

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
(БЕЗ ИНСТРУМЕНТА)**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Санкт - Петербург

2021



# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи программы;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации программы;

## **II. Структура программы. Учебно-тематический план**

## **III. Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **V. Методические рекомендации**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее музыкально-эстетическое развитие» (без инструмента) со сроком обучения 1 год (далее – Программа) разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18» в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования дошкольников.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих хорошими музыкальными данными. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях ДМШ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. *Актуальность программы* «Раннее музыкально-эстетическое развитие» обусловлена потребностью детей в творческой деятельности, запросами родителей к эстетическому образованию и воспитанию детей. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**2. Срок реализации программы** «Раннее музыкально-эстетическое развитие» (без инструмента) – 1 год. На обучение по Программе принимаются дети 4-5 лет, прошедшие вступительные испытания и соответствующие возрасту.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Раннее музыкально-эстетическое развитие» (без инструмента) – 76 часов. Продолжительность учебного года составляет 38 недель, распределенных в течение 9 месяцев: с 1 сентября по 31 мая, с учетом государственных праздничных дней.

Аудиторная нагрузка в неделю – 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 35 минут.

Учебные предметы Программы – «Сольфеджио для малышей».

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – урок. Занятия по программе проводятся в группах от 5 до 12 человек. Продолжительность занятия 35 минут.

### **5. Цели и задачи программы**

#### **Цели:**

- Эстетическое воспитание детей
- Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию
- Формирование у детей устойчивого интереса к творческой деятельности
- Реализация творческого потенциала детей путем приобщения их к музыкальному искусству.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов
- Приобретение детьми начальных базовых навыков, элементарных знаний и умений в объеме, предусмотренным программой (сольфеджирование, владение начальной нотной грамотой, знание основ элементарной теории музыки)

##### *Развивающие:*

- Развитие творческих способностей детей
- Формирование у детей навыка трудиться и достигать желаемого результата
- Развитие у детей на раннем этапе качеств, необходимых для дальнейшего обучения музыкальному искусству (музыкального мышления, памяти, внимания, усидчивости, музыкального слуха, мелкой моторики, чувства ритма, координации)

##### *Воспитательные:*

- Формирование у детей навыка работы в коллективе
- Приобретение обучающимися навыков самоанализа, оценки своего труда

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения слуховые, воспроизводящие и творческие).

**7. Описание материально-технических условий** реализации программы Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №18» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Средства обучения:*

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

*Наглядные пособия:* таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры, лесенки, карточки.

## II. Структура учебного предмета «Сольфеджио для малышей» Учебно-тематический план

Раздел	Кол-во часов
Введение (музыкальный квест). Беседа о музыке.	1
Звуки музыкальные и шумовые. Музыкальные инструменты.	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	4
Звуки высокие, средние низкие. Регистры.	2
Мелодия, направление движения мелодии.	3
Метризация 2-х и 3-х сложных слов.	3
Длинные и короткие звуки. Чтение ритмов с помощью ритмослогов.	3
Названия длительностей нот. Работа с ритмическими карточками.	5
Паузы. Реприза.	2
Изучение нот на нотоносце и клавиатуре - до, ре, ми, фа, соль, ля, си.	5
Лесенка. Ступени.	4
Знакомство с клавиатурой.	1
Лад мажор, минор.	2
Подбор от указанных нот простейших мелодий.	3
Пение «Лого-песенок»	5
Распевки. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.	7
Пальчиковые игры	4
Игра на ДМИ	5
Слушание музыки	6
Основы импровизации	4
Закрепление пройденного материала	3
Итоговый контроль	1
<b>Итого</b>	<b>76</b>

### **III. Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

В результате обучения по программе « Раннее музыкально-эстетическое развитие» учащиеся:

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности:  
Музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады, нотоносец, ноты, длительности, ступени и т.д.
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш), узнавание тембров музыкальных инструментов.
- обогатят словарно-понятийный запас.
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок.
- овладеют такими видами деятельности, как: пение песен, исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению, игра на ДМИ.
- сформируют навыки вокально-интонационного, слухового восприятия, эмоциональной отзывчивости, импровизации, подбора по слуху.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Форма контроля: индивидуальный опрос, групповой опрос, оценка качества домашней работы, викторины.

**Итоговый контроль** предусмотрен в конце учебного года.

Форма контроля: контрольный урок (индивидуальный и групповой опрос, музыкальный тест).

**Критерии оценок итогового контроля:**

- Точность и чистота интонирования
- Знание теоретического материала, предусмотренного Программой
- Владение музыкальной терминологией в объеме Программы учебного предмета
- Быстрота ответа

### **V. Методические рекомендации**

Для осуществления цели Программы каждое занятие включает в себя следующие виды деятельности:

1. Распевка
2. Разучивание песен

3. Вокально-интонационные упражнения
4. Ритмические упражнения, включающие: чтение ритма, запись ритмического диктанта карточками, исполнение ритмической партии в выученных песнях.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания: «закончи мелодию», «сочини ритм» и др.
7. Завершением занятия чаще всего бывает игра, позволяющая ребенку на этом эмоциональном подъеме закрепить новые знания, полученные на уроке.

Список песен для разучивания:

1. Н.В. Орлов, А.А. Прокопенко «Осенний хоровод»
2. Польская народная песня «Два кота»
3. Г. Эрнесакс «Паровоз»
4. Немецкая народная песня в обработке Т. Потапенко «Гусята»
5. Г. Курина, М. Карем «Солдатик»
6. Ф. Лещинская, Т. Здзитовецкая «Еж»
7. Э. Богданова, В. Павленко «Капельки»
8. Е. Тиличеева «Осень бродит по лесам»
9. л. Беленков, А. Шибicka «Листики»
10. А.Филлипенко, А.Горин «Первый снег»

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М.: Советский композитор, 1991.
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ». М.: Советский композитор, 1984.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М.: Музыка, 1987.
4. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ». Л.: Музыка, 1988.
5. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М.: Музыка, 1998.
6. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Праздник каждый день. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. (Старшая группа) Спб: Композитор, 2007
6. Раабен Т. «Музыкальный проводник». Спб: Союз художников, 2009.
7. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка 1998