

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«31» августа 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-ТИ ЛЕТ С
ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ОБУЧЕНИЕМ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ**

(НА ОСНОВЕ САМООКУПАЕМОСТИ)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ, БЛОКФЛЕЙТА

Срок обучения 1 год.

Разработчики:

Преподаватель ДМШ №18 Бондарева Ирина Игоревна;

Преподаватель ДМШ №18 Макарова Валерия Владимировна.

Рецензенты:

ЗРК РФ, старший преподаватель ДМШ №18 Игнатъева Валентина Ивановна;

Старший преподаватель ГБУ ДОД ДМШ им. Глазунова Белковская Татьяна Анатольевна.

Санкт-Петербург 2021

Структура (разделы) дополнительной общеразвивающей образовательной программы

I. Пояснительная записка	1.
Цели и задачи учебной программы	1.
Отличительные особенности программы	2.
II. Самокупаемое дошкольное отделение	2.
III. Учебный план	3.
Планируемые результаты обучения	4.
Итоговая аттестация (вступительный экзамен)	4.
Система и критерии оценок	5.
IV. Содержание учебного предмета	6.
V. Методические рекомендации по организации	6.
учебного процесса	
VI. Репертуар	8.
Примерные программы для сдачи итогового экзамена и перевода в 1 класс	9.
Список рекомендуемой литературы	10.

I. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеразвивающей образовательная программа в области музыкального искусства для детей дошкольного возраста.

Программа по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО» рассчитана на детей пятилетнего возраста, продолжительность курса составляет 2 года. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.)

В данной программе учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся раннего (дошкольного) возраста. В работе с ними можно выделить следующие поднаправления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов.

Именно раннее начало занятий позволяет ребенку в дальнейшем успешно развиваться и обогащает его музыкальные и интеллектуальные способности.

Цели и задачи учебной программы

Основной целью музыкального обучения является введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной, художественно-увлекательной для этого возраста форме на профессиональной основе. Это относится в равной степени ко всем составляющим педагогической работы: развитию творческих навыков, организации игрового аппарата, техническому развитию и подбору музыкального репертуара.

Данная программа направлена на:

- развитие музыкальных способностей в раннем возрасте, освоение первоначальных навыков игры на инструменте, подготовку к вступительному экзамену в ДМШ.

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем (дошкольном) возрасте и подготовку их к продолжению обучения в музыкальной школе;

- воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих понимать музыкальные произведения;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственной установки и эмоционально-нравственной отзывчивости, потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Отличительные особенности программы

Программа «ФОРТЕПИАНО» дошкольного периода обучения на самокупаемом отделении адаптирована к возрастным особенностям учащихся. Именно поэтому длительность урока составляет 35 минут. Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательной, обеспечивающей целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- ценностно-эстетической, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- интеллектуально – познавательной, стимулирующей развитие его интеллектуального потенциала, его включённости в познавательную деятельность.
- развивающей, нацеленной на творческое развитие детей, их социальной активности, самостоятельности, общения.

Музыкальный материал для ПРОГРАММЫ подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня продвижения ученика.

II. Самокупаемое дошкольное отделение

Самокупаемое дошкольное отделение с учебным предметом «ФОРТЕПИАНО» ставит перед собой следующие задачи:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей 5-6 лет, основ музыкального мышления и инструментальной моторики, первичных навыков самостоятельной работы, овладение минимумом знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в 1-й класс бюджетного отделения школы;

- создание условий для обеспечения общего музыкально-эстетического развития учащихся, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявляющих интерес к видам музыкального искусства;
- создание условий для продолжения обучения учащихся, профессионально ориентированных в области музыкального искусства.

Стоимость обучения на самоокупаемом отделении зависит от выбранной образовательной программы и количества часов аудиторных занятий.

III. Учебный план

На занятия по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО» отводится 1 или 2 академических часа в неделю (по желанию родителей или лиц их замещающих).

Учебная программа реализуется в срок 2 года. Продолжительность учебных занятий 33 учебные недели в год (66 недель - 2 года).

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, продолжительность урока составляет 35 минут.

Форма урока – индивидуальное занятие.

Наименование УП	1 год обучения	2 год обучения
«Фортепиано»	Количество часов в неделю	Количество часов в неделю
	1/2	1/2
	Количество часов в год	Количество часов в год
	33/66	33/66
	Количество часов за 2 года	
Всего:	66/132	

Планируемые результаты обучения

Планируемыми результатами первого года обучения на инструменте должны стать:

- слуховое и ритмическое развитие;
- налаживание первых игровых навыков;
- освоение элементарной нотной грамоты;
- развитие своего отношения к восприятию музыкальных произведений
- умение исполнять на фортепиано произведения, соответствующие начальному этапу обучения.

Основная задача подготовительного периода в обучении пианиста-приспособление учащегося к инструменту. Главным результатом второго года обучения должно стать закрепление у начинающего пианиста основных игровых навыков:

- посадка за инструментом;
- метро-ритмическая организованность;
- контроль свободы рук и пальцев;
- постоянная слуховая активность во время игры;
- грамотное прочтение нотного текста;
- выразительность исполнения

Все эти навыки закладываются в начальный период обучения, поэтому он является важнейшим и ответственным этапом в процессе становления, как музыканта-профессионала, так и любителя музыки.

Итоговая аттестация (вступительный экзамен)

(Определяет уровень и качество освоения образовательной программы)

В конце 2-го года обучения, учащиеся, достигшие 6 лет и 6 месяцев, полностью освоившие учебный план Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для детей дошкольного возраста по учебному предмету «Фортепиано» и успешно сдавшие вступительные экзамены зачисляются в школу на конкурсной основе по результатам приемных экзаменов и решения экзаменационной комиссии.

На вступительном экзамене ребенок должен исполнить 3-4 разнохарактерных произведения.

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato).

- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения.
 - правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку инструмента).
 - свободу плечевого пояса при исполнении программы.
 - организацию кисти.
 - артикуляцию (работа пальцев).
- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

Приемная комиссия оценивает задание (исполнение произведений), выполненное ребенком в соответствии с критериями. Оценки выставляются по пятибалльной системе. При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме оценок всех членов комиссии за выполненное задание в соответствии с критериями.

Система и критерии оценок

**При оценивании выступлений применяется следующая система:
5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 баллов.**

5+ или 5 баллов исполнение ритмически организовано, музыкальная ткань проинтонирована, есть слуховой контроль, свобода движения корпуса и рук, исполнение осознанное, выразительное с ярко выраженной эмоциональной включенностью, своим отношением.

5- баллов - исполнение ритмически организовано, музыкальная ткань проинтонирована, есть слуховой контроль, свобода движения корпуса и рук, исполнение осмысленное, но без ярко выраженной эмоциональной включенности.

4+ балла - исполнение ритмически организовано, музыкальная ткань прослушана, есть слуховой контроль и свобода рук и корпуса, исполнение осмысленное, но с недостаточно выраженной эмоциональной включенностью.

4 балла - исполнение ритмически организовано, но с небольшими недостатками, есть слуховой контроль, свобода рук и корпуса, исполнение осознанное, но формальное.

4- балла - исполнение ритмически организовано, но с небольшими недостатками, музыкальная ткань недостаточно проинтонирована, или ощущаются координационные трудности, зажатость, исполнение недостаточно осознанное.

3+ балла - исполнение метроритмически организовано с большими недостатками, присутствуют небольшие текстовые потери, музыкальная ткань не проинтонирована, ощущаются серьезные координационные трудности, зажатость, исполнение недостаточно осознанное.

3 балла - в исполнении присутствуют большие текстовые потери, метроритмически организовано с большими недостатками, музыкальная ткань не прослушана, ощущаются серьезные координационные трудности, зажатость, исполнение не осознанное.

3- балла - в исполнении присутствуют очень большие текстовые потери (целые предложения и фразы), метроритмически организовано очень плохо, музыкальная ткань не проинтонирована, ощущаются серьезные координационные проблемы, зажатость, исполнение не осознанное.

2 балла - исполнение не состоялось вследствие физиологических, психологических проблем или недостаточной домашней работы или ее отсутствием.

IV. Содержание учебного предмета

Донотный период:

- знакомство с клавиатурой, регистрами.
- простейшие упражнения для овладения пианистическими навыками.
- подбор и интонирование мелодий по слуху в простейших тональностях.
- слушание музыки.
- ритмическое развитие.

Знакомство с нотной грамотой.

Работа над упражнениями на различные штрихи (non legato, legato, staccato). Налаживание первых игровых навыков.

V. Методические рекомендации по организации учебного процесса

В работе с начинающими особенно важны музыкально-воспитательные приемы обучения, близкие к общим формам воспитания дошкольников. Именно с первых занятий педагогу-музыканту необходимо гибко объединять развитие творческо-слуховых и пианистических навыков, а также познавательных способностей в единой системе методов и дидактических приемов обучения.

В старшем дошкольном возрасте у детей начинается постепенный переход от игровой системы познания окружающего к учебной, в которой логическое и эмоциональное сочетаются все глубже и тоньше. Поэтому в принципах обучения старших дошкольников еще сохраняются общие приемы наглядно-игрового восприятия. Искусство обучения дошкольников заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств, для гармонически целостного развития ребенка.

Главенствующим исходным положением в системе комплексного обучения начинающих инструменталистов является соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением. Методические принципы начальной фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения. Акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального начала, художественно-творческой и двигательнo-технической сфер начинающих пианистов, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Общепедагогические принципы доступности, постепенности, наглядности являются необходимыми в практике обучения.

Старшие дошкольники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, но быстро устают от однообразной работы. Их музыкально-слуховые проявления отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, активностью восприятия ритмики, особенно подвижных жанров, сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре интонациям музыкальных произведениях. Начиная работать над новым произведением, педагог должен прежде всего увлечь ученика. Художественное исполнение педагогом музыкального произведения является началом подготовки ученика к восприятию новой музыки. Выявляя реакцию ученика на прослушанное, педагог дополняет музыку ярким и образным словесным пояснением, прибегая к художественным ассоциациям.

Занимаясь с ребенком, необходимо помнить, что воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого движения в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным.

Активно-двигательная природа моторики детей этого возраста позволяет педагогу с первых занятий прививать им специальные игровые навыки на основе интенсивно развитых в дошкольном возрасте двигательных функций. Очень важно на начальном этапе обучения на фортепиано, выстраивая урок на художественном материале, уделять много внимания организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента, правильной посадке, свободе корпуса и рук, устраняя зажатость и скованность, которые могут препятствовать техническому развитию и привести к сложностям в освоении музыкального материала. Заложенные на начальном этапе обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах

обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более быстрых темпах.

С первых шагов надо развивать воображение, исполнительскую волю и активность внутреннего слуха. Необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать за инструментом.

Форма уроков:

- урок-показ (применим в дошкольном возрасте из-за склонности к подражанию). Показ приносит пользу ученику и помогает педагогу в налаживании необходимых игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом и.т.п.);
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-учитель);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание аудио и видеозаписей;

VI. Репертуар

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ребенка, будить его творческую фантазию. Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Выбранные произведения должны способствовать развитию эстетического вкуса у учащегося, такой результат можно достичь через грамотный подбор учебного репертуара. Ребенок в классе должен ознакомиться с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

В данной программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень способности и продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено в предлагаемых ниже различных вариантах переходных программ.

Примерные программы для сдачи итогового экзамена и перевода в 1 класс

Черни-Гермер Этюд №1
Д. Кабалевский Труба и барабан
Т. Салютринская Пастух играет
Э. Тамберг В народном тоне

Гнесина этюд
Л. Моцарт Полонез
Н. Любарский Курочка
А. Жилинский Веселые ребята

С. Ляховицкая Этюд
А. Гречанинов В разлуке
Л. Моцарт Менуэт
Т. Назарова Вариации

А. Жилинский Этюд
И.С. Бах Ария
Р. Петерсен Марш гусей
Э. Градески Маленький поезд

А. Лешгорн Этюд
Ю. Виноградов Танец медвежат
Ю. Белорусская народная песня Бульба
обр. Ляховицкой и Л. Баренбойма
Д. Левидова Колыбельная

Нужно помнить о том, что успехи в обучении младших дошкольников определяются не только своевременным распознаванием врожденных задатков и исполнительских способностей ученика, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности. Поэтому предлагаемые экзаменационные программы и репертуарные списки не освобождают преподавателя от самостоятельного поиска, а лишь направляют его.

Не следует включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям, нужно помнить, что главной задачей педагога является творческое развитие ребенка.

Список рекомендуемой литературы

1. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет в 2-х тетрадах. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. композитор, 1988. Вып. 1.
4. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для ф-но для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
5. Бородин А., Кюи П., Лядов А., Римский-Корсаков Н. Парафразы. 24 вариации и 14 пьес на неизменяемую известную тему. М.: Музыка, 1988.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
7. В музыку с радостью I Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург. 2001.
8. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика—XXI», 2001.
9. Играем вдвоем I Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.
10. Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1977.
11. Лев Й. Упражнения и популярные мелодии. Для фортепиано в четыре руки. Для начинающих пианистов. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2014
12. Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста / Сост. Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.
13. Музыкальные картинки / Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983.
14. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
15. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.
16. Первая встреча с музыкой I Сост. А. Артоболевская. М.: Сов. композитор, 1986.
17. Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
18. Ребенок за роялем / Сост. Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983.
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.
20. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003.

21. Ситовко Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2005.
22. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003.
23. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
24. Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано / Сост. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
25. Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1999.
26. Уралова Т. М. Искусство игры на фортепиано. СПб, 1997
27. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.
28. Фортепиано. 1 кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1986. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка,
29. Черникова О. Дорога к Синичке. Фортепианные ансамбли для игры с теми, кто ещё не умеет играть. СПб, 2002.
30. Школа игры в фортепианном ансамбле / Сост. Л. Салтыкова. Ч. 1. М.: Композитор, 1999.
31. Этюды для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
32. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающих пианистов / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ч. 1, 2. Л.: Сов. композитор, 1986,
33. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.