова «Песенка о дружбе»
9. Бодренков, Е.Авдиенко «Зима в лесу»
10. М.Старокадомский, С.Михалков «Веселые путешественники»

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Советский композитор, 1985
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М.: Советский композитор, 1991.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ». М.: Советский композитор, 1984.
4. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ». Л.: Музыка, 1988.
5. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М.: Музыка, 1998.
6. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. (Старшая группа) Спб: Композитор, 2007
7. Раабен Т. «Музыкальный проводник». Спб: Союз художников, 2009.
8. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка 1998
9. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. «Феникс» 2004