

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«21» августа 2021г.
Протокол № 19

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
«01» сентября 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ №18»
Пономарёва И.А.
«01» сентября 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа
по инструментальным
видам музыкального искусства (на основе самокупаемости)
«ФОРТЕПИАНО»

Санкт-Петербург 2021

Разработчики:
преподаватели по классу фортепиано
Романенко Елена Анатольевна и Серёдкина Татьяна Александровна

На фортепианное отделение самоокупаемости поступают дети с ограниченными музыкальными способностями или даже вовсе их не имеющие и не прошедшие отбор на бюджетное отделение, а также люди, не подходящие по возрасту для первого класса. Во втором случае этот шаг вполне осознан самим человеком и вызван его любовью к музыке и желанием научиться играть на фортепиано. Но чаще детей в школу приводят родители, желающие дать своему ребенку, в том числе и музыкальное образование, так как в большинстве случаев музыкальные занятия являются лишь частью в том разнообразии интересов, которые проявляют современные школьники.

Жизнь учащихся, помимо занятий в общеобразовательной школе наполнена и углубленным изучением иностранных языков, и компьютерными занятиями, и спортом, и увлечением различными видами изобразительного искусства, театром и т.д. Современные родители стараются дать своим детям возможность заниматься (своим детям) одновременно в разных сферах, получать разнообразные дополнительные занятия, и занятия музыкой входят в этот круг интересов, являясь лишь частью общего воспитания. Они способствуют формированию и развитию личности ребенка, расширению его мировоззрения, выявлению и развитию творческих задатков, воспитанию эстетического вкуса. Ребенок получает общее музыкальное развитие, приобщается к сокровищнице музыкального искусства. Задачей педагога в данном случае является пробуждение и развитие в ребенке любви к музыке, умения ее слушать, понимать, переживать, эмоционально откликаться на музыкальный образ. И, конечно же, привить ему комплекс практических навыков игры на фортепиано.

Учащиеся на отделении самоокупаемости обучаются по программам класса специального фортепиано, выполняя весь комплекс учебных работ. Но иногда бывает, что общая загруженность не позволяет уделять им много времени домашним занятиям музыкой и в таких условиях трудно добиться высоких исполнительских результатов. Поэтому приходится выбирать для программ менее сложные произведения. Сдавать технические зачеты и играть академические концерты в облегченном варианте. Эти решения принимает педагог в каждом отдельном случае в зависимости от обстоятельств. Требуется строгая дифференциация педагогических задач и методов работы, так как темпы продвижения у разных учеников очень отличаются.

Новые программы обучения на фортепиано в музыкальных школах рассчитаны на девять лет. С пятого класса по итогам обучения ученик проявляющий яркие способности, достигший хороших результатов в освоении инструмента, творчески относящийся к исполняемым произведениям, обладающий высокой технической оснащенностью, сценичностью - может заниматься углубленным изучением инструмента, быть профессионально ориентированным. Такой ученик, безусловно, должен вестись по расширенному и повышенному учебному плану. И такие дарования на отделении самоокупаемости большая редкость.

Основная же масса учащихся с трудом приспосабливается к инструменту, медленно учат новые произведения, испытывают технические проблемы, и педагог не должен форсировать результаты, чрезмерно давить на учащихся.

Необходимо терпеливо и бережно вести ученика, укрепляя его любовь к музыке, воспитывая вкус, развивая навыки и в конечном итоге создавая ту потребность в хорошей музыке и общении с инструментом, которую учащийся пронес бы через всю свою жизнь.

Педагог проводит весь комплекс учебных работ: тщательно изучает программу с целью публичного выступления, воспитывает осознанное восприятие музыки, знакомит с произведениями разных жанров и стилей, развивает технические навыки на основе этюдов и гамм, повышает общую музыкальную грамотность учеников, развивает навыки самостоятельного музицирования.

Для детей, испытывающих трудности в освоении программы возможно проведение академических концертов не в зале, где им сложно приспособиться и они испытывают дополнительный стресс, а в классе, в условиях привычной обстановки.

Малоодаренного ученика учить сложно, но и для таких детей необходимо обеспечить возможность успеха и связанных с ним радостных переживаний. Любому ребенку, независимо от его природных данных, нужно помочь выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить фантазию, интерес и любознательность.

Очень важным элементом в воспитании хорошего эстетического вкуса является репертуар. Учащиеся должны исполнять разнообразную музыку по стилю, форме, содержанию, фактуре. Все это включено в программу обучения на фортепиано. Хотелось бы расширить этот репертуарный список пьесами, позволяющими разнообразить его музыкой современных композиторов, популярной музыкой композиторов – классиков, джазовыми и ансамблевыми произведениями, облегченными переложениями знакомых мелодий. Такие пьесы пользуются любовью учеников, остаются в их репертуаре на долгие годы, способствуют домашнему музицированию, воспитывая потребность в общении с инструментом, даря минуты радости.

Усилия педагога должны быть направлены на формирование эстетического вкуса учащихся, развитию слуховых навыков, способствующих к осмысленному и критическому отношению к музыкальным явлениям современности, умению отличить высокохудожественное сочинение от низкопробного.

Музыка формирует характер, воспитывает ум, влияет на душу ребенка. Занятия музыкой способны в огромной степени влиять на нравственное и духовное развитие ребенка. И задача педагога – использовать эту силу во благо.

Основные задачи образовательной программы

Воспитательная:

- формирование творческой личности;
- преодоление трудностей;
- воспитание ответственности за свою учебную деятельность;
- воспитание потребности самостоятельного домашнего музицирования.

Обучающая:

--передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приемов исполнительской игры;

--усвоение законов музицирования.

Развивающая:

--расширение общекультурного кругозора;

--умение понимать музыку;

--развитие музыкального, художественного мышления;

--развитие общих познавательных способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения (различные по уровню трудности).

Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям. Данная программа предусматривает расширение репертуара.

Прогнозируемые результаты и способы проверки

--формирование у детей навыков самостоятельной работы, разучивание произведений из репертуара детской музыкальной школы;

--навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирование;

--формирование творческой личности, которое проявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах, прослушиваниях;

--развитие способностей, внимания, памяти, сенсомоторики и т.д.

Формы контроля успеваемости учащихся:

Успеваемость в игре на фортепиано у учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, конкурсах. Кроме того существуют разные формы открытых концертов: классные, школьные концерты, выступления перед родителями, в детских садах, библиотеках, на открытых площадках города.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом

в IV, VII классах (переводные экзамены);

в IX классе (выпускной экзамен).

В остальных классах (1—3, 5, 6, 8) проводятся академические концерты 2 раза в год с оценкой.

На каждого ученика с 1 класса:

--пишутся индивидуальные планы, ведется учет успеваемости;

--пишется список изучаемых произведений;

--ведется учет различных выступлений, академических концертов с краткой характеристикой (достижения и неудачи), экзаменов.

Учебный план предусматривает следующее количество часов:

С 1—8 классы 2 часа в неделю, 72 часа в год

9 класс 2,5 часа в неделю, 90 часов в год

Программа рассчитана для детей от 7 до 18 лет. Срок обучения—9 лет.

Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий является урок, который состоит из 2-х частей: теории и практики.

Теоретическая часть предполагает:

--объяснение преподавателя;

--проверка теоретических знаний ученика;

--задания на дом.

Практическая часть урока—это:

--исполнение учеником программы, гамм, упражнений;

--постановка игрового аппарата.

Формой проверки являются:

Концерты, зачет, прослушивания, конкурс, академические концерты, экзамены.

Приемами и методами учебного процесса являются:

--беседа, объяснение, рассказ;

--показ преподавателем на инструменте музыкальных пьес;

--демонстрация видео, аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;

--совместное посещение концертов исполнителей.

Практика. Упражнения игрового характера для выявления уровня подготовки ученика и его возможностей.

2. Подбор по слуху.

Теория. Ритмический и интонационный разбор.

Практика. Подбор на фортепиано, прохлопывание ритма. Пропевание вслух различных звуков и мелодий.

3. Изучение клавиатуры.

Теория. Знакомство с регистрами клавиатуры, расположением черных и белых клавиш, количество октав.

Практика. Самостоятельное определение учеником разных регистров, поиск различных клавиш.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория. Знакомство с нотной грамотой. Изучение нотного стана, скрипичного и басового ключа, размера, длительностей.

Практика. Ученик пишет в нотной тетради ноты, различные длительности, скрипичный и басовый ключ, паузы. Использование нотных сборников для начинающих.

5. Организация игровых движений.

Теория. Обучение правильной посадке за инструментом.

Практика. Упражнения, направленные на правильную организацию руки без инструмента, затем на инструменте. Изучение и игра различных штрихов: legato, non legato, staccato. Игра простых мелодий.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Беседа о жанрах, характере и стиле музыкальных произведений. Разбор текста.

Практика. Работа над текстом: разбор и проигрывание произведения с учетом размера, ритма, длительностей, штрихов, аппликатуры. Музыкальные задачи: работа над звуком, правильным построением музыкальной фразы. Игра легких пьес с минимальным аккомпанементом.

7. **Итоговое занятие**—переводное прослушивание во 2-ом полугодии (два—три разнохарактерных произведения).

II КЛАСС

Урок специальности—2 часа в неделю. Всего 72 часа в год.

№ п/п	2 год	Количество часов
-------	-------	------------------

п/п	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Основы постановки рук	10	10	20
2	Изучение этюдов	6	4	10
3	Знакомство с полифонией	10	5	15
4	Изучение пьес	10	5	15
5	Гаммы	8	4	12
6	Итоговое занятие	44	28	72

Содержание программы

1. Основы постановки рук.

Теория. Продолжение работы над первоначальной организацией руки. Беседа об организации домашней работы над постановкой рук.

Практика. Упражнение для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».

2. Изучение этюдов.

Теория. Беседа о важности разучивания этюдов для развития технических навыков.

Практика. Изучение основных технических приемов на материале этюдов. Использование различных приемов: игра в разных темпах, ритмические варианты, разучивание разными штрихами.

3. Знакомство с полифонией.

Теория. Беседа о том, что представляет собой полифоническое произведение и об особенностях его построения.

Практика. Исполнение несложных двухголосных полифонических пьес. Разбор полифонии по голосам.

4. Изучение пьес.

Теория. Беседа о пьесах различных жанров и характеров.

Практика. Исполнение легких разнохарактерных пьес. Основная задача—освоение длинных лиг в пьесах кантиленного плана.

5. Гаммы.

Теория. Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.

Практика. Исполнение гамм сначала в одну октаву отдельно каждой рукой. Затем короткие Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

6. **Итоговое занятие.** 1 полугодие—академический концерт (три разнохарактерных произведения). 2 полугодие—академический концерт (три разнохарактерных произведения).

III КЛАСС

№ п/п	3 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Раздел I: Изучение технического материала. Гаммы	8	4	12
2	Этюды	8	4	1
3	Раздел II: Полифония	10	5	15
4	Раздел III: Крупная форма	10	4	14
5	Раздел IV: Пьесы	10	5	15
	Освоение техники педализации	3	1	4
6	Итоговое занятие	49	23	72

Содержание программы

1. I Раздел. Изучение технического материала. Гаммы.

Теория. Ознакомление с гаммами в новых тональностях.

Практика. Игра гамм в тональностях соль мажор и ми минор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио по три звука двумя руками.

2. Этюды.

Теория. Знакомство с новыми видами техники на примере этюдов.

Практика. Исполнение двух—трех этюдов на разные виды техники.

3. II Раздел. Полифония.

Теория. Ознакомление с различными видами полифонии (двух- и трехголосие).

Практика. Усложнение материала. Разучивание отдельно каждого голоса, затем соединение двумя руками с учетом правильной аппликатуры и штрихов.

4. III Раздел. Крупная форма.

Теория. Знакомство с простой сонатной формой и ее построением.

Практика. Разучивание и исполнение легких Сонатин и вариаций из классического педагогического репертуара.

5. IV Раздел. Пьесы.

Теория. Знакомство со сборниками детских пьес (П.Н. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества»).

Практика. Исполнение более сложных в техническом и музыкальном плане пьес.

Освоение техники педализации.

Теория. Беседа с учеником о назначении педали, ее влиянии на звук.

Практика. Обучение техники педализации. Знакомство с видами педализации (прямая и запаздывающая).

6. **Итоговое занятие.** 1 полугодие—технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, чтение с листа мелодии с несложным аккомпанементом), академический концерт (два—три разнохарактерных произведения). 2 полугодие—технический зачет (этюды, гамма и арпеджио по программе, исполнение самостоятельно разработанной и разученной пьесы по нотам), академический концерт (три разнохарактерных произведения).

IV КЛАСС

Урок специальности—2 часа в неделю. Всего 72 часа в год.

№ п/п	4 год	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Раздел I: Гаммы	8	4	12
2	Этюды	10	5	15
3	Раздел II: Полифония	10	5	15
4	Раздел III: Крупная форма	10	4	14
5	Раздел IV: Пьесы	10	6	16
6	Итого	48	24	72

Содержание программы

1. I Раздел. Гаммы.

Теория. Ознакомление с гаммами и арпеджио в новых тональностях. Беседа с учеником о важности разучивания и исполнения гамм для дальнейшего успешного развития технических навыков.

Практика. Игра гамм в тональностях фа мажор и ре минор двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Длинные и короткие арпеджио—двумя руками в прямом движении на четыре октавы.

2. Этюды.

Теория. Беседа об организации самостоятельной работы над этюдами и способах их разучивания.

Практика. Исполнение двух—четырех этюдов на разные виды техники.

3. II Раздел. Полифония.

Теория. Трехголосная полифония. Полифония в произведениях Баха. Особенности исполнения и стиля полифонии Баха.

Практика. Исполнение трехголосной полифонии. Разучивание каждого голоса отдельно, как самостоятельного. Особенное внимание уделяется штрихам и аппликатуре. Исполнение наизусть.

4. III Раздел. Крупная форма.

Теория. Ознакомление с более сложными произведениями крупной формы: Сонаты и Вариации. Стилистические особенности.

Практика. Разучивание и исполнение небольшой Сонаты или Вариаций: разбор текста, аппликатуры, штрихов, определение динамического плана, выучивание наизусть.

5. IV Раздел. Пьесы.

Теория. Беседа о стилистических особенностях пьес разных жанров и характеров, способах интерпретации музыкального произведения.

Практика. Исполнение двух—трех оригинальных пьес из педагогического репертуара. Совершенствование техники «legato». Разбор текста, составление динамического плана, разучивание отдельно мелодии и аккомпанемента, исполнение наизусть, музыкально-художественные задачи.

У КЛАСС

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Осмысление художественных задач;

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков;

Усложнение и накопление репертуара;

Отработка технических навыков.

№ п/п	5 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (3-4)	9	4	13
5	Этюды (3-4)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4
8	Итого	51	21	72

Учебно-тематический план

1. Беседа.

Теория. Беседа о безопасности, о форме музыкальных произведений, стиле, характере.

Практика. Обсуждение концертов, которые посетили учащиеся.

2. Крупная форма.

Теория. Изучение сонатной формы, формы построения.

Практика. Работа над аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой.

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов: голосовладение, многоголосие. Танцевальные жанры в полифонических пьесах.

4. Пьесы.

Теория. Роль кантиленн в романтической музыке.

Практика. Работа над приемами звукоизвлечения.

5. Этюды.

Теория. Технические приемы. Роль аппликатуры, упражнений в работе над техникой.

6. Гаммы.

Теория. Беседа о построении гамм, кварто-квинтовый круг.

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков. Мажорные гаммы в расходящемся движении, минорные гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями, короткие, ломанные арпеджио. Зачет в январе.

VI КЛАСС

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Повышение исполнительских навыков;

Усложнение и накопление репертуара;

Отработка технических навыков;

Дальнейшее развитие всех приемов игры на фортепиано.

Учебно-тематический план

№ п/п	6 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (3-4)	9	4	13
5	Этюды (3-4)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4

8	Итого	51	21	72
---	-------	----	----	----

1. Беседа.

Теория. Беседа о безопасности. Организация домашней работы над произведениями, о форме изучаемых пьес.

Практика. Разбор, дальнейшая отработка пьес.

2. Крупная форма.

Теория. Изучение сонатной формы.

Практика. Работа над аппликатурой, звукоизвлечением, фразировкой, педализацией.

3. Пьесы.

Теория. Беседа о характере, задачах изучаемых пьес.

Практика. Тщательная проработка изучаемых пьес (технические задачи, звукоизвлечение).

5. Этюды.

Теория. Беседа о разнообразных технических приемах, роли упражнений в работе над техникой.

Практика. Изучение этюдов на разнообразные виды техники.

6. Гаммы.

Теория. Изучение таблиц гамм.

Практика. В течении года педагог должен пройти мажорные и минорные гаммы до 7 знаков; мажорные и минорные гаммы в прямом движении на 4 октавы; несколько гамм в противоположном движении, в терцию, дециму; кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматическая гамма от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями; ломанные и короткие арпеджио обеими руками. Зачет по гаммам в I.

7. Итоговое занятие. Академические концерты в I и II полугодии с оценкой (XII, V). Классные концерты (2-3 в год).

VII КЛАСС

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на фортепиано;

Подготовка к переводному весеннему экзамену.

Учебно-тематический план

№ п/п	7 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (2-3)	9	4	13
5	Этюды (2-3)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4
8	Итого	51	21	72

1. Беседа.

Теория. Организация домашней работы над пьесами, о форме изучаемых произведений.

Практика. Разбор, детальная проработка программы.

2. Крупная форма.

Теория. Беседа о форме сонаты, о технических задачах.

Практика. Работа над формой, звуком, аппликатурой, технические задачи.

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов.

Практика. Работа над произведением (голосоведение, характер, форма, аппликатура).

3. Пьесы.

Теория. Роль контилени в романтической музыке.

Практика. Работа над лирическими пьесами, над звукоизвлечением.

4. Этюды.

Теория. Технические приемы, роль упражнений в работе над техникой.

Практика. Изучение, разбор этюдов на различные виды техники.

5. Гаммы.

Теория. Аппликатурные задачи, изучение, повторение, усложнение.

Практика. Повторение пройденных гамм, дальнейшее усложнение проходимого материала.

6. Итоговое занятие. В течение года обыгрывание экзаменационной программы на концертах, прослушиваниях. В конце года, в мае переводной экзамен с оценкой. Классные концерты (2-3 в год).

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

ВТОРОЙ КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы: Ля, Ми, Ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном - от Ре и Соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; длинные арпеджио с обращениями.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио по звукам доминантсептаккорда длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; арпеджио длинные с обращениями в прямом движении, от 1 ступени-расходящиеся; уменьшенный септаккорд 2-я руками в 4 октавы.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие и длинные обеими руками во всех тональностях; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш. Несколько гамм в сексту.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений. Сюда войдут: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, а затем, на протяжении всего года - песен {например "Во поле березка стояла"}; освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа; ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4- 5 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-5 этюдов.

Следует упражняться в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу; игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров; подборе по слуху песенных мелодий ("Зайнышка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением; транспонировании песенных мелодий (например, "Как

пошли наши подружки") из До мажора в ближайшие тональности. Предполагается работа над упражнениями для развития различных видов техники (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-5 этюдов.

Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса); игре в ансамбле; подборе по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-5 этюдов.

Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игр в ансамбле на материале легких переложений отрывков оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; продолжается работа над развитием кистевой техники (упражнения в секстах).

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес (включая 2 ансамбля); 3-4 этюда.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы (включая ансамбли); 3-4 этюда.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля); 2-3 этюда.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЧЁТНЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ
И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Г. Фейер « Прелюдия ми минор

Г. Беренс соч. 70 Этюд №14

Т. Остен Хоровод фей

2. А. Дюбюк Вариации на тему русской народной песни

Л. Шитте Этюд № 13 соч. 108

А. Роулли « В стране гномов»

3. А. Дювернуа Этюд ля минор

И. Кригер Менуэт ля минор

Ф. Констан Ослик

ВТОРОЙ КЛАСС

1. К. Черни - Гермер Этюд № 16 I тетрадь

И.С. Бах Менуэт ре минор

П. И. Чайковский Старинная французская песенка

2.Л. Шитте Этюд № 25 соч. 160

М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36 I ч.

Б. Дварионас Прелюдия

3. Ф.Э. Бах Менуэт ля минор

К. Черни – Гермер Этюд № 10 I тетрадь

С. Майкапар « Осенью»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. К. Черни Этюд № 46 соч. 139

А. Андре Сонатина соч. 34 № 5 I ч.

Ф. Куперен « Кокетка»

2.А. Бертини Этюд № 18 соч. 100

Ф.Э. Бах Менуэт фа минор

М. Жербин «На поляне»

3.К. Черни Этюд соч. 139 № 46

И. Маттесон Куранта

С. Майкапар Мелодия

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1.И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Геллер Этюд № 15 соч. 46

А. Глиэр Ариэтта

К. Вебер Сонатина до мажор

2.К Черни - Гермер Этюд № 6 II ч.

К. Эйгес Русская песня

Г.Ф. Гендель Аллеманда соль минор

Т. Лак Этюд № 5 соч. 172

3.К.Рейнеке Маленькая болтушка соч.104

Ф. Кулау Рондо до мажор

К. Черни Этюд № 1 соч. 299

С. Майкапар « В разлуке»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.И.С. Бах двухголосная инвенция си ь мажор

Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68

Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор

А. Гладковский Паяц

2.Г.Гендель Куранта Фа мажор

С. Геллер Этюд соч. 45 № 10

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор,1 ч.

А.Лядов Танец комара

3.А.Гедике Инвенция соч.60

А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66

Я. Дюссек Сонатина ми ь мажор Соч. 20

Д. Шостакович Танец

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Этюд № 7 соч. 66

Д. Кабалевский Вариации ля минор соч. 27

П. Чайковский Баба-Яга из Детского альбома соч. 39

2. И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

К. Черни Этюд 312 соч. 636

И. Гайдн Соната Соль мажор № 12 I ч

Р. Шуман Смелый наездник из Альбома для юношества соч. 68

3. Д. Букстехуде Аллеманда из Сюиты Ля мажор

Л. Шитте Этюд № 21 соч. 68

И. Диабелли Сонатина Соль мажор соч. 151

Р. Глиэр « Грёзы » соч. 31 № 4

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена:

1. И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.

Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed. Pet. №29) I часть.

Беренс. Соч. 61, этюд №4.

Ф. Мендельсон Детская пьеса Ре мажор соч. 72

2. И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Д. Бортнянский Рондо из Сонаты до мажор

Г. Беренс. Соч. 61, этюд №26.

С. Прокофьев Скерцо

3. А. Лядов Канон до минор соч. 34 №2

С. Геллер Этюд № 6 из 25 мелодических этюдов

М. Клементи Сонатина соч. 38 № 3

К. Караев Прелюдия № 6 ре минор

М. Жербин «На поляне»

3.К. Черни Этюд соч. 139 № 46

И. Маттесон Куранта

С. Майкапар Мелодия

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1.И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Геллер Этюд № 15 соч. 46

А. Глиэр Ариэтта

К. Вебер Сонатина до мажор

2.К Черни - Гермер Этюд № 6 II ч.

К. Эйгес Русская песня

Г.Ф. Гендель Аллеманда соль минор

Т. Лак Этюд № 5 соч. 172

3.К.Рейнеке Маленькая болтушка соч.104

Ф. Кулау Рондо до мажор

К. Черни Этюд № 1 соч. 299

С. Майкапар « В разлуке»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1.И.С. Бах двухголосная инвенция си б мажор

Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68

Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор

А. Гладковский Паяц

2.Г.Гендель Куранта Фа мажор

С. Геллер Этюд соч. 45 № 10

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор,1 ч.

А.Лядов Танец комара

3.А.Гедике Инвенция соч.60

А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66

Я. Дюссек Сонатина ми б мажор Соч. 20

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору).

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору):

«Школа игры на фортепиано». Под. Ред. А. Николаева (по выбору).

«Школа игры на фортепиано». Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов № 1-15.

Соч. 160 25 легких этюдов № 1-20.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» часть 1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

«Юный пианист» выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон № 1-12.

«Фортепиано» 1 класс. Ред. Б.Е. Милич

«Этюды для фортепиано» выпуск 1. Ред. Р.Гиндин, М. Карафинка (по выбору).

Черни К. «Избранные этюды» Ред. Гермер Г. часть 1 № 1-7, 13-15.

Глушко Марина «Волшебный мир фортепиано» Тетрадь I. 2003 г.

Пьесы.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес: Тетрадь 1: Заинька, Плясовая, Сарабарда, Танец.

«Школа игры на фортепиано». Под. Ред. А. Николаева.

Иорданский М. Голубые санки.

Раухвергер М. Птичий дом.

Гнесина Е. Песня.

Руббах Зайка, Воробей.

Барток Б. Песня.

Тамберг Э. Кукла танцует.

Майкапар С. Маленький командир.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Шуточка

Кабалевский Д. Песенка.

«Юный пианист» выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

Бекман Л. Елочка.

Бер. Шалун. Темный лес.

Волков В. Светлячки.

Симанский М. Игра в лошадки.

Салютринская Т. Палочка-выручалочка.

«Хрестоматия для фортепиано» Ред. А. Вакулова, К. Сорокина:

Тюрк Д. Андантино.

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

Козловский И. Контрданс.

Лядов А. Колыбельная.

«Хрестоматия для фортепиано» Ред. Н. Копчевский:

Кабалевский Д. На переменке.

Блок В. Медведь в лесу.

Барток Б. Пьеса.

Роули А. Акробаты.

Кетшау И. Кукушка и осел.

Моццати А. Экзотический напев.

Слонимский С. Лягушки.

Гречанников А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка.

Глушко Марина «Волшебный мир фортепиано» 2001 г. (по выбору).

Глушко Марина «Волшебный мир фортепиано» Тетрадь I. 2003 г.

Н. Капустина. Пес и кот.

К. Лоншан-Друшкевичова. Про двух козлят. Сказка.

Французская фортепианная музыка для детей. Выпуски I, II, III. 1-3 класс. Москва 2002 г. (по выбору).

«Ступеньки юного пианиста» 1,2 классы ДМШ. Сост. Барахтина Ю. 2005 г.

И. Гайдн. Аллегро.

И. Бах. Сицилиана.

Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Смирнова Т.И. Тетрадь 14. Вокальный репертуар. Для всех и для каждого. Москва 2002 г. (по выбору).

Кумпарсита. Для начинающих пианистов. 1-2 классы. Сост. Т. Юдовина – Гальперина. Санкт – Петербург, 2004 г. (по выбору).

Полифонические произведения

Фортепиано 1 класс. Ред. Б. Милич.

М. Любарский. Дуэт.

Леденев Р. Маленький канон.

Кригер И. Менуэт ля минор.

«Школа игры на фортепиано». Под. Ред. А. Николаев:

Телеман Г. Пьеса.

Сперонтес. Менуэт Соль мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс. Ред. А. Вакулова, К. Сорокина:

Барток Б. Диалог.

Кригер И. Бурре.

Персел Г. Менуэт.

«Хрестоматия для фортепиано» Ред. Н. Копчевский:

Балтин А. Маленький дуэт.

Шевченко С. Канон.

«Современный пианист» Ред. М. Соколов:

Раутио М. Разговор.

Гольденвейзер А. Маленький канон.

Произведения крупной формы

«Юный пианист» выпуск 1. Ред. Разоренов С.:

Страннолюбский Б. Тема и вариация.

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей» часть 1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Назарова Т. Вариации на русскую народную песню «Зайчик, ты зайчик».

Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины Соль мажор.

Кепитис Я. Маленькое рондо До мажор.

Беркович И. «Во саду ли, в огороде» Вариации. Сб. фортепиано 1 класс Ред. Б. Милич.

Ансамбли

Фортепиано 1 класс. Ред. Б. Милич.

А. Лазаренко. Зимняя забава.

Моцарт В. Тема вариации.

Русская народная песня «Здравствуй, гостя – зима».

Польская песня «Шуточная».

Филлипенко А. На мостике.

«Современный пианист» Ред. Н. Копчевский:

Ансамбли 1-го раздела.

«Школа игры на фортепиано». Под. Ред. А. Николаев:

Кабалевский Д. «Про Петю».

Семенов В. «Как при лужку».

Украинская народная песня «Журавель».

Глушко Марина «Волшебный мир фортепиано» Тетрадь I. 2003 г.:

К. Лоншан-Друшкевичова. Сказка.

Н. Соколова. Баба – Яга.

Класс

Этюды

Черни К. Избранные этюды Ред. Гермер часть I № 8-28, 29-32.

«Школа игры на фортепиано». Под. Ред. А. Николаева (по выбору).

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей» часть II. Ред.

С. Ляховицкая №№ 1-3, 5, 6.

Фортепиано II класс. Ред. Б. Милич:

Сорокин К. Этюд ля минор № 4.

Гедике А. Этюд До мажор № 8.

Томпсон Д. Этюд соль минор № 12.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс ДМШ. Ред. Н. Копчевский:

Гречанников А. Этюд Соч. 123, № 3.

Кабалевский Д. Маленькая арфистка Соч. 89, № 24.

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов № 16, 21-23.

Соч. 160 25 легких этюдов № 23, 24.

Пьесы

Майкапар С. Мотылек, Мимолетное ведение, Колыбельная сказочка.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш.

Раков Н. Рассказ.

Бетховен Л. Танец.

Надеждин Б. Узбекский танец.

Барток Б. Пьеса.

Мяковский Н. Весеннее настроение.

Гуммель И. Легкая пьеса.

Гайдн И. Танец.

Слонов Ю. Русская песня, Скерцино, Светланина полька.

Кабалевский Д. Печальная история, Старинный танец.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны.

Кессельман. Вальс.

Томази А. Пробуждение маленького солдата.

Сборник «Пьесы» выпуск 14:

Араратян В. Марш.

Лядов А. Колыбельная.

Русская народная песня «По бережку да по крутому». Обработка Р. Щедрина и А. Флярковского.

Песни народов мира. Обработка для фортепиано в 4 руки С. Павлюченко (по выбору).

Ансамбли для фортепиано 1980 год:

Зингер Г. Бабушка и сказка, Кузнецик танцует польку – бабочку.

Мурзин В. Друзья.

Читчян Лесной карнавал.

Раков Н. Вдвоем.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки:

Сост. Ф. Розенблюм (по выбору).

Ансамбли. 1983 Выпуск 7. Сост. В. Павлов (по выбору).

Ансамбли. 1985 Выпуск 8. Сост. В. Пороцкий (по выбору).

Ансамбли. Выпуск 5. Сост. А. Вакулов:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Блантер М. Спортивный марш.

Поццоли Э. Грустная минута.

Н. Иванов – Радкевич. Марш.

Ансамбли. Выпуск 1. Ред. Ю. Челкаускас :В. Мурзин. Бабушка и дедушка. В. Ходяшев. Девичий танец.

Ансамбли. Выпуск 2: Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

Чайковский П. Танец маленьких лебедей.

Глинка М. Полька. Шостакович Д. Колыбельная.

Диабелли А. Хорал. Скерцо.

Золотарев В. «Медвежонок, Молодые петушки».

Львов – Компанеец Д. Юмореска.

Сборник «Пьесы» выпуск 17:

Иорданский М. Танец – юмореска.

Шагаф Р. Сказка, Марш, Пастушок.

Арутюнов А. Марш игрушек.

Хейфец И. Храбрый зайчик, Мелодия, Полька.

Сборник «Пьесы» выпуск 9:

Гедике. Соч. 6 № 9. Три вальса.

Бунин Р. Елочка.

Майкапар С. Музыкальный клоун.

Сборник «Пьесы» выпуск 10:

Холминов А. Соч. 33 № 1 Ласковый котенок, Котенок – шалун.

Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 классы. Выпуск I, II, III. Москва 2002 г. (по выбору).

Кумпарсита. Для начинающих пианистов. 1-2 классы. Сост. Т. Юдовина – Гальперина. Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору).

Музыка для души. Фортепиано. 2-5 классы ДМШ. Сост. В. Стронговская. Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору)

Полифонические произведения

И.С. Бах Менуэт ре минор, Соль минор, Соль мажор, Полонез соль минор, Волынка; из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

Моцарт В. Менуэт До мажор, Фа мажор.

Персел Г. Ария ре минор.

Моцарт Л. Бурре ми минор.

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» из «Сборника пьес, этюдов, ансамблей» часть II.

Парусинов А. Хоровод (Фортепиано 2 класс Ред. Б. Милич).

Караев К. Грустный рассказ.

Слонов Ю. Русская песня.

Караманов А. Канон.

Произведения крупной формы

Горлов Н. Соната е-moll.

Некрасов Ю. Маленькая соната е-moll Часть.

Вильтон К. Соната С-dur.

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Прач И. Тема и вариация.

Ванхаль И. Соната F-dur.

Штейбельт Д. Соната До мажор.

Беркович И. Соната До мажор.

Раков Н. Соната Ре мажор, Вариации F-dur. Пьесы выпуск 9.

Ласка Л. Тема с вариациями.

Раков Н. Тема и вариация.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Андрэ А. Соната Соль мажор, F-dur.

Бетховен Л. Соната Соль мажор, ч. I, II.

Диабелли А. Соната фа мажор.

Клементи М. Соч. 36 № 1 Соната До мажор.

Салютринская Т. Соната Ре мажор.

Хаслингер Т. Соната До мажор ч. 1,2.

Ступеньки юного пианиста. Пьесы и крупная форма. 1-2 классы ДМШ. Сост. Барахтина Ю.В. 2005 г.:

По К. Орфу. Детское рондо.

Бейл. Соната соль мажор.

Этвуд. Соната соль мажор.

Ансамбли

Ансамбли. Выпуск 4. Составитель Б. Розенгауз:

2 украинские народные песни «Воют ветры» и «Ой джигуне, джигуне» Обработки В. Золотарева.

Четыре русские народные песни. Обработка П. Чайковского.

III класс

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2. III-IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору).

Фортепиано 3 класс. Ред. Б. Милич (по выбору)

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов № 2, 3, 6, 9.

«Юный пианист». Выпуск 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1.:

№ 34-36, 38, 43, 45, 46. Ч. II. № 1.

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей» часть III.

Жилинский А. Этюд си минор.

Бертини Г. Этюд Соль мажор.

Майкапар С. Педальная прелюдия.

Геллер М. Этюд фа мажор.

Пьесы

Библиотека юного пианиста под ред. Л. Ройзман и В. Натансон. Выпуск 1.:

Зиринг В. Грустное настроение, Веселое настроение.

Майкапар С. Соч. 33 № 9 «Призывная песня».

Соч. 23 Тарантелла; соч. 28 Тревожная минута; Эхо в горах, Весною.

Волков В. Марш.

Чайковский П. Мазурка, Немецкая песенка, Полька.

Кабалевский Д. Клоуны.

Сигмейстер Э. Солнечный день, Уличные игры, Американская народная песня.

Тамберг Э. Маленькая шалость.

Хачатурян А. Андантино.

Шостакович Д. Шарманка, Гавот, Танец.

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Ре мажор.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Шварц Л. Сказочка.

Караманов А. Лесная картинка.

Свиридов Г. Перед сном.

Гречанинов А. Соч. 118. Сиротки.

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей» часть III:

Моцарт В. Прятки.

Гайдн И. Ариетта, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий напев, Вальс.

Шуберт Ф. Два немецких танца.

Жилинский А. Танец, Игра в мышки.

Геворкян Ю. Обидели.

Козловский И. Контрданс.

Глинка М. Чувство.

Ребиков В. Вальс фа-диез минор.

Барток Б. Пьесы (Хрестоматия 3 кл.).

Современная фортепианная музыка для детей 3 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевский:

Рыбицкий Ф. Маленький паяц.

Бертрам Э. Попрошайка.

Прокофьев С. Песня без слов.

«Пьесы» III класс: Капп. Родной напев.

Парфенов: Белочка, О чем пела кукушка.

«Пьесы». Выпуск 16.: Гевиксман В. Маленький краковяк.

«Пьесы» для фортепиано. Выпуск 19.:

Давыдов Р. Кукушкина песня, Всадник, На лугу.

«Пьесы». Выпуск 21. Геллер Е. Сказочное шествие.

Музыка для души. Фортепиано. 2-5 классы ДМШ. Сост. В. Стронговская. Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору).

Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 классы. Москва, 2002 г. выпуски I, II, III. (по выбору).

Полифонические пьесы

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены

Бах: Менуэт до минор, Менуэт соль мажор

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I.

Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Тетрадь II: Маленькая прелюдия до минор.

Полифонические пьесы. Средние классы. Выпуск 2.

Русская народная песня «Лучинушка». Обработка В. Петрова.

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая». Обработка Ф. Соколова

Лядов А. Подблюдная.

Гедике А. Инвенция фа мажор.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,

А. Туманян:

Моцарт Л. Бурре.

Бах И.С. Полонез.

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, соль минор, до минор.

Павлюченко С. Фугетта.

Бах И.С. Ария соль минор.

Ан. Александров. Кума. (Фортепиано III кл.).

Свиридов. Колыбельная песенка.

Скарлатти Д. Ария ре минор.

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей» часть III. Сост. Ляховицкая С.:

Гендель Г. Менуэт.

БахВ.-Ф. Allegro, Менуэт.

Телеман Г. Две части из фантазии до минор.

Моцарт В. Пасье. Народный напев. Обработка Н. Гольденберга.

Произведения крупной формы

- Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
- Майкапар С. Маленькое рондо.
- Моцарт В. Сонатина До мажор, фа мажор.
- Мелартин Э. Сонатина соль минор.
- Кабалевский Д. Легкие вариации фа мажор. Сонатина ля минор. Рондо – токката. Соч. 60 № 4.
- Глиэр Р. Соч. 43 № 6. Рондо.
- Бетховен Л. Сонатина фа мажор I ч.
- Чимароза Д. Сонатина ре минор, соль минор, Си мажор.
- Клементи М. Сонатина Соль мажор I ч.
- Беркович И. Сонатина Соль мажор I, II ч.
- Шарфанников В. Маленькие вариации си минор.

Ансамбли

- Ансамбли для фортепиано в 4 руки:
- Бетховен Л. Три немецких танца.
- Шуберт Ф. Лендлер. Три вальса.
- Шуман Р. Венецианская песня.
- Аренский А. Соч. 65. Гавот.
- Раков Н. Маленький вальс. На прогулке.
- Лобачев Г. Весна.
- Купревич В. Плясовая.
- Хачатурян А. «О чем мечтают дети».
- Прокофьев С. «Петя» Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки:
- На горной тропе, Вечерний город, На карнавале.
- Сборник «Танцевальные пьесы» для фортепиано в 4 руки: Шуберт Ф. Четыре лендлера. Ленинград 1991.

IV класс

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 № 6,7,11, соч. 61 № 12.

Лак Т. Этюд соч. 172 № 2.

Лемуан А. Этюд № 29, соч. 37, № 37, № 33.

Бертини А. Этюд № 8. Соч. 29.

Кабалевский Д. Этюд ля минор, соч. 27 № 3.

Парцхаладзе М. Осенний дождик.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер, IIч. № 4,12,15,17.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон

(по выбору).

Пьесы.

Гедике Г. Миниатюра. Соч. 8 № 2.

Кабалевский Д. Токката, Кавалерийская, Шуточка, Скерцо, Походный марш.

Шостакович Д. Танец, Лирический вальс, Колыбельная.

Эшпай А. Перепелочка.

Прокофьев С. Марш. Соч. 65 № 10. Сказочка. Соч. 65 № 3.

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: Камаринская, Полька, Шарманщик поет, Песня жаворонка.

Барток Б. Пьесы. (Хрестоматия 4 класс).

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня Родины, Танец эльфов, Песня сторожа.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Шуман Р. Соч. 69. Альбом юношества: Народная песенка, Охотничья песенка, Маленький романс.

Шамо И. Скерцо. «Фортепиано 4 класс» Ред. Милич.

Регер М. «Не слишком ли задорно», Сломая голову.

Гречанинов А. Русская пляска. Вальс соч. 158 № 4.

Жиганов Н. Марш.

Иршаи Е. Левая правой вдогонку.

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Гайдн И. Маленькая пьеса Си мажор.

Кюи Ц. Аллегретто До мажор.

Ребиков В. Музыкальная табакерка.

Глиэр Р. Мазурка, Романс, Колыбельная, Арлекин, Эскиз.

Лядов А. Танец комара.

Струков В. Первый снег.

Ходош В. Красная шапочка.

Черенцов О. Весна в Подмосковье.

Беренков В. Акварели.

Надеждин Б. Арабеска.

Шуберт Ф. Три экосеза.

Мендельсон Ф. Детская пьеса.

Майкапар С. Романс. Соч. 28 № 13.

Иорданский М. Сидит дрема.

Молдобасанов К. Вальс.

Музыка для души. Фортепиано. 2-5 классы ДМШ. Сост. В. Стронговская. Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии. Тетрадь I. № 1,2,3,5-8,11,12;

Тетрадь II.: № 1,2,3,6.

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор, до минор.

Моцарт Л. Ария соль минор.

Гендель Г. Куранта, Сарабанда с вариациями.

Мясковский Н. Охотничья переключка, Двухголосная fuga соль минор.

Циполи Д. Фугетта.

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.

Гендель Г. Гавот соль мажор.

Кальмар Л. Жига до мажор.

Нейзидлер Г. Падуана.

Фишер И. Менуэт D-dur.

Бах И.С. Бурре.

Люли Ж. Гавот соль минор.

Произведения крупной формы

Майкапар С. Вариации на русскую тему.

Чимароза Д. Сонаты: соль мажор, соль минор, Ми мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 3 До мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Медынь Я. Сонатина До мажор. Часть III.

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. I часть.

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор.

Моцарт В. «Шесть сонатин»: № 1 До мажор, № 4 си мажор.

Жилинский А. Сонатина ми минор.

Ансамбли

Чайковский П. «Пять русских народных песен».

Варламов А. Красный сарафан.

Островский А. Девчонки и мальчишки.

Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная.

Ж. Металлиди. Полька.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Аренский А. Соч. 34 «Шесть детских пьес» для фортепиано в 4 руки: Сказка, Вальс.

Парцхаладзе М.: Шествие, Вальс из музыкальной сказки «Короткий хвост, холодный нос».

Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Маленький вальс, На прогулке, Мечты, Сказочное путешествие.

Свиридов Г. Пастораль.

Шуберт Ф. Лендлер.

Пьесы

- Калинников В. Грустная песенка.
- Шостакович Д. Полька, Романс.
- Соч. 34. Прелюдии № 10, 14, 16, 17. Три фантастических танца.
- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор.
- Яхин Р. На елке у Гюзель.
- Прокофьев С. Утро, Вечер, Вальс, Игра в пятнашки.
- Ан. Александров. Народная мелодия.
- Гречанинов А. Осенняя песенка, Вальс.
- Раков Н. Скерцино, Светлячки, Акварели.
- Чайковский П. Утреннее размышление. Сладкая греза. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Осенняя песня.
- Глиэр Р. Романс. Соч. 1 № 1 Мазурка. Соч. 19. Мелодия № 1.
- Свиридов Г. Зима, Дождик, Грустная песенка.
- Григ Э. Вальс, Ариетта.
- Соч. 17 № 5 Танец из Иольстера; Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору).
- Полунин Ю. Весна, Прощальная песенка.
- Эйгес К. Праздник. Размышление.
- Грибоедов А. Вальсы: Ля бемоль мажор, ми минор.
- Лядов А. Прелюдия Соч. 40, № 3. Соч. 15 № 1 Мазурка Ля мажор.
- Мусоргский М. Слеза, Детское скерцо.
- Монюшко С. Багатель № 1.
- Хагихара Х. Рассказ.
- Лист Ф. Пьеса.
- Раухвергер М. Игра.
- Симанский М. На лесной поляне.
- Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес» Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Отзвуки театра.
- Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.

Шуберт Ф. Три немецких танца.

Бетховен Л. Лендлеры.

Куперен Ф. Девушка из Бургундии.

Глазунов А. Мазурка.

Рахманинов. Мелодия.

Регер М. Листья и цветы. Скерцо.

Сб. Пьесы. Выпуск 18. 1991 год:

Печерский Б. Цирк приехал, Принцесса на горошине, Шкатулка с сюрпризом.

Сб. Пьесы. Выпуск 9. Раков Н. Светлячки.

Ракитин А. Две пьесы. Соч. 7 № 5.

Любимая классика для фортепиано. Выпуск 3. Москва, 2002 г.:

Шопен. Ноктюрн до # минор.

Моцарт. Фантазия.

Музыка для души. Фортепиано 2-5 классы ДМШ. Сост. В. Стронговская. Санкт-Петербург, 2004 г. (по выбору).

Любимая классика для фортепиано. Выпуск 7. Москва, 2005 г. (по выбору):

Ц. Кюи. Вальс.

Ф. Шуберт. Детский марш.

Альбом юного музыканта. Выпуск 5. 2004 г. Для наиболее одаренных учащихся:

Ф. Шопен- Ф. Лист. Желание.

П. Чайковский. Нежные упреки. Ор. 72, № 3.

Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Москва, 2005 г.:

Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор.

А. Дворжак. Юмореска.

Дж. Гершвин. Прелюдия.

В. Монти. Чардаш.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная инвенции До мажор. Си – бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Трехголосные инвенции № 1,2,6,7,10,11,13,15.

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт.

Мясковский Н. Фуга.

Лядов А. Соч.34. Канон, Сарабанда.

Бах И.С. Allemanda, Гавот.

Циполи Д. Фугетта.

Скарлатти Д. Фугетта До мажор.

Гендель Г. Аллеманда Соль мажор.

Гендель Г. Ария до минор.

Маттесон И. Ария из фантазии до минор.

Произведения крупной формы

Жилинский А. Сонатина соль минор.

Вебер К. Анданте с вариациями.

Зиринг В. Вариации.

Шуман Р. Соната для юношества. ч.3,4.

Моцарт В. Сонатины Ля мажор. До мажор.

Клементи М. Сонатина. Соч. 37 № 1.

Чимароза Д. Соната ля минор. Си мажор.

Гайдн И. Соната № 2 ми минор ч.2,3. № 5 До мажор, № 12 Соль мажор.

Бетховен Л. Вариации Соль мажор.

Легкая соната № 2 фа минор ч.1.

Сборник «Сонатины и вариации» выпуск 5.

С. Слонимский. Вариации на тему Мусоргского.

Ансамбли

Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки.

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Григ Э. Норвежский танец.

Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет».

Шуман Р. Сельская песня.

Штраус И. Полька.

Бизе Ж. Серенада, Пастораль.

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Стравинский И. Гавот, Серенада.

Глинка М. Полонез.

Хачатурян К. Танец тыквы. Помидор. Галоп. Магнолия и Вишенка. Финал.

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».

Современные фортепианные ансамбли. 2000 год:

Балаев Г. Ноктюрн, Скерцо, Элегическая пьеса для двух фортепиано.

Сборник «Танцевальные пьесы» (по выбору).

Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» в переложении для 2-х фортепиано
И. Стучинской.

Цитович В. Анданте из симфонии для двух фортепиано.

Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Москва, 2005 г. (по выбору).

6 КЛАСС

ЭТЮДЫ

- Г.Беренс. ор. 61: № 1-3, 24 ; ор.88: № 5, 7
А.Бертини. ор. 29, ор. 32; № 4, 5, 9; ор.100: № 6, 17, 18
И.Бургмюллер. ор. 105, ор.100: № 15, 17
А.Гедике. ор. 8, ор. 32, ор. 47, ор. 60
С. Геллер. ор. 45 № 2, ор.47 (по выбору)
Г.Киркор. ор. 15 № 4
Т.Лак. ор. 172 № 2, 4, 5; ор. 75 (по выбору); «Заклочение»
А.Лемуан. ор. 37 (по выбору)
А.Лешгорн. ор. 66 № 1-4
Ф.Лекуппе. ор. 27 (по выбору)
С.Майкапар. ор. 31 Прелюдия-стаккато
Х.Майер. ор. 340 № 10, 15
К.Черни (ред. Гермера) ор. 42 № 6, 8, 12; ор. 718 № 5

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги , Тетрадь1: № 1, 3, 5-8, 11, 12
Тетрадь 2: № 1, 2, 3, 6
Сарабанда из Французской сюиты: си минор, ре минор
Ф.Э.Бах. Фантазия до минор
Г.Гендель. 12 лёгких пьес (по выбору)
М.Глинка. 4 двухголосные фуги : ля минор
А.Корелли. Прелюдия ми минор
?.Мурре . Бурре ми мажор

Д.Фишер. Прелюдия и fuga до минор

Д.Циполи. Сарабанда соль минор

Н.Мясковский . ор. 43 «Охотничья перекличка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Й.Гайдн. Сонаты: №1 Hob. XVI / 8, №2 Hob. XVI / 7, №3 Hob. XVI / 9,
№ 4 Hob. XVI / G1 , №6 Hob. XVI / 10

А.Диабелли. Сонатина ор. 151 Соль мажор

Я.Дуссек. Сонатина ор. 20 № 5 Соль мажор

И. Гуммель. Сонатина До мажор

Ж.Б.Грациоли. Соната Ми мажор 1 ч.

И.Ванхаль. Соната До мажор

Д.Чимароза. Сонаты: соль мин., ми-бемоль маж., ля мин., до мин., си-бемоль маж.

В.Моцарт. Шесть сонатин (по выбору)

М.Клементи. Сонатины ор.36: № 3, 4, 5; ор.37 № 1

Д.Сандони. Соната ре минор

М.Раухвергер. Вариации на датскую тему

Р.Шуман. Детская соната ор.118

ПЬЕСЫ

Ф.Амиров. 12 миниатюр для ф-п : Ноктюрн

Б.Барток. Вечер у секейев

Л.Бетховен. Элегия, «Прощание с фортепиано»

Д.Брубек. «Потерянный вальс»

Б.Бахарах. «Дождинки на меня всё падают»

- Р.Глиэр. ор. 31 № 3, 11; ор. 34 № 15; ор. 35 № 8; ор. 43: № 3, 4, 7; ор. 47 № 1
- М.Глинка. Мазурка а – С
- Э.Григ. ор. 12 (по выбору)
- Д.Гершвин. «Чего только у меня нет»
- Э.Градески. «Расстроенное пианино»
- Б.Дварионас. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- С.Джоплин. Рэг кленового листа
- Ж.-М.Дамаз. Адажиетто
- А.Жилин. Три вальса
- Б.Кемпферт. «Путники в ночи»
- Э.Мелартин. ор. 23 Пастораль
- К.Мацуи. «Свет луны»
- Ж.Металлиди. «Осенью»
- Д.Мэндел. «Тень твоей улыбки»
- А.Попп. «Грустная любовь»
- А.Пирумов. Детский альбом для ф-п (по выбору)
- С.Прокофьев. Детская музыка , ор. 65 (по выбору)
- Н.Раков. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору); Новеллетты: Вальс fis-moll
- В.Ребиков. ор. 8 : Вальс
- Ж.Рево. «Мой путь» (из сб. «Три хита Ф.Синатра»)
- Э.Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
- О.Тактакишвили. Колыбельная, Мелодия
- С.Теппер. «Красные розы для голубой дамы»(сб. «Jazz Piano» сост.Семёнов)
- Ц.Франк. Маленькие пьесы для фортепиано (по выбору)
- Г.Фрид. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

П. Чайковский. Детский альбом ор.39 (пьесы по выбору)
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» перел. А. Эшпая
Г. Шнитке. Детские пьесы (по выбору)
Д. Шостакович. Лирический вальс; Танец из 1-й балетной сюиты
М. Шмитц. «Буги-бой»
Р. Шуман. Альбом для юношества (пьесы по выбору)
О. Хромушин. «Урок рок-н-ролла»
Д. Эллингтон – Хромушин. «Караван»
Д. Эгей. «Каждый вечер»

АНСАМБЛИ

М. Гаждеца. «Железная дорога»
Э. Градески. «Рэг»; «Расстроенное пианино» («Популярная музыка для ф-п
В 4 руки» сост. Дулова)
Р. Глиэр. ор. 41 Песня
Ж. Металлиди. Полька; «В Летнем саду»
С. Джоплин. «Бетена»
К. Хачатурян. «Помидор» из балета «Чипполино»
И. Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»
Т. Шелиговский. «В цирке»
С. Прокофьев. «Урок танца» (гавот); «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочки»

7 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Г. Лешгорн ор. 66, ор. 136

С. Геллер ор. 66, ор. 47

Э. Нейперт Избранные этюды

И. Крамер (ред. Бюлова)

А. Бертини ор. 32

В.Зиринг ор.20

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах Двухголосные инвенции Си-бемоль мажор, ми минор

Французские сюиты до минор Ария, Менуэт

С. Майкапар Прелюдия и fuga ми минор

Г. Пахульский Канон ля минор

Г. Гендель Фугетта ре мажор

Д. Кабалевский Прелюдия и трёхголосная fuga

А. Гольденвейзер Фугетта си-бемоль мажор

Г.Бем Ригодон

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

М. Клементи Соната ре мажор I часть

А. Гречанинов Сонатина фа мажор

Д. Чимароза Соната си-бемоль мажор

Н. Раков Сонатина «Юношеская»

Д. Бортнянский Соната До мажор

И. Гайдн Сонаты ми минор 2 и 3 части ; Фа мажор 1 часть

Д. Чимароза Сонаты до минор ,Си-бемоль мажор

ПЬЕСЫ

Я. Сибелиус Менуэт; Эскиз; Юмореска; Песня без слов

Э. Мелартин Тарантелла, Колыбельная, «Песня прялки», «Летний вечер»,

Юмореска

С. Пальмгрен Колыбельная, Вальс, «Лебедь»

В. Загорский Колыбельная, Студио-экспромт

А. Стырча Две прелюдии

Р. Глиэр соч.1 №1 Мазурка, соч.34 № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах

Ф. Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес №№ 1-5

Г. Свиридов Музыкальный момент

Б. Сметана Анданте

А. Хачатурян Детский альбом: Подражание народному

Дж. Фильд Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор

П. Чайковский соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор

